3874

1. F.[le]

LES PLAISIRS DE L'ARQUEBUSE

Contredanse Allemande

PAR M.R DUSUEL

M.tre de Danse

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et Cordes d'Instruments rüe S.t honore au Gagne Petit près S.t Roch
M.elle Castagnery Rüe des Prouvaires a la Musique Royalle

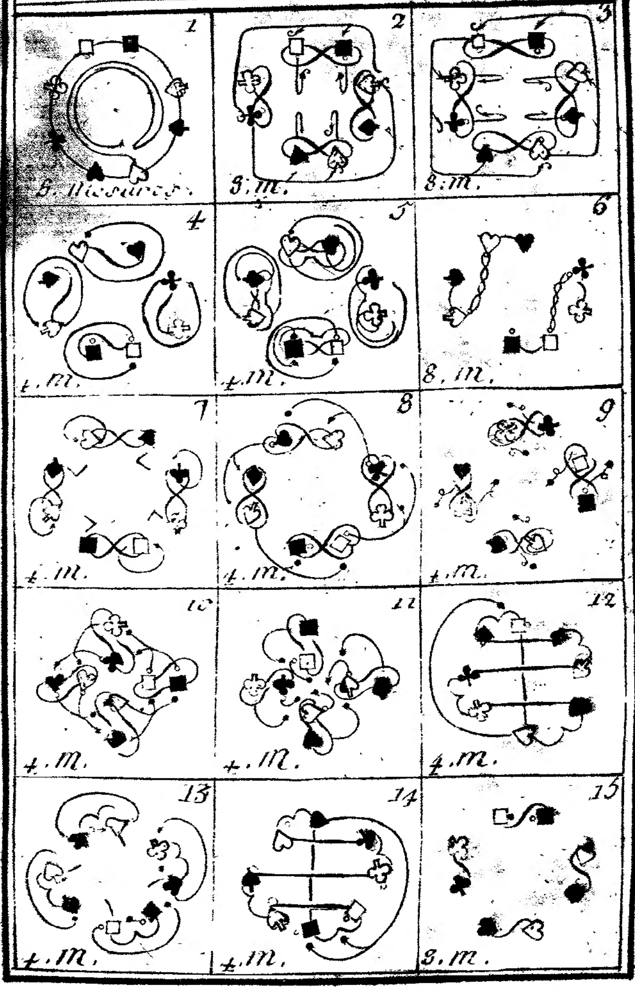
MT950
.C77
Case

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

1. le Rond ordinaire.
2. tous se tiennent les mains croisées 4 vont en avant, les 4 autres avancent d'une place tous font pirouetter les Dames: les 4 premiers reculent a leurs pl. et les autres avancent encore d'une pl. tous font encor pirou. les D.
3. Contrepartie
4. les Cavaliers donnant main gau. à main gau. à leurs Dam. les font tourner derrierre eux en se pliant le bras gauche derriere le dos.
5. Alors passant le bras droit derriere le dos de leurs D. ils tournent un tour sur place avec elles.
6. La chaine des Dam. 2 par 2 sur les cotés.
7. Les Caval. tenants leurs Dam. les mains croisées, la droitte dessus, balancent et enveloppant leurs Dam. dans le bras droit sans quitter les mains.
8. Dans cette position ils avancent d'une place sur leur droitte.
9. Ils developpent leurs D. en les faisant passer à leur gau. et en leur pliant le bras gauche derriere le dos.
10. Dans cette position ils avancent d'une place.
11. lachant le bras droit de leurs D. ils les présentent en moulinet, et en leur pliant le bras gauche derriere le dos ils se placent derriere elles.
12. Alors les D. se donnent la main droite en moulinet et les Caval. 2 par 2. se donnent aussi la main droite par dessus les bras de leurs Dam demi tour de moulinet.
13. Chaque Caval. tenant toujours sa D. main gau. à main gauche, la fait tourner derriere lui pour la mettre à sa place et lui même se met en moul. les Dam. 2 par 2. se donnent les mains comme les Cav. dans la fig. précédente.
14. Un demi tour de moulinet jusqu'à ses places.
15. La Main.

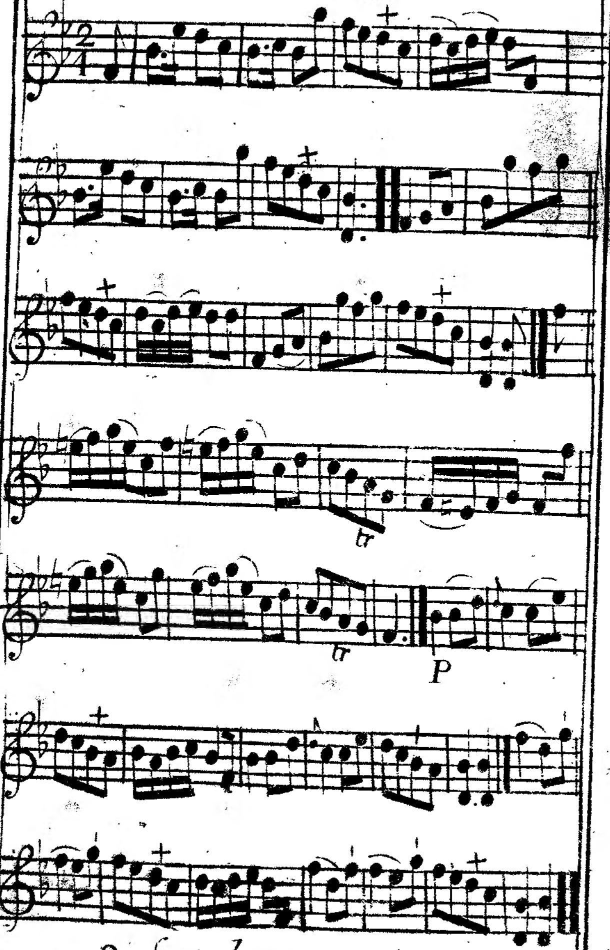
228081
Ap 2? 113
Music

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LES PLAISIRS DE L'ARQUEBUSE.

Contredanse Allemande



2 fois chaque rep.

2.e Feuille

LA
JASUEL

Contredanse Nouvelle

La Musique de Mr JALCMIN Mtre de Violon

La Figure de Mr DUSUEL Mtre de Danse

Prix 4 s la Feuille

A PARIS

Gravée par Melle Boüin

Chez { Mr Boüin Md de Musique et Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne Petit pres St Roch

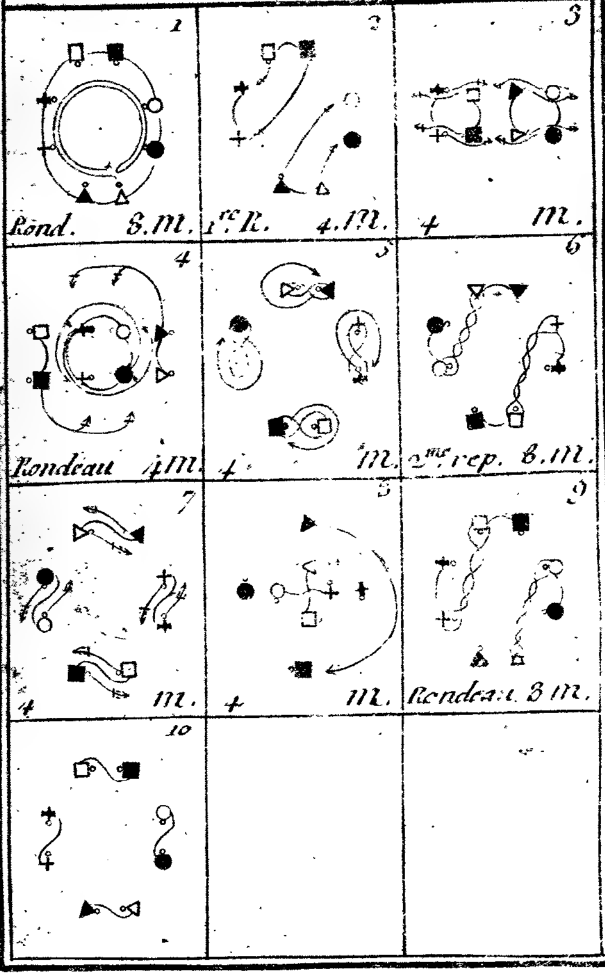
Melle Castagnery Rue des Prouvaires a la Musique Roy

DESCRIPTION

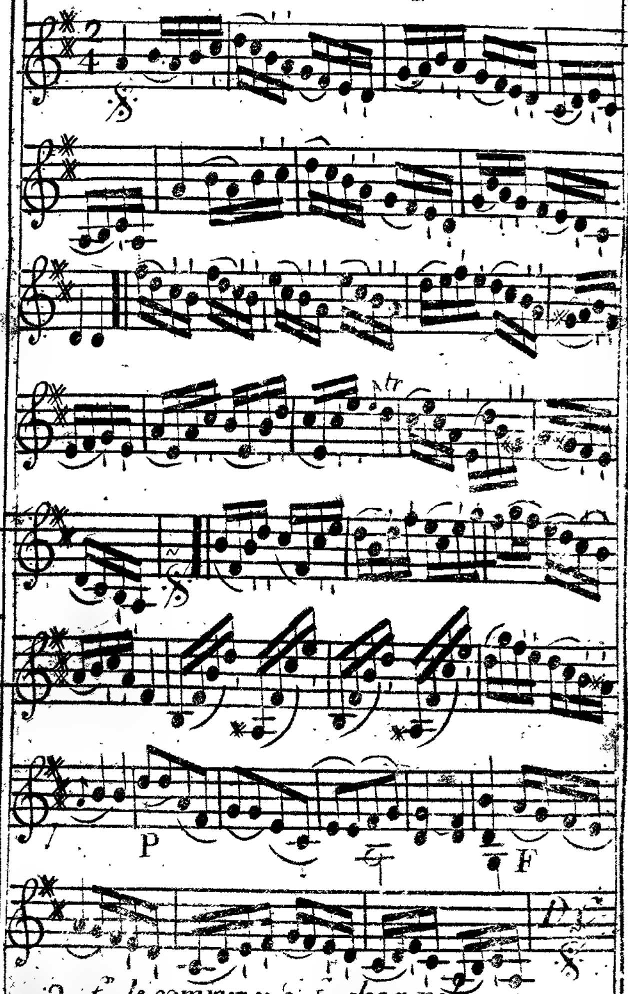
Des Figures de la Contredanse

1. Le Rond ordinaire.
2. 4 vont faire face aceux qui sont a leur dr. et Rig.
3. Les 4 qui ont été en avant passent sous les bras deceux qui leur font face; les 4 autres en levant les bras avancent au milieu tous 8 un rigaudon.
4. Les 4 qui viennent de passer sous les bras des autres chassent d'une place sur leur gau. et se retournent en dedans de la C.^{se} pour faire un rig. les 4 autres qui se trouvent au milieu de la Con.^{se} font 1 demi tour de rond. alors tous se trouvent aux places vis-a-vis des leurs.
5. L'Allemande à droitte; un tour entier.
6. La Chaine des D. sur les cotés, 2. par 2.
7. Les Cavaliers prennent leurs Da. main gau. a main gau. les Da. balan. au milieu de la C.^{se} les Caval. au dehors; après le balancé tous 8 un rigaudon.
8. Les Dam. se donnant la main droite vont en moulinet jusqu'à leurs places les Cavaliers allant du coté opposé à leurs D. vont aussi jusqu'à leurs places.
9. La chaine des D. sur les cotés 2. par 2.
10. La Main.

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA JASUEL
Contredanse



2 f. le commence. 1 f. chaq rep

3. F.[lt]

LES

QUATRES NIECES

Contredanse Allemande

Musique de Mr. Feret

Par Mr. ROGER Mtre de Danse

Prix 4.s

A PARIS

Chez { l'Auteur a L'hotel D'auvergne Rue St honore
Boüin Marchand de Musique, meme Rue au gagne petit. Prés St Roch
Melle Castagnery Rue des Prouvaires a la Musique Royalle. }

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Le rond ordinaire.

1. Le demi quarré de la mahonie, en avant les 4 de vis à vis les 4 autres chassent ouvert et un tour
2. et demie d'Allem. pour se mettre en place des Dam

3. Les 4 qui ont chassé ouvert vont en avant se separent a leurs places, les 4 autres chassent ou-
4. vert reprennent leurs D. a leurs places, tous 8 un tour d'Allemande.

5. Les 4 D. s'entrelassent dans les M.rs en passant par leur Cav. a gauche et derriere le 2.me Cavalier
6. adroitte rentre en moulinet de la main droite et gagne leurs places

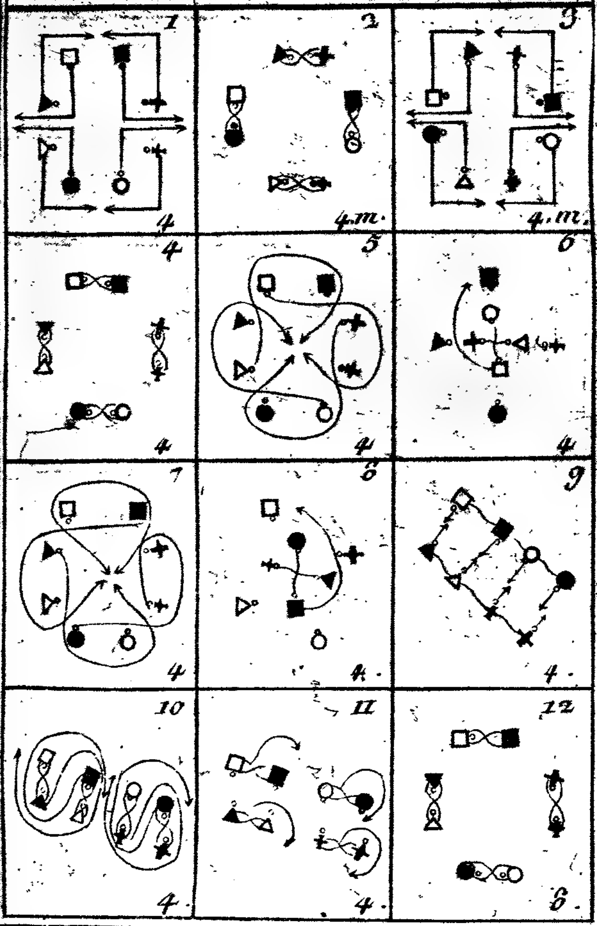
7. Les 4 M.rs font de meme excepté qu'ils rentre
8. de la main gau. en moul. pour gaguer leurs places

9. Tous 8. sur 2 lignes en triangles balance les 4 M. prennent les D. de vis à vis et form
10. un quarré 4 par 4 passer dos à dos et revenir comme l'on estoit.

11 Reprendre ses Dam. les faire passer sous les bras puis regagner ces places.

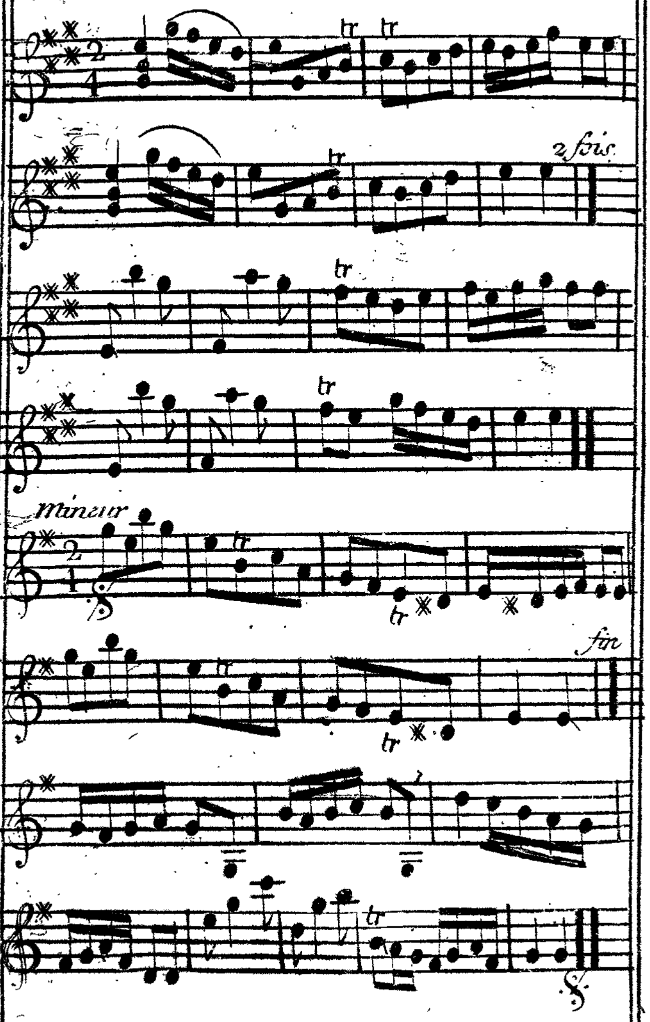
12 La Main

PLAN
Des Figures de la Contredanse



LES 4. NIECES

Contredanse Allemande



4. F.le

LES
GRACES ALLEMANDES

Contredanse

Sur un Air tiré d'Alcimadure

Par Mr. ROGER Mtre. de Danse

Prix 4l.

A PARIS

Chez { L'Auteur a l'hotel d'auvergne Rue St. honoré
Boüin Md. de Musique même rue
Au Gagne Petit Près St. Roch
Melle. Castagniery Rue Des Prouvaires a la Musique Royale
Gravé par Melle. Boüin

DESCRIPTION

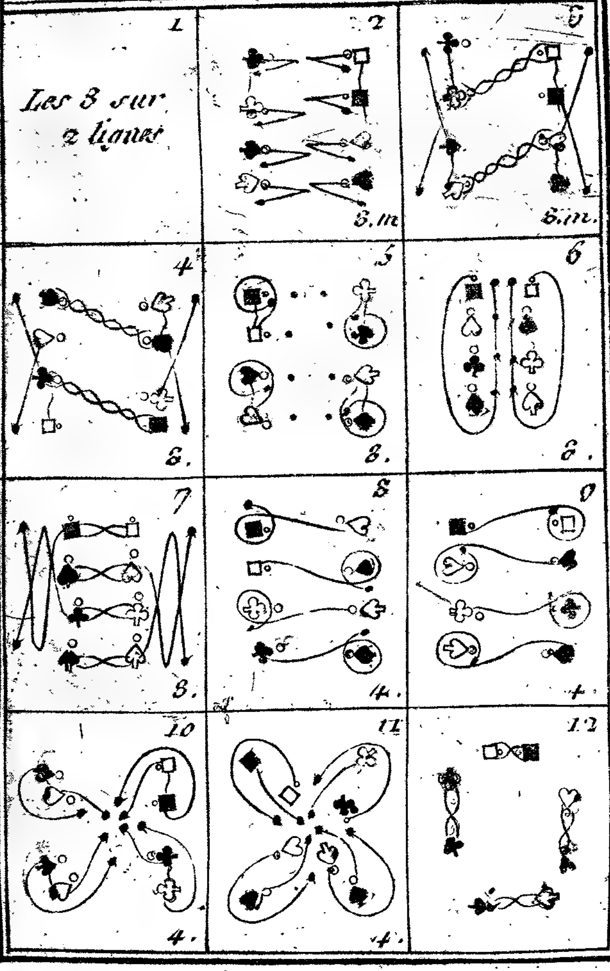
Des Figures de la Contredanse.

1 Point de rond les 8 sur 2 lig. come la f. suivante
2 Ballancé sur 2 lignes en avant et en arriere 2 fois.
3 La demie chaine des D. vis-a-vis et traverser Croiser comme à la Marquise.
4 La demie chaine des Mrs et traverser croiser comme a la précédente.
5 Les 4 Mrs font tourner leurs D. autour deux les recoive sous le bras droit en tournanc un tour.
6 Ce mettre sur 2 lignes comme au ballet Hollandois, les 4 D. menne a droitte et les 4 Mrs a gauche.
7 Les 4. M. prennent leurs D. en descendant les D. mette la main sur l'Epaule; sur le mineur descende 4 par 4 se separe vis à vis leurs places en formant un Carré dos à dos sur le côté et revienent vis à vis leurs places.
8 Les 4 D. donne l'Allemande aux 4 M. vis à vis en passant dos a dos en tournant un demi tour.
9 Les 4 M. vont donner l'Allemande a leurs Dam. les font tourner un demi tour tous 8. à leurs pl.
10. Les 4. Mrs prennent leurs D. main gauche a main gau. en presentant les D. en moulinet de la main droite les 4. M. forment un double moulinet par derriere les bras par en haut en forme de berceau ou par derriere les mains basse.
11 Faire tourner les 4. D. au tour de soy sans quitter la main et achever le moulinet jusqu'à ces places.

12 La Main.

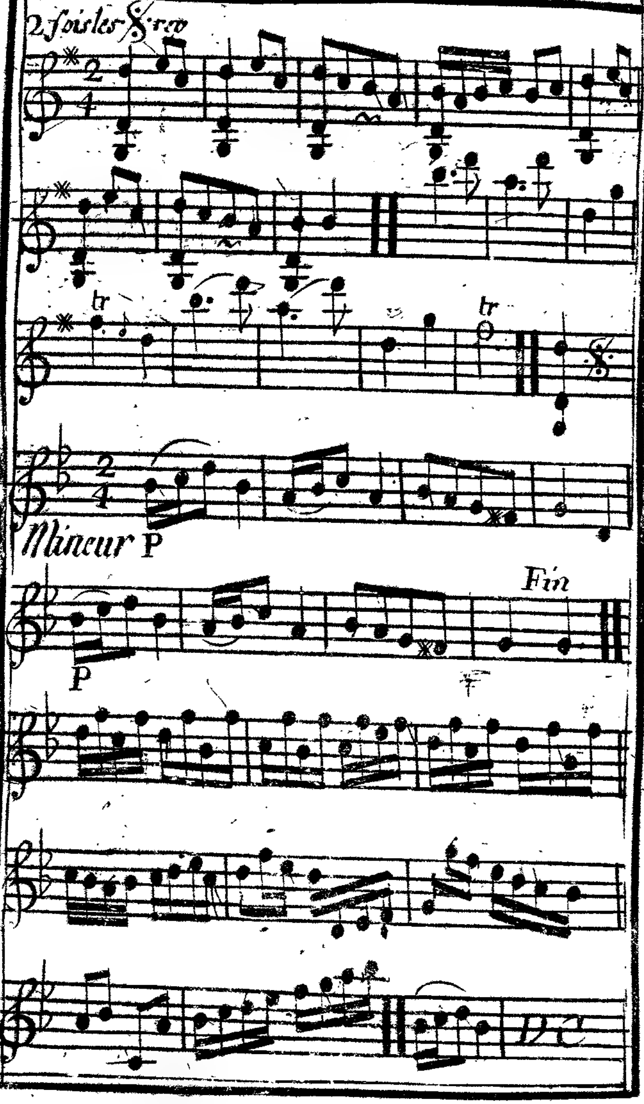
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LES GRACES ALLEMANDE

Contredanse



5. F.[le]

LA NOUVELLE YORCK

Contredanse Allemande

Par Mr. ROGER Maitre de Danse

Eleve de Mr. MALTER

Gravé par Mlle. Bouin.

Prix 4.f

A PARIS

Chez { *L'Auteur a l'hotel Dauvergne Rue St. honoré*
Bouin Md. de Musique meme rue
Au Gagne Petit Prés St. Roch
Melle. Castagnery Rue Des Prouvaires à la Musique Royalles }

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Le Rond ordinaire.

1. Passer les 4 de vis à vis dos à dos un tour jusqu'à ces places, les 4 autres se croisent comme dans la Nlle Anglaise et vont au pl. vis-à-vis.
2. Les autres font de même et se trouve vis à vis leurs places.
3. Les 4 D. tournent un demi tour à droite ou de-dans et les M. un demi tour à gau. en dehors
4. tous font l'Allemande à leurs D. un tour et les remettent en dedans.
5. Les 4 D. rachèvent le tour et les 4 M. de même
6. l'Allemande à ces D. et vis-à-vis ces places.

Mineur.

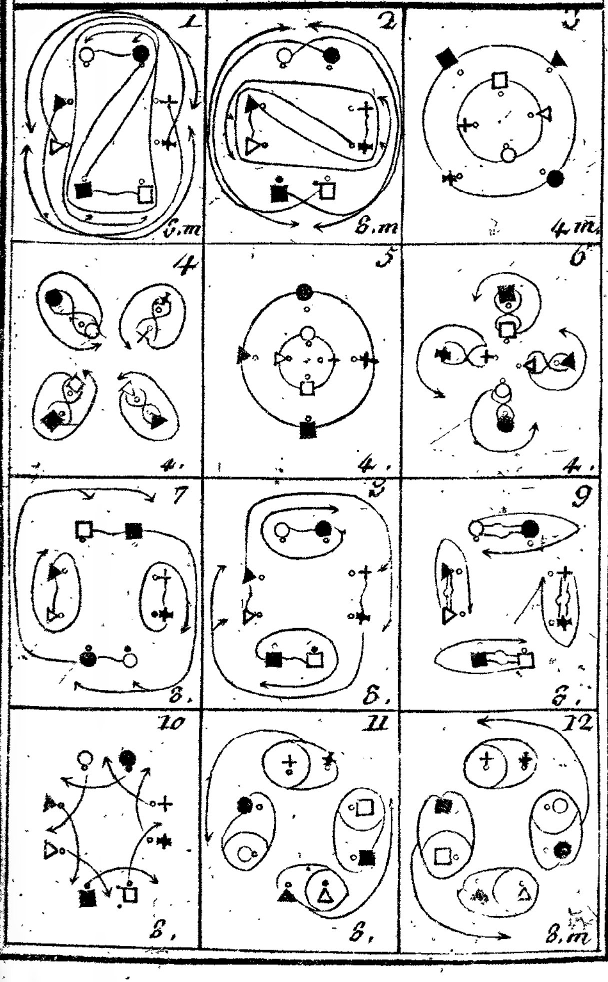
7. Les 4 de vis à vis changent de places par derrière les 4 de côté et vont gagner leurs places, les 4 autres ne font que tourner à leurs places autour des autres.
8. Contrepartie des 4 autres, tous 8 à leurs places
9. Tous 8. la pirouette en arrière et en avant en changeant de main.
10. Les 4 D. changent d'une place à droite les 4 M. changent aussi d'une place à droite.
11. Les 4 M. enferment leurs D. dans le bras droit et tournent un quart de tour.
12. Les 4 M. désenferment leurs D. du bras droit les renferment du bras gau. et rachèvent la course jusqu'à leurs places.

La Main.

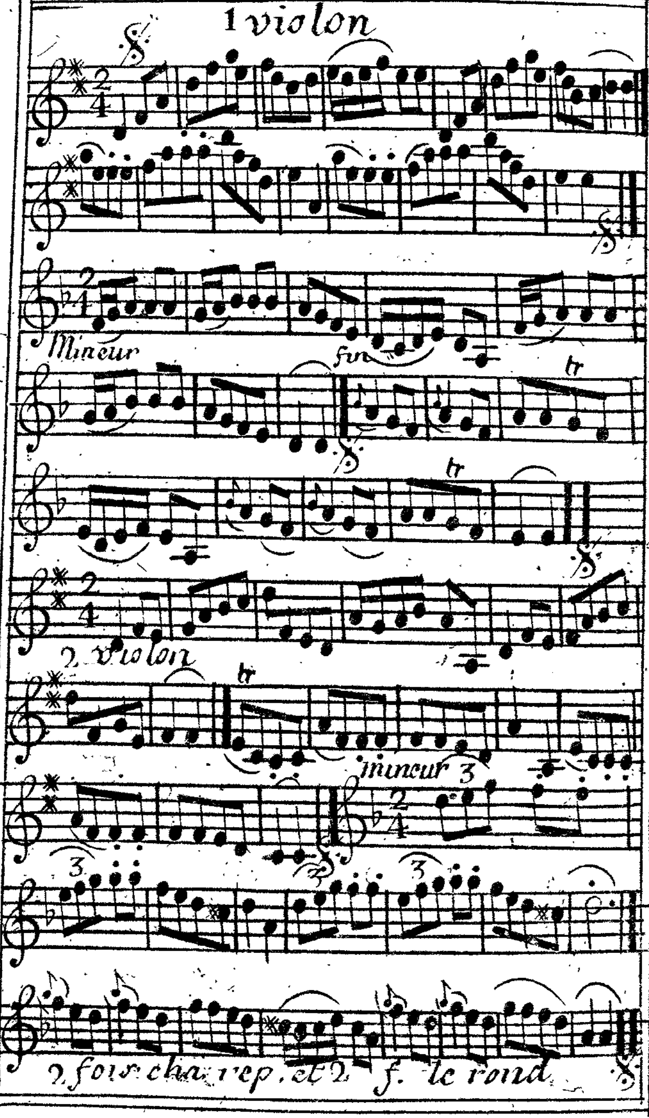
YORCK

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA NOUVELLE YORCK
Contredanse Allemande



6.eme Feuille

LA BRANDEBOURG

Contredanse Allemande

La Musique de Monsieur JALODIN

Par Mr ROGER Maitre de Danse Eleve de Mr Malter

Prix 4.£

A PARIS

Chez { L'Auteur a l'hotel dauvergne Rue St honoré
Boiiin Md de Musique meme rue au Gagne Petit Pres St Roch
Melle Castagnery Rue des Prouvaires a la Musique Royale

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse .

Le rond ordinaire .

1. Changer tout 8 d'une place a droitte .

2. Les 4 M.rs chang . d'une D. a gau. en tourn, avec elle et reviennent a leurs D. de même, les D . mettent la main sur l'épaule

3. Changer encore d'une place

4. Les 4 D. changent d'un Cavalier a droite et reviennent à leur Cavalier

5. Chasser tout 8 Croisez .

6. les 4 . h. prenent la D. de vis-à-vis et traverse avec elle la main sur l'épaule .

7. Rechasser tout 8 . Croisez

8. Prendre la D. de vis à vis et traverser de même les 4 M. sans changer de D vis à vis ces places

9. 10. traverser croisés tous 8 avec la D de coin en coin 4 . adroite et 4 a gauche

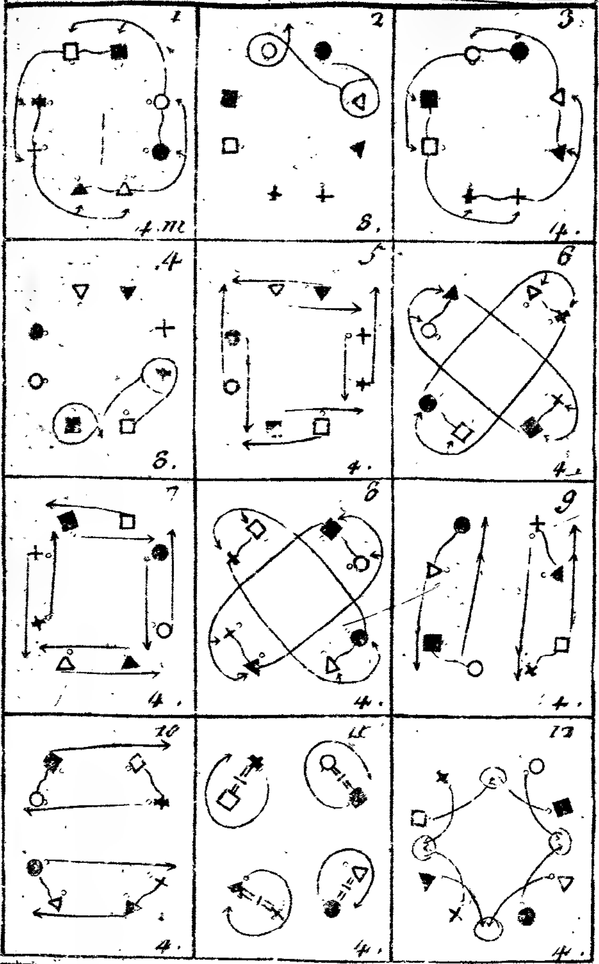
11. tous 8 deux ballancé devant la D. avec qui fonest un tour des 2 mains .

12 Les 4 M. quittent les D. pour prendre la leur rent a leurs places tounent un tour et forment un chassé croisé .

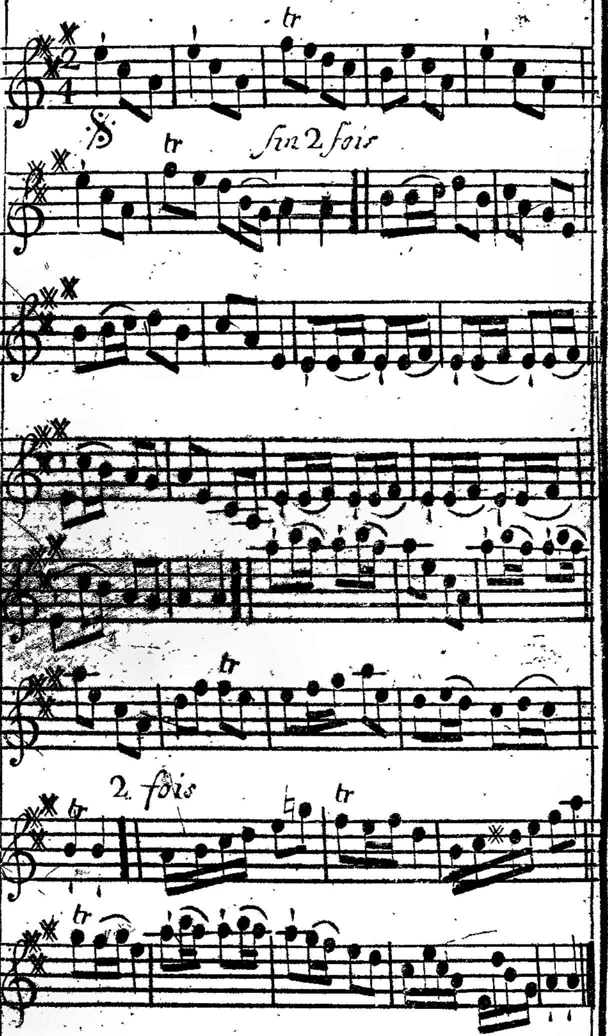
La Main .

PLAN

Des Figures de la Contredanse



LA BRANDEBOURG
Contredanse Allemande.



1.e Feuille

LA

LUCILLE

Contredanse Nouvelle

Par M.r * Amateur

Gravé par M.lle Boüin

Prix 1. s

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et Cordes d'Instruments Rue S.t honoré prés S.t Roch
M.lle Castagnery Rue des Prouvairs a la Musique Royalle }

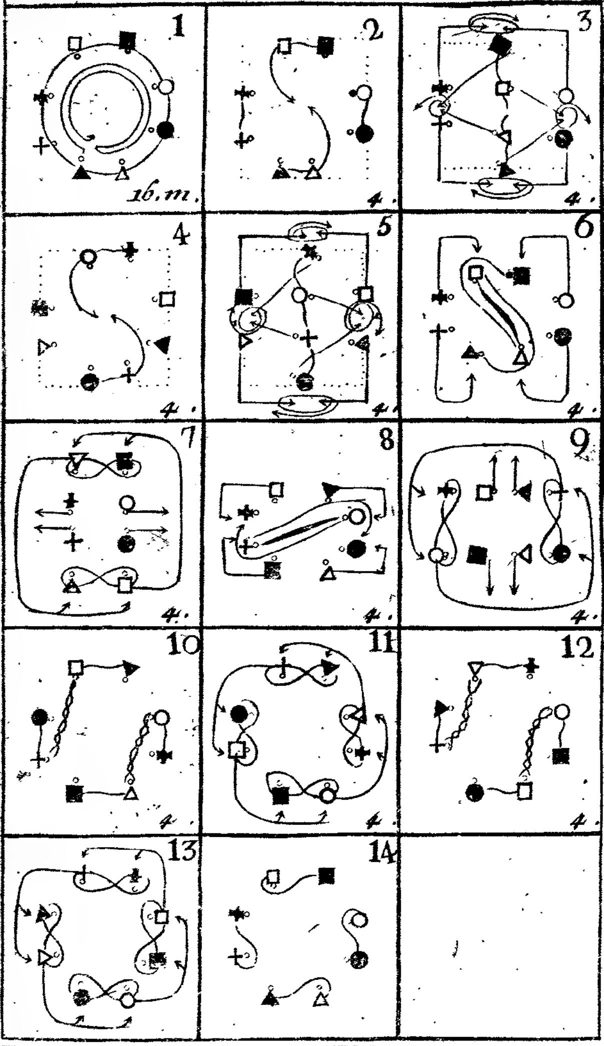
LA LUCILLE

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse..

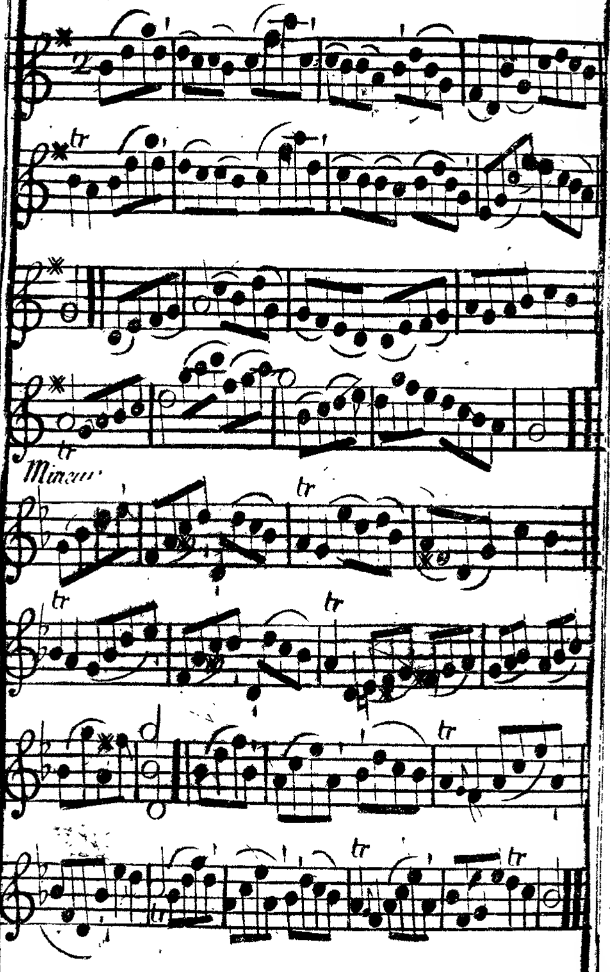
1. Le rond ordinaire
2. les D. de 4. vis-à-vis Se donnent la main droitte a la main Droitte formant une S. balancent et Rigaudon pendan ce temps les 4 autres balancent et font un rigaudon sur leur place.
3. les quatre qui ont formé l'S. se Croisant vont aux Place de leurs droite et rigaudon pendant ce tems les 4 autre Chassent ouvert prennent la Place des premiers et tous tournant un tour avec la Dame devant qui il se trouvent
4. } Contre parti de cette Figure quoique dans le
5. } meme sens qui remet Chacun a ses Place.
6. les Deux 1.eres Dame qui ont deja été, se donent La main et Changent de Place pendant que Quatre vis à vis Chassent Ouvert vont en avant rentrent au milieu
7. Les quatre du Milieu prennent leurs D par les deux main et Chassent sur les Cotté tandis que les quatre autres passent vis à vis en maniere de Cerceaux Brisés
8. } Contrepartie de ces 2. mouvements
9. }
10. La chaîne des Dames sur les cotté
11. un Quar de Course ou le Cerceaux brisés
12. La chaîne des Dames sur les Cotté
13. Autre quart de Course.
14. La Main.

LA LUCILLE

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA LUCILLE
Contredanse Nouvelle



2 fois Chaq. reprice

8.F.

L'E☆TOILE

Contredanse Allemande

Par M.r BATTU Maitre de Danse

Prix 4.f

A PARIS

chez { l'Auteur Rue des Ecrivains chez un M.d de Vin.
Boüin M.d de Musique Rue S.t honoré Au Gagne Petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery Rue Des Prouvaires a la Musique Royalle }

DESCRIPTION

Des figures de la Contredanse.

Le rond ordinaire.

1 tous chassé croisé avec leur Dame

2. Chaque cavalier donne les 2 mains a la Dame qui se trouve a sa droite tourne un tour et la met au milieu en face de lui

3. tous forme une etoile en donnant la main droite a la Dame qui est a sa droite et la gauche a celle qui est a sa gauche et point aux Dames qui sont vis a vis de vous dans cette position tourné un tour entier

4. Les cavalliers donent les 2 mains a la Dame qui est en face deux et les remettre a leur gauche

5.
6. } Les memes figures par contre party qui remet chacun
7. } a ses places avec sa Dame
8.

9 les 5 Dame vont en avant

10. Les 5 Dame forme la petite etoile et tourne un tour en moulinet

11.
12. } Contre-partie pour les Cavaliers

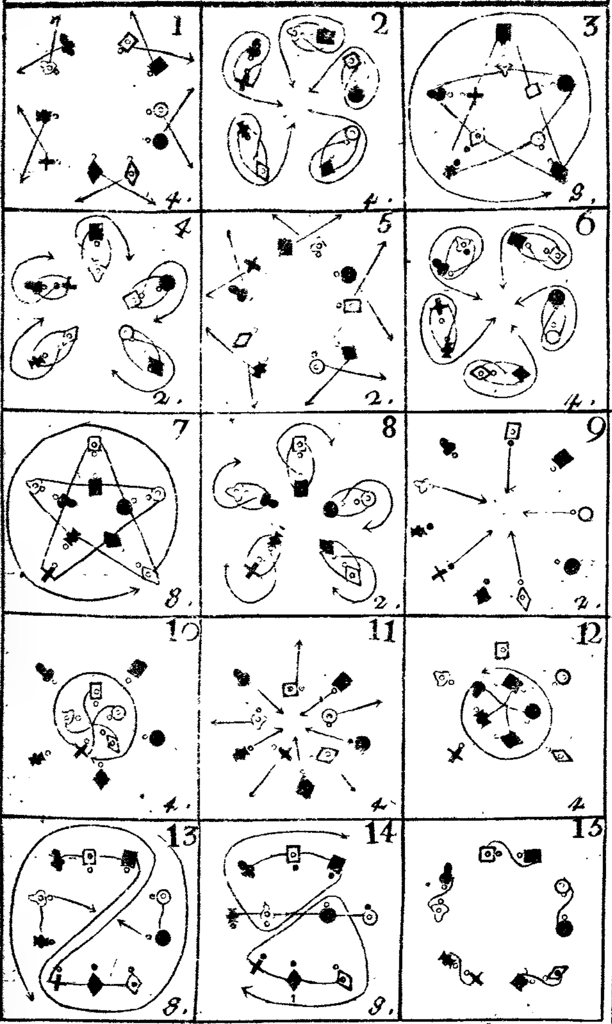
13. trois par 3 en face qui est d'un costé une D. et 2 M.^r et vis a vis 2 D. et un M.^r passe dans le milieu dos a dos et repasse par derriere les 2 qui sont a leur gauche pour aller a leurs places et les 4 autres se rejoigne qui est une D. et un M. se doñe la main pour former une porte cochere sur une ligne obliq.

14. Pendant ce tems les 3 qui on passé dos a dos passe par la porte du milieu et repasse par l'autre de costé l'un a droite et les autre a gauche pour aller a leur place.

15. La Main.

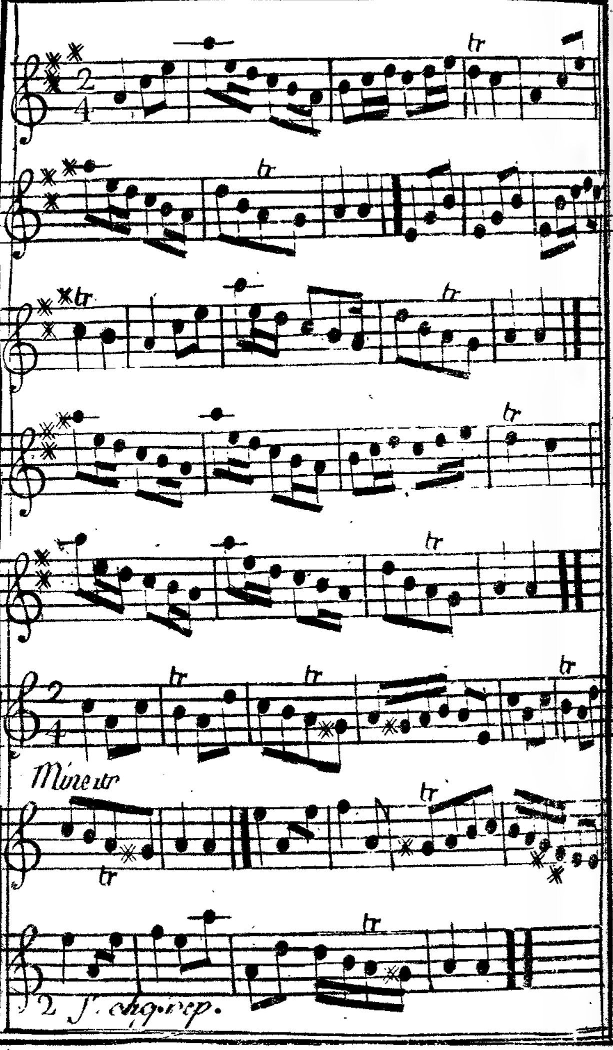
PLAN

Des figures de la Contredanse.



L'ETOILE.

l'air est du Sr Gaulet



9. F.

LA CHASSÉ DE DIANE

Contredanse

Francaise et Allemande

La Musique de Mr FERET

Les Figures de Mr ROGER Mtre de Danse

Eleve de Mr MALTER

Prix 4s

A PARIS

Chez { l'Auteur a l'Hotel Dauvergne Rue St honore
Bouin Md de Musique meme rue au Gagne Petit pres Roch
Mlle Castagnery Rue Des Prouvaires ala Musique Royalle }

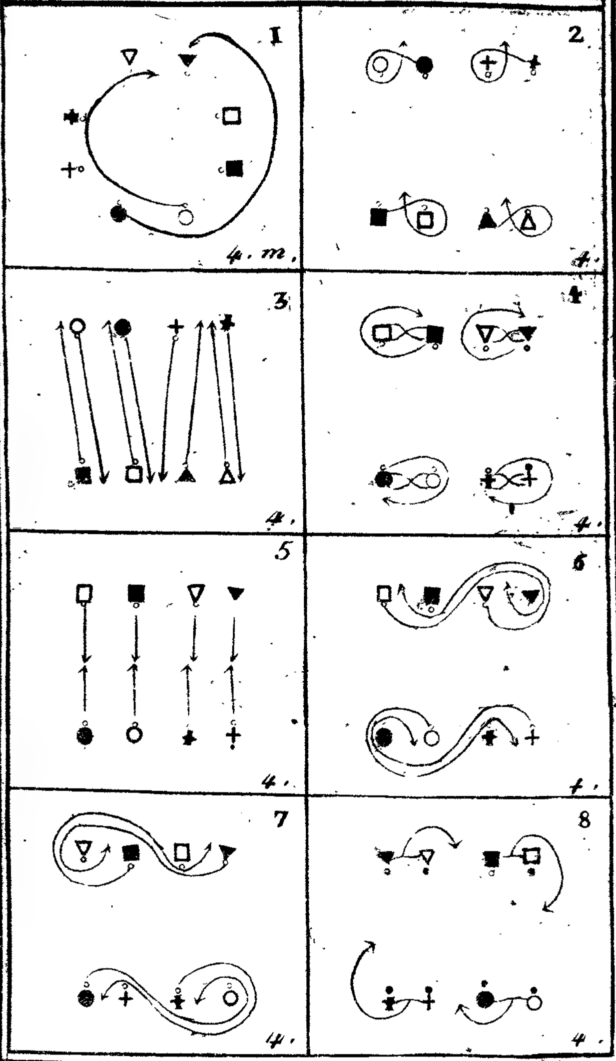
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Le Rond ordinaire.

1. Les 4 Da. tournent un demi tour adroitte. et les 4. M. un demi tour agauche pour rejoindre leur Dam.
2. Balancer tous 8. a ces Da. les faire passer sous le bras droit pour se mettre sur 2 lignes.
3. Sur 2 lignes traverser tous 8. d'un bout a lautre sans se tenir en petit chassé comme l'Allemande.
4. tourner tous 8 un tour d'Allemande a droitte pour faire face.
5. Tous 8 en avant sur 2 lignes et Rigaudon ou Balancé.
6. Les 4 Dam. sentrelassent dans les 4 M. en formant une chaine sans se tenir en passant par devant sont Cav. et derriere celui da coté ce qui fait que les D. sont avec les Cavaliers d'acoté
7. Les 4 M. font de meme passent devant les D et vont rejoindre leurs D. et changent d'une Place
8. Chaque Cav. enmene sa D. en formant un de tour adroite a ces places et Rigaudon.

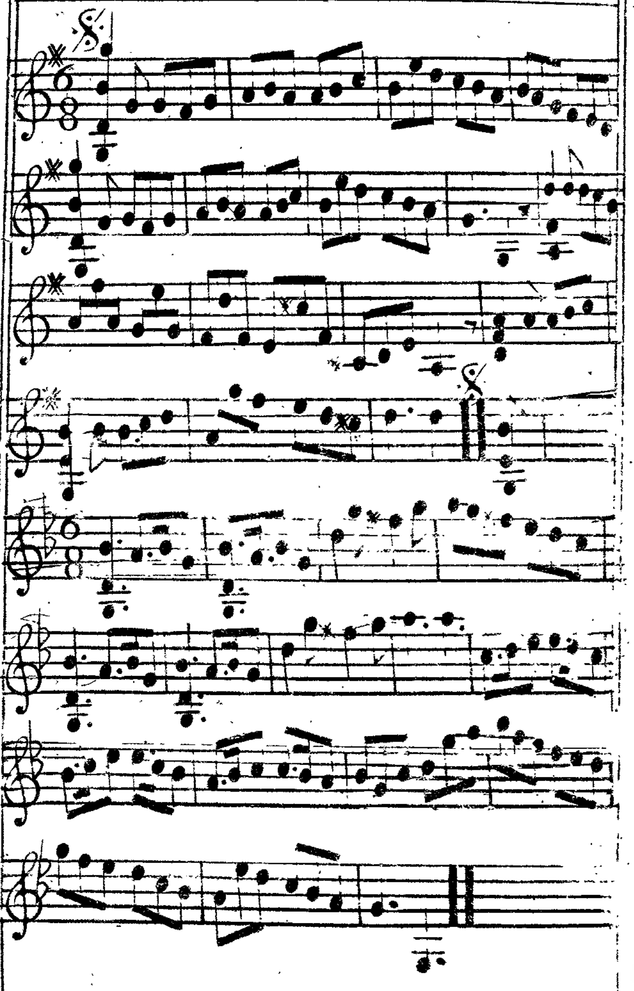
La Main

PLAN
Des Figures de la Contredanse



LA CHASSE DE DIANE

Contredanse



10. F.

LA PETIT BATTU

Contredance Allemande

Dédiée

A Mr BOUIN.

Par le Sieur BATTU Fils

Prix 4s la Feuille

A PARIS

chez { L'auteur Rue des Ecrivains au bon pellerin. Cloitre St. jaque de la Boucherie
Bouin Md. de Musique Rue St honoré au Gagne Petit près St. Roch
Mlle Castagnery rüe des Prouvaires a la Musique Royale

DESCRIPTION

Des figures de la Contredanse.

Apres le grand rond a lordinaire

1. 4 Figurant vont en avant et en arriere pendant ce temps la les 4 autre font les passe dallemande jusqua ce que leur tour vienne dans faire au-tant comme les autres

2 Les mémes qui ont esté en avant font aussy lallemande

3 Et un tour de moulinet.

4. Et un tour de rond.

5.
6. } Contre-partie pour les autres
7.
8.

9 Les 4 premiers figurant se donnent la main et forment les 2 D. au milieu se donne la main droite et change tous les 4. de place en face

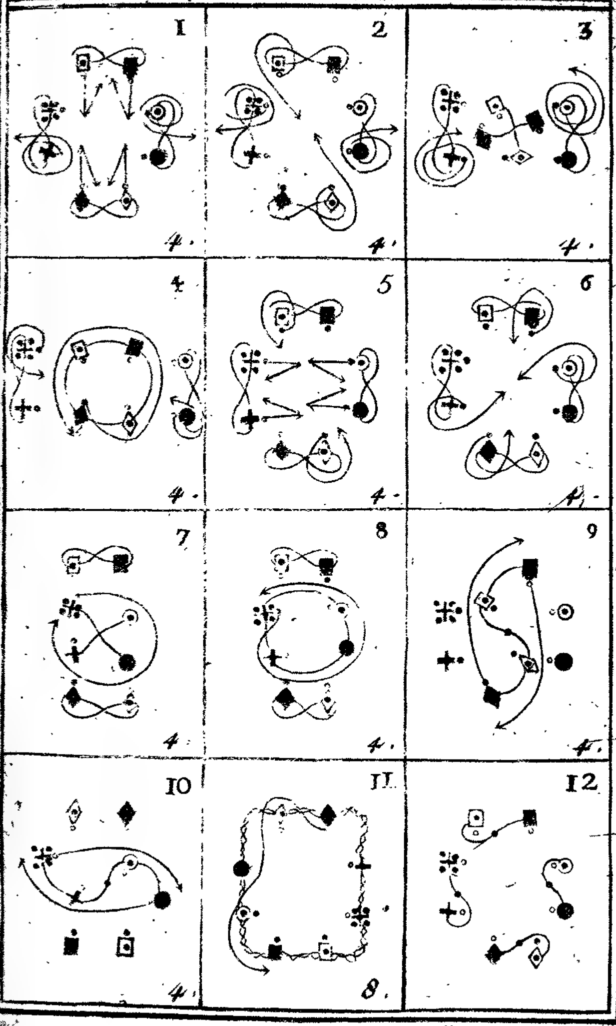
10. Les 4. autres en font autems ce qui les change tous les 8. de place en face

11. Un demy tour de grande Chaine pour reve-nir a ses place.

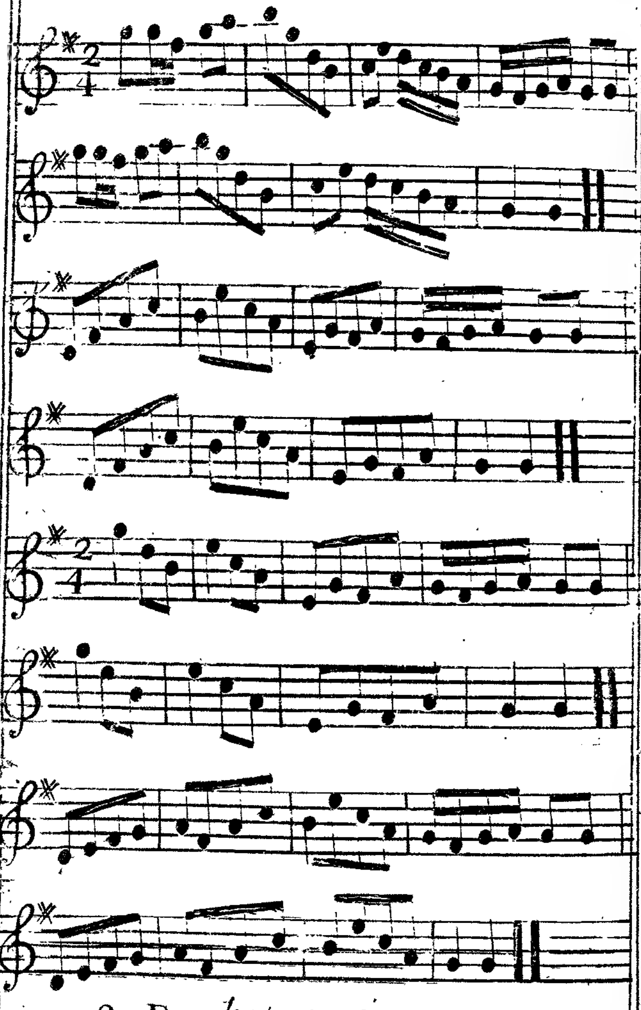
12. La Main.

PLAN

Des figures de la Contredanse.



LA PETITE BATTU
Contredanse Allemande



2. F. *chaq. reprise*

11. F.

LA PETITE ÉCLUSE

Contredance Allemande

Dédiée

A Madame la Marquise

DE ×××

Par son Tres respectueux

Serviteur Courtat Amateur

Prix 4^{s} la Feuille

A PARIS

chez { Mr. Boivin Md. de Musique rue St. honoré
au Gagne Petit pres St. Roch
Mle. Castagnery Rue des Prouvaires }

DESCRIPTION

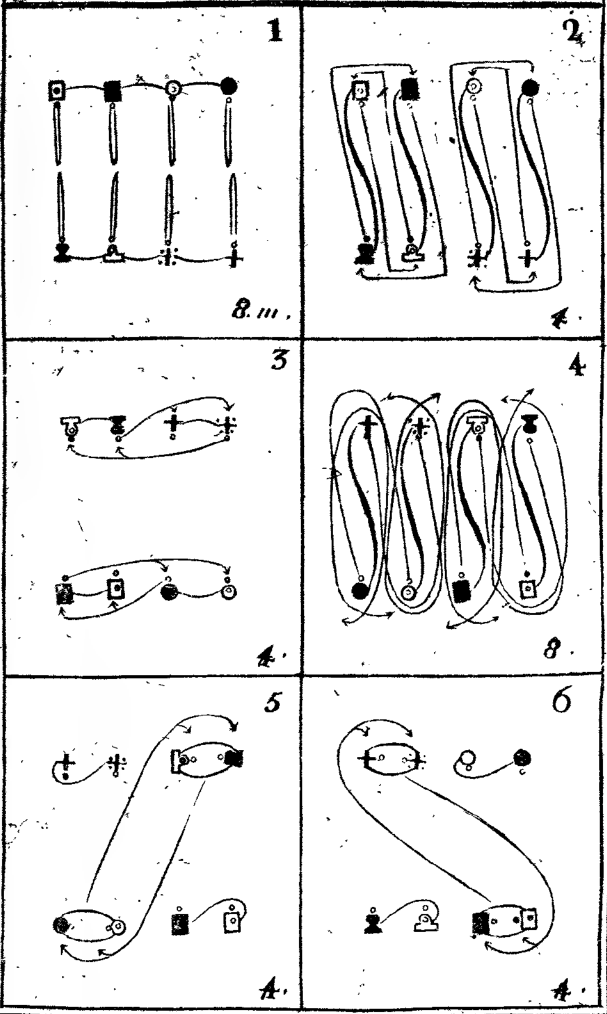
Des Figures de la Contredanse.

1. Quatre sur la même ligne, tous les 8. vont 2. fois en avant.
2. Chaque Cavalier donne la main droite a la Dame vis avis et change de place en passant de l'autre coté
3. Le demi chassé de la Marquise
4. La Chaine angloise a 4. vis avis, tous les 8. en même tems
5. Quatre traversent par Coin pour reprendre leur premiere place pendant qu'ils traversent les autres font passer leur D. sous le bras.
6. Contrepartie de la figures precedente. aprés la quele tous les figurants se retrouvent a leur premiere place

La Main

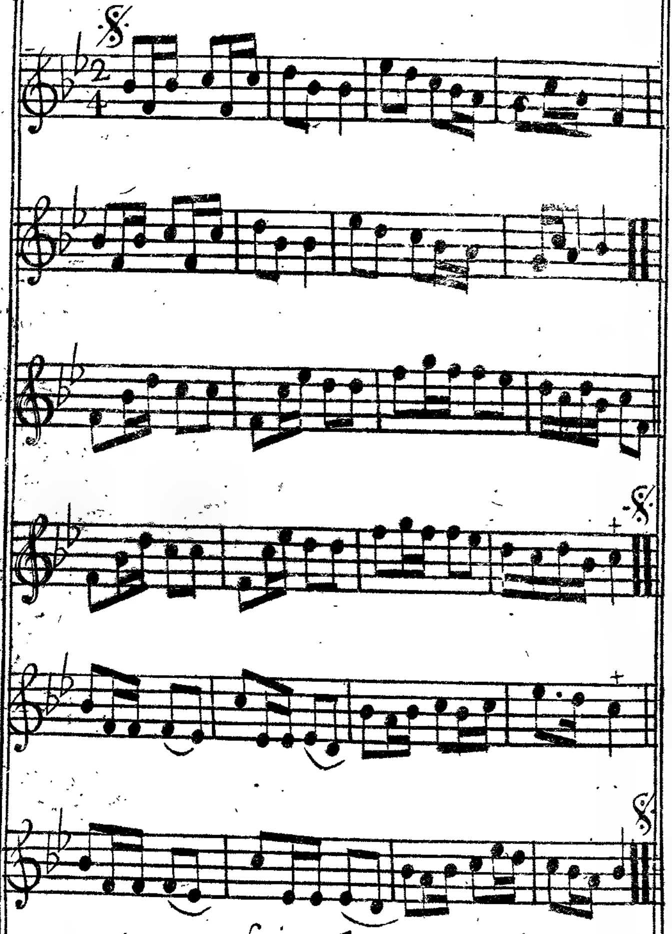
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA PETITE ECLUSE

Contredance Allemande



1. fois chaque reprise. enr.

12. Feuille

LES PLAISIRS DE LA CHASSE

Contredanse Française

Par Mr. ROGER Maitre De Danse

Eleve de Mr Malter

Gravé par Mlle Boüin

Prix 4s la Feuille

A PARIS

chez Lauteur Rue St honoré a l'hotel Davergne
Mr. Bouin Md de Musique et Cordes
d'Instruments au Gagne Petit rue
prés St. Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

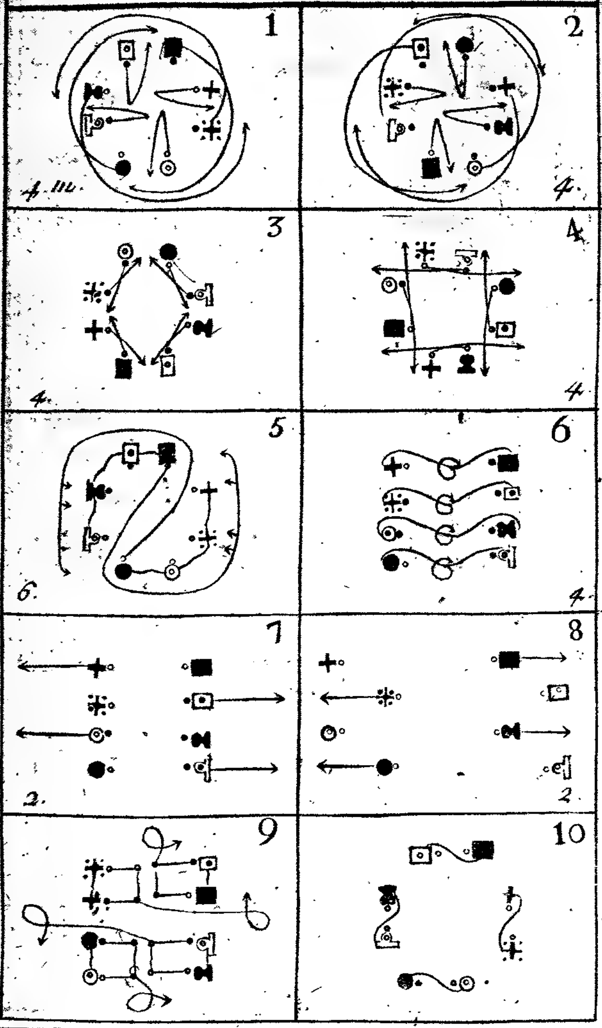
1. Les Dam. balancent en avant recule et tournent a leur place pendant que les 4 M.rs font 2. Chassé croisé aux 4. coins qui les mets vis avis de leur place
2. Contrepartie des mouvement.
3. Chassé croissé tous 8 sur les Côté.
4. Rechassé du même côté croisse qui vous mets tous 8 a vos place

5. Quatre par 4. en cetenant les mains les 4. de vis avis menne a droitte en formant une S. et menne de 3 place sur la Droitte arive sur 2. ligne dos a dos.
6. Sur la Cadanse de 𝄐 les 8 ce font fasse et fond une passe sous les bras aux D. vis avis

7. Les 4. D. font un chassé ouvert sent.
8. Sur la 3.me mesure les 4 M.rs font 2 Chassé pour aller retrouver leur D. en place d'homme
9. Tout 8 en avant sur 2 ligne les 4. de côté tournent a leurs place et les 4. du milieux en menne leur D. vis a vis a leur place.
10. La Main

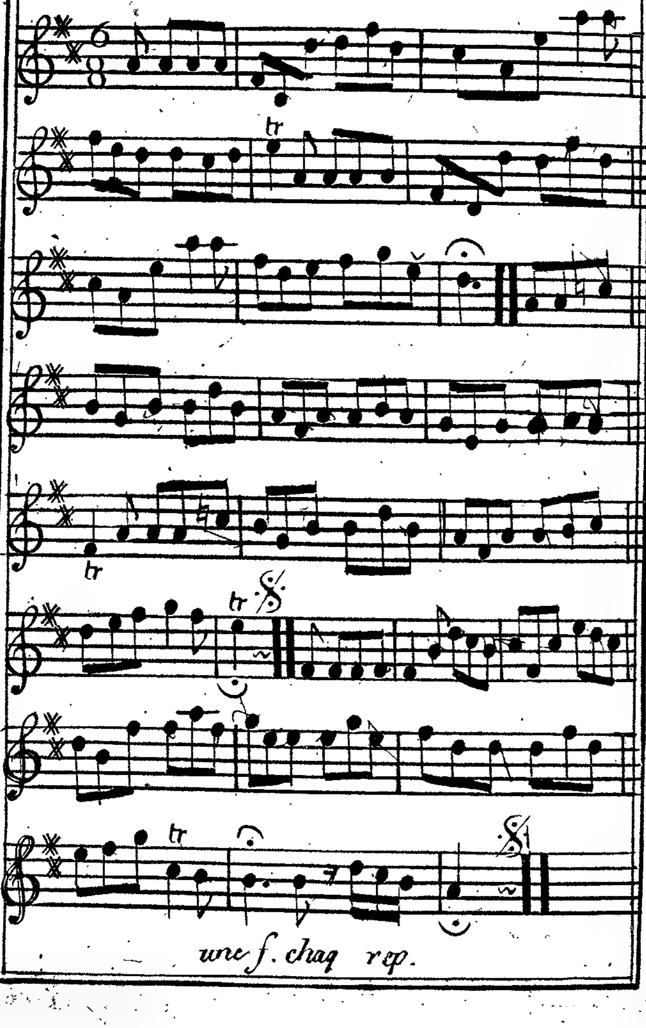
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



les Plaisirs de la Chasse

Contredanse Allemande



une f. chaq rep.

13. Feuille

LA
NOUVELLE DE LILLE

Allemande

DÉDIÉE

A MES.^{elles} DE LXXGE

Par M.^{r} BATTU M.^{tre} de Danse

Gravées par M.^{dlle} Bouin

Prix 4^{s} la Feuille

A PARIS

chez { L'auteur rue des Ecrivains au bon pellerin
Cloitre S.^{t} Jaque de la Boucherie
Bouin M.^{d} de Musique rue S.^{t} honoré au
Gagne Petit pres S.^{t} Roch
M.^{le} Castagnery rue des Prouvaires
a la Musique Royalle

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

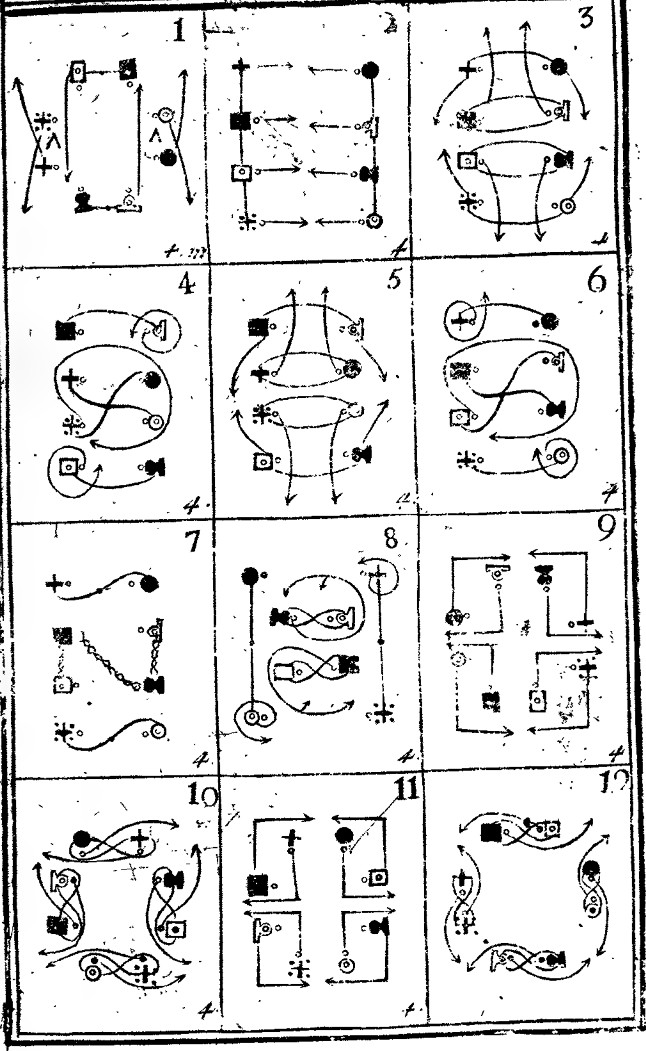
Apres le grand Rond a lordinaire.

1. Quatre en avant pendant que les 4. autres Chasse croisé et entre adroitte de ceux qui ont Chassé croisé pour se trouve sur 2. ligne
2. En avant tous les 8 et rester
3. Les 4. du milieu passe par dessous le bras lun adroite et lautre a gauche de ceux qui sont au 2. bout et les antre entre en de dans
4. Et font un tour de rond entier pendant que les autres font faire une pirouette aux Dom qui sont en face deux.
5. Ceux qui ont eté en rond repasse par dessous les bras de ceux qui ont fait la pirouete et rentre en de dans.
6. Pour aller en rond comme les autres et les autre des bouts font a leurs tour une pirouette a leurs Dame qui sont en face
7. Les deux Hom. qui sont dans le milieu font une demie Chaine pour se trouver en face de leurs D. pendant ce tems la ceux des bouts se donne la main droite et change de place en face
8. Les 4. du milieu donne les mains a leur D qui sont en face deux passe lun a Droitte et lautre a gauche et les 4. autres font un tour d'allem. avec leurs D qui les Change tous 8 de place en face de la leurs
9. Un demie Carré de Mahonie
10. Un tour et demie d allem. avec la D qui se presente a vous pour la remettre adroitte.
11. Un demie carré de Mahonie
12. L'allem. a votre Dam. qui se presente a vous un tour et demie pour la remettre a droitte.

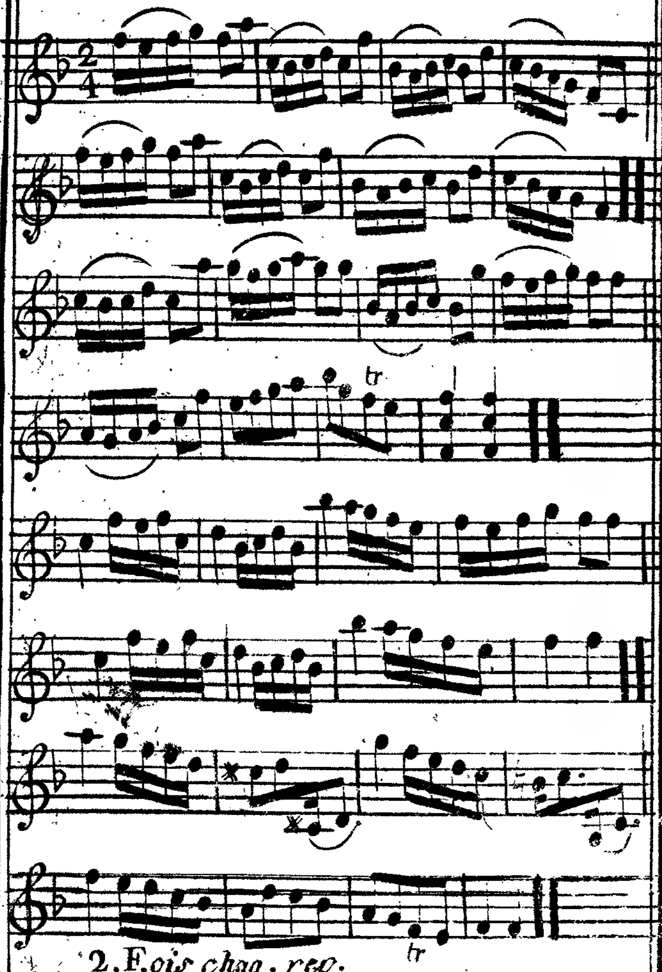
La Main.

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA NOUVELLE DE LILLE
Allemande



2. Fois chaq. rep.

14. Feuilles

LA ZELMIRE

Contredanse nouvelle

Par Mr. ALLARD

Auteur de la Lucille

Gravées par Mlle. Boüin

Prix 4s. la Feuille

A PARIS

chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de
Cordes d'Instruments rue S. honoré
prés St. Roch. au Gagne Petit
Mlle. Castagnery rue des prouvaires
a la Musique Royalle

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1. Au lieu de rond sur 2. ligne en avant et en arriere
2. La demie chaine anglaise vis à vis
3. Chassé de la marquise

4. } Contrepartie des 2 derniere figures
5. }

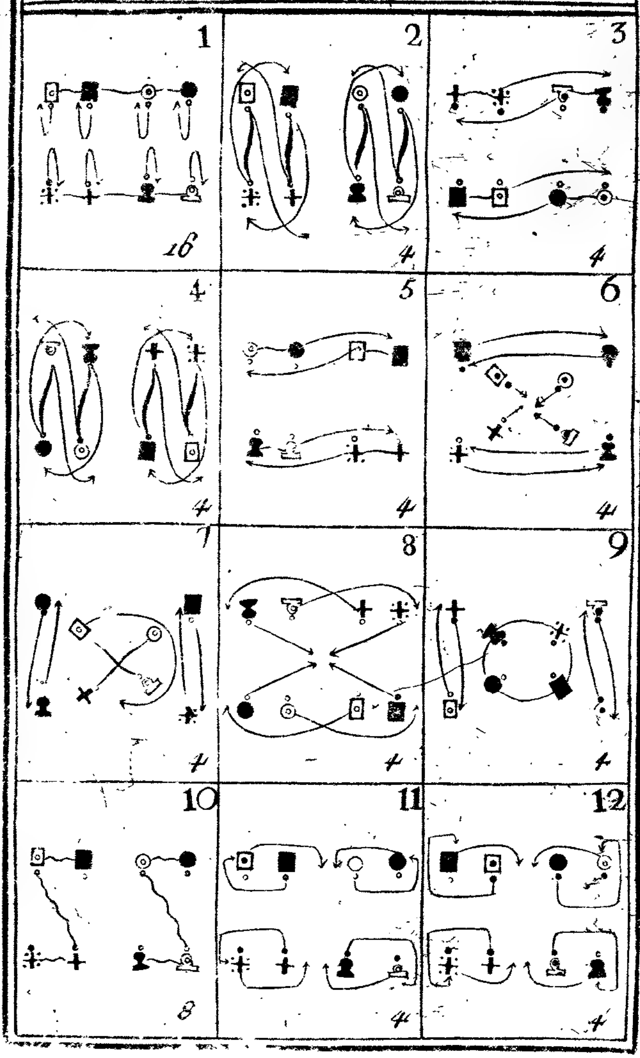
6. Les Dam. balancent au milieu pendant que les Cavalier chassent croisé et rigaudon
7. Les Dam. font un demie tour de moulinet et rigaudon en rentrant a leur places pendant que les Cavaliers chassent croisé et rigaudon
8. Les M.rs vont au milieu en balançant pendant que les Dam. chassent croisé et rigaudon
9. Les M.rs en cette position font 2 tour de rond pendant que les Dam. chassent croisé sur les cotté ce qui met tous les figurant a leurs place
10. La chaine des Dam. un tour entier 4 par 4

11. } Le carré de la Mahonie double
12. }

Le Main.

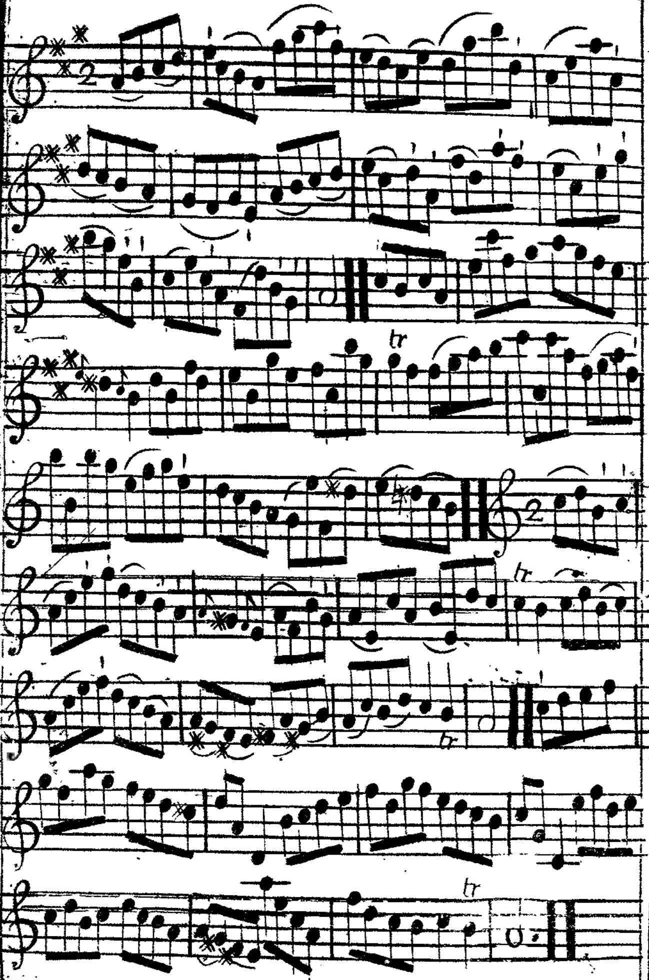
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA ZELMIRE

Contredanse Nouvelle



15. F.

TAMBOURIN ALLEMAND

DEDIÉE

AU SIEUR DE LAVALLIER

Maitre de Tambourin

Par le Sieur BATTU *Maitre de Danse.*

Gravées par M.elle Boüin.

Prix 4.s la Feuille

chez *Lauteur rue des Ecrivains Cloitre S.t jaques la Boucherie*
M.r Boüin M.d de Musiques rue S.t honoré près S.t roch au Gagne Petit
M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

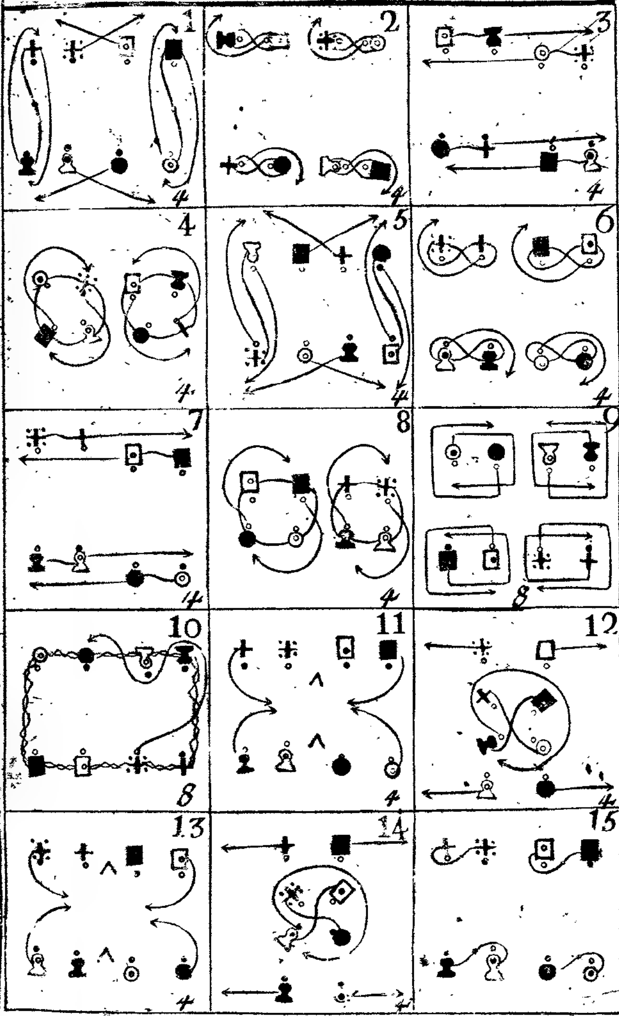
DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

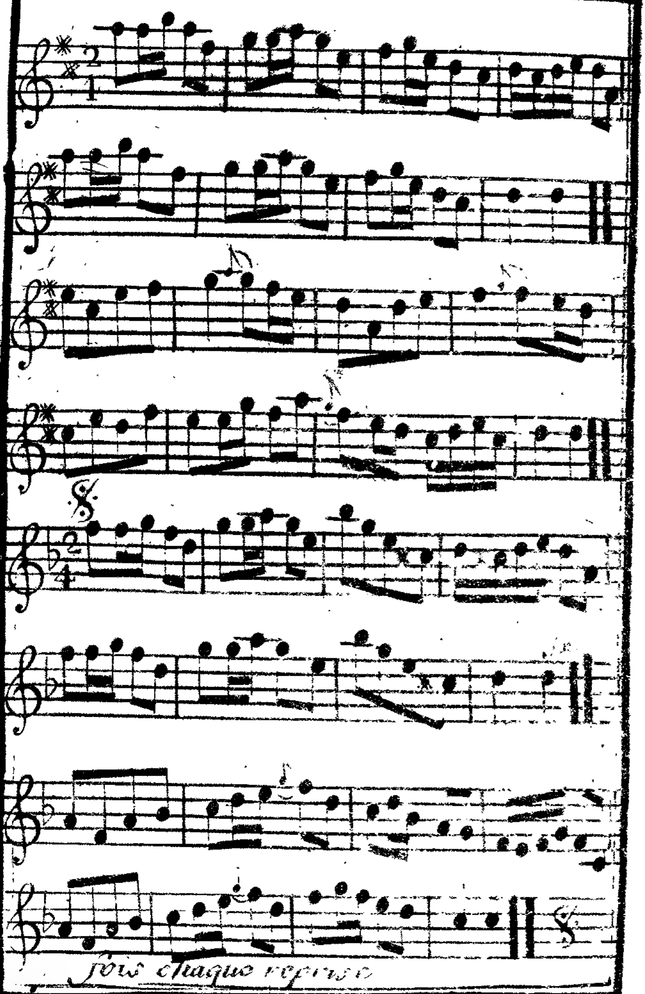
1. En place du grand rond 2. tour en avant
2. Les figurans du milieu Chassent croisé rigaud
pendant que les autres se donnant la main droi
te change de place vis a vis et rigodon.
3. Chaque Cavalier donnant la main droite a sa D
quil a a sa gauche la passe a sa droite tous rigau
4. le chasé de la Marquise
5.
6. deux petits rond dun demie tour Contrepartie
7. des 4. mouvement cy dessus.
8.
9. Un carré de la Mahonie.
10 Un demie tour de grande Chaine.
11 Quatre des bouts entre en de dans balance
12. Un tour de moulinet entier pendant que les 4
autres font un Chasé ouvert
13. Les 4. autres qui ont fait le chassé ouvert
rentre en de dans balance.
14 tout en moulinet un tour entier pendant que
les 4 autres chasse ouvert
15 La Main a vos Dames

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



TAMBOURIN ALLEMAND



16. Feuille

LA

PETITE LAITIERE

Contredanse

Par M.r BATTU M.tre de Danse.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { Lauteur Rue des Ecrivains
M.r Bouin M.e de Musique et Cordes d'Instruments rue S.t honoré prés S.t Roch au Gagne-Petit
M.elle Castagnery rue des Prouvaires a la Musique royalle

Gravée par M.elle Bouin

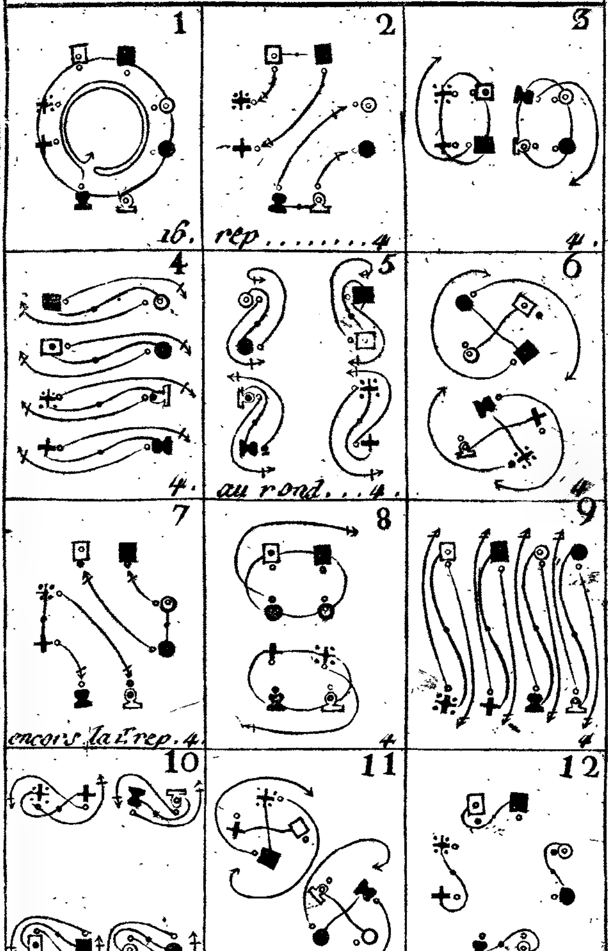
DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

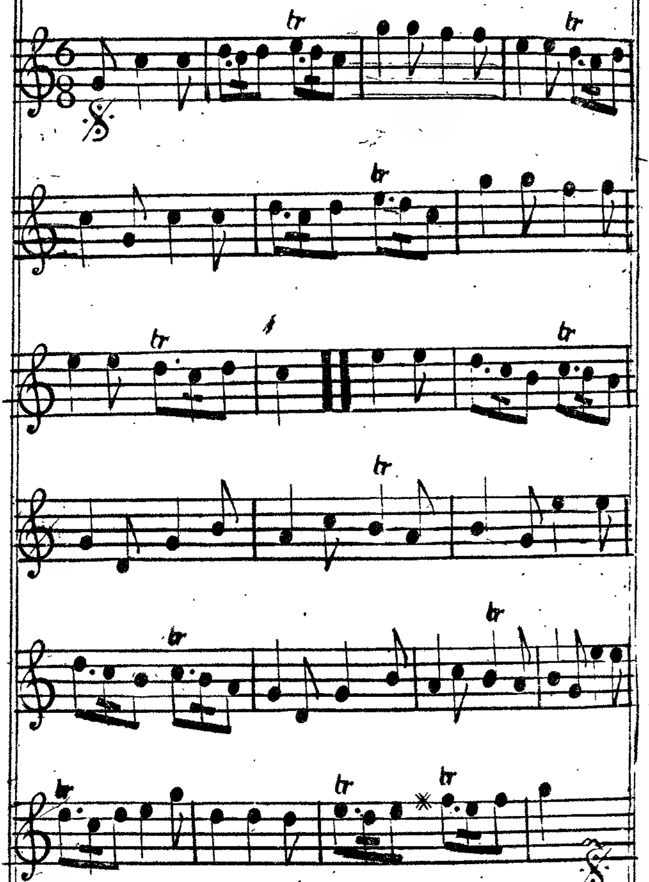
1. Le Rond ordinaire
2. Quatre de vis avis vont figurés sur leur droitte et rigaudon
3. Deux ronds de 4 en 4. et se deployent sur. 2. lignes
4. Chaque Cavalier done la main droite a la D. qui estois avis de luy et tous change de places en face et rigodon
5. Chaque Cavalier donne la main gauche a sa Dam. et la met a sa droite et rig.
6. Deux moulinet de 4. en 4. et reprenez vos pl.
7.
8.
9. Contrepartie de toute la fig. pour les 4. autres
10
11.
12 La Main.

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



La Petite laitiere
Contredanse



2 Fois la reprise en rond

LA PETULANTE

Contredanse Allemande

Par M.^r ROGER M.^e de Danse

Eleve de m. malter.

Gravé par M.^d Boiün

Prix 4.^s la Feuille

A PARIS

chez { lauteur Rue S.^t honoré alhotel D'auvergne
M.^r Boiün m.^d de musique meme rue au Gagne Petit pres S.^t roch
M.^elle Castagnery rue des prouvai

DESCRIPTION

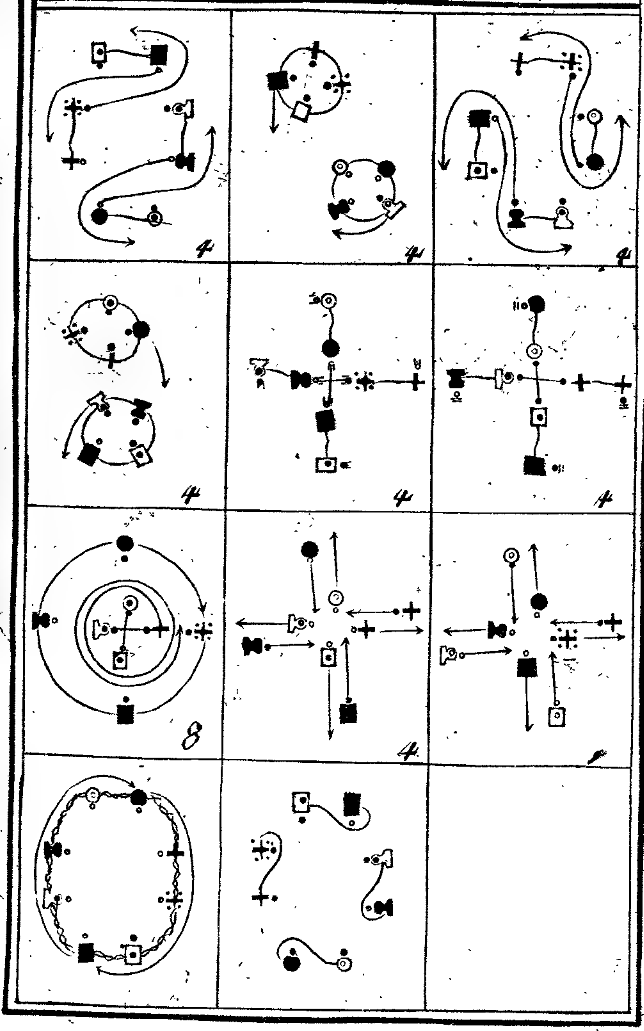
Des Figures de la Contredanse.

Le Rond ordinaire

1. Quatre par 4. passe dos a dos en Changeant dune place sur les Cotez.
2. Un tour de rond.
3. Changer encore dune place
4. Et un tour de rond tous 8. vis a vis ces place
5. Les 4. M.rs presentent la main gauche en moulinet et prennent les Dam. de la main droite dans main droite et rigaudon
6. Les 4. M.rs font tourner les 4. Dam. en dedans et les prenent en moulinet de la main gauche sans quitter les mains et rigaudon.
7. Les 4. Dam. tourne 2. tours de moulinet a gauche et les 4. M.rs tourne un tour de rond a droitte sans se tenir les mains et reviennent epaule a epaule avec leurs Dam.
8. Les 4 M.rs Chasse en de dans dos a dos avec leurs Dam. et rigaudon.
9. Rechasser les 4. Dam. en de dans face a face et rigaudon
10. La grande Chaine tous 8. a ces Dam jusqu'a ces places
11. La Main

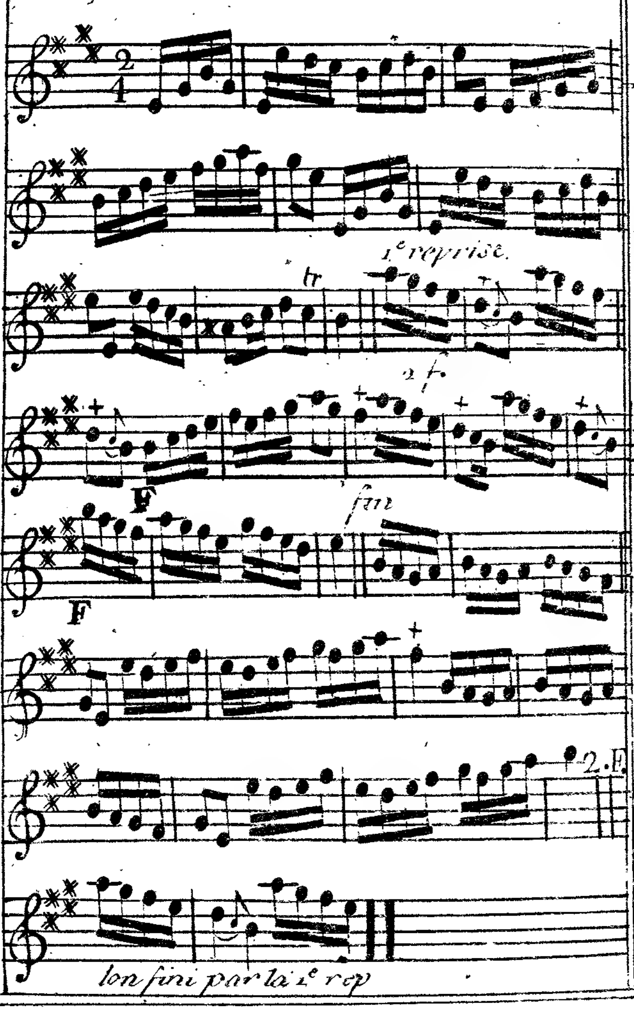
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA PETULANTE

Allemande



18. F.

LES AMUSEMENTS

DU WAUXHALL

Contre-Danse Allemande

Dansée aux Fêtes Forrainnes

Pour la premiere fois, le 6 mars 1769.

PAR M..... ROGER

M.tr de Danse

Elève de M.r Malter.

Prix 4 la Feuille

A PARIS

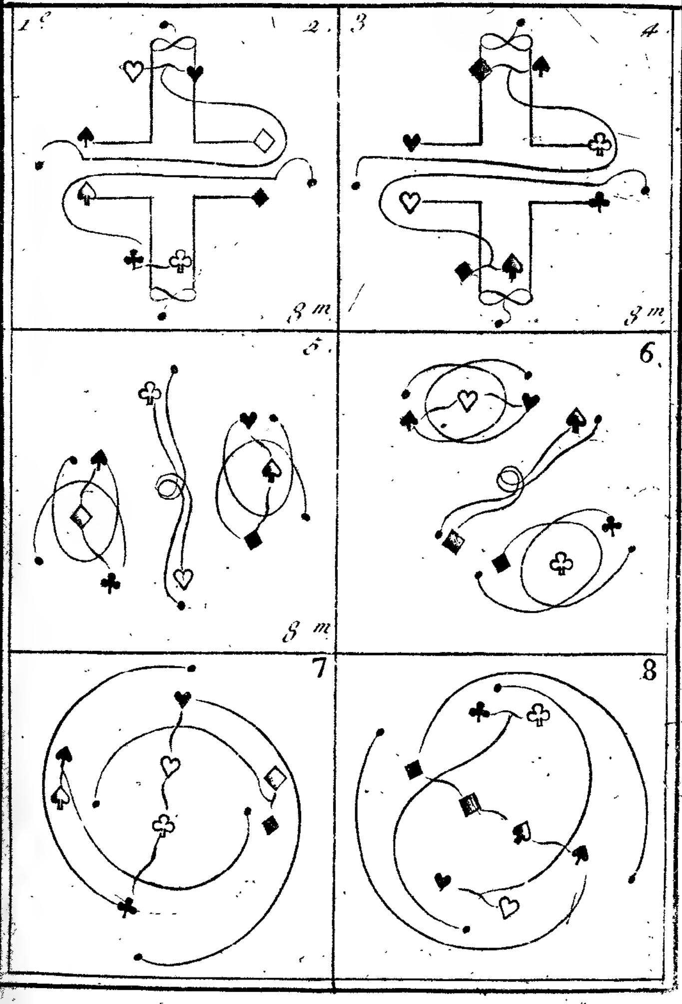
Chez
l'Auteur à l'Hotel d'Auvergne, rue S.t Honoré.
Boüin M.d de Musique, rue S.t Honoré au Gagne-petit, près S.t Roch.
M.lle Castagnery, rue des Prouvaires à la Musique Royale

DESCRIPTION
des figures de la Contre-danse

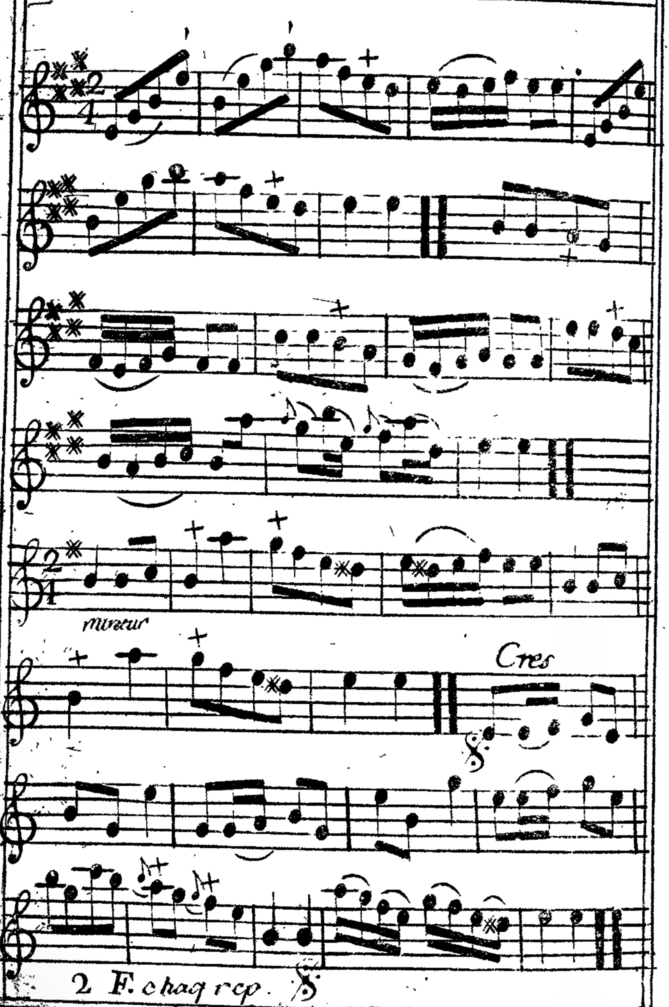
1 Quatre de vis-a-vis passe avec ses D. a la
pl. des 4 des côte qui sont sur leur gau. et traver.
au mil. pour prendre la pl. des 4 qui sont sur les co.
2 Les 4 au vont en avant ce separe sur les côte avec
Les D. de vis-a-vis et font un tour d'Allemande
3 Contrepartie des 2 mouvement qui met le Cav
4 a leur places et les Dame vis a vis
5 Les 2 D. vis-a-vis changent de pl. et forme.
Un queue de chat set en pas font une passe
Sous les bras.
les 2 autres D. font passer les cavalier
sous leur bras chaqun a leur tour et pas a chaq
fois une fois sous le bras droit et une fois sous le g
6 Contrepartie des 2 autre Dame ce qui fait
Que tout les 8 ce trouve a leur pl.
7 Les 4 de vis-a-vis forment une ligne en meta.
Les 2 D. au mili. et tourner un demy tour les
4 autre pas. de sous les bras de ceux qui for.
la li. pas. 2 fois tous 8 vis-a-vis ces places
Contrep. des 4 autre de la li. tous 8 a ces pl.

Lanfaun

PLAN
des figures de la Contre-danse.



les Amusements du WAUXHALL



19. F.

LES SOIRÉES AMUSANTES

Allemande

PAR LE S.r BATTU

M.e de Danse

DEDIÉE

A M.r GUILLEMAIN

Aussi M.e de Danse

Prix 4 la Feuille

A PARIS

Chez
- l'Auteur rue des Ecrivains
- M.r Boüin M.d de Musique et de Corde d'Instruments rue S.t Honoré pres S.t Roch au Gagne Petit.
- M.le Castagnery rue des Prouvaires
- A la Musique Royale

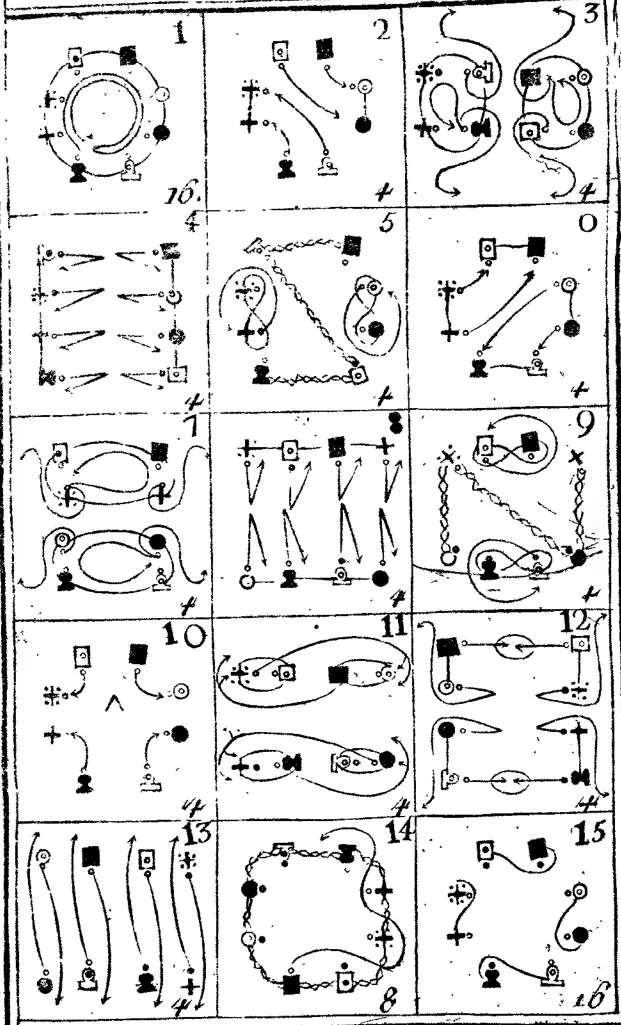
DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1 Apres le Rond Ordinaire
2. Quatre en face avec leur Dam. vont fi-
-gurer avec 4. autres qui sont a leur gauche
et balancent
3. Font 2. petits rond de 4 en 4 et se deployent
sur 2 lignes. le Cav. qui est en dedans quitte
sa D. qui reste au bout de lautre ligne.
4. En avant tous les 8. en arriere.
5 Les 2 D. de chaque bout font la demie Chai-
ne pour Revenir a leurs places.
6
7 } Contrepartie pour les 4 autres
8
9
10 En face figuré a droite et a gau avec un balancé
11. Et se donnent les 2 mains en faisant une
demi poursuite qui les changent de place
en face sur 2 ligne.
12. En avant et en arriere pour se deployer sur
deux lignes a contre sens
13. Dans cette position traverse tout droit aux pla
ces devis a vis ce qui remet vos D. a votre droite.
14 Demy tour de grande chaine pour revenir a vos pl
15 La Main

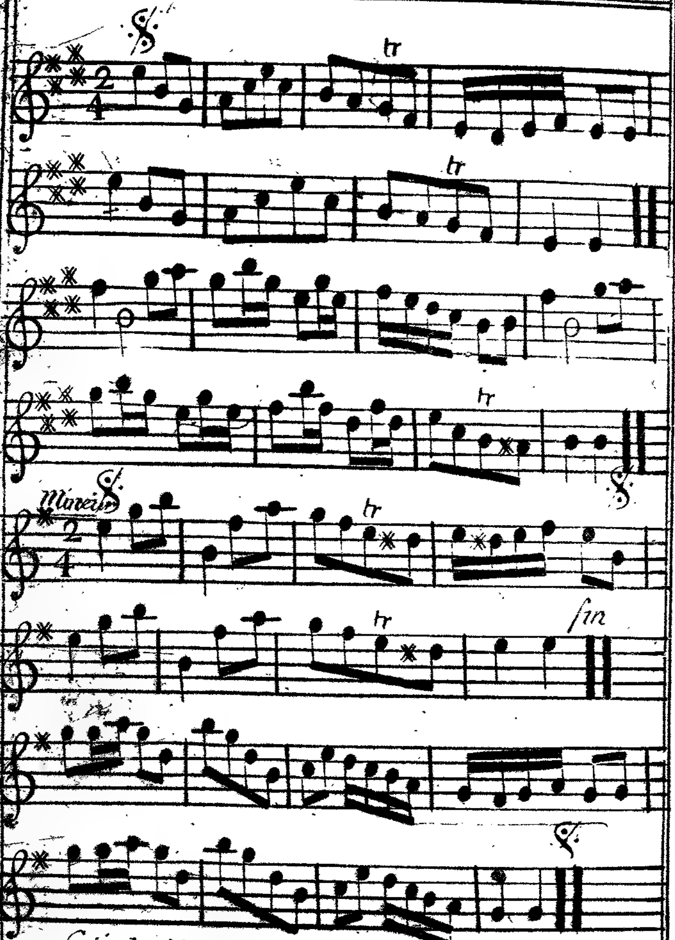
PLAN

Des Figures de la Contredanse



LES SOIRÉES AMUSANTES

Allemande
lair est du sieur battafils



2 fois la 1re rep. avec son rondeau
2 fois le Mineur en rondeau

20.ᵉ F.

LA

NOUVELLE FERRET

Allemande

Par Mr. BATTU Maitre de Danse

Gravée Par Mdle Bouin

Prix 4 la Feuille

A PARIS

chez { L'Auteur rue des Ecrivains
Bouin Md. de musique au Gagne
Petit rue St. honoré prés St. Roch
a côté des Ecuries de Monseigneur
Mr. Castagnery rue des Prouvaire
A la Musique Royalle }

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

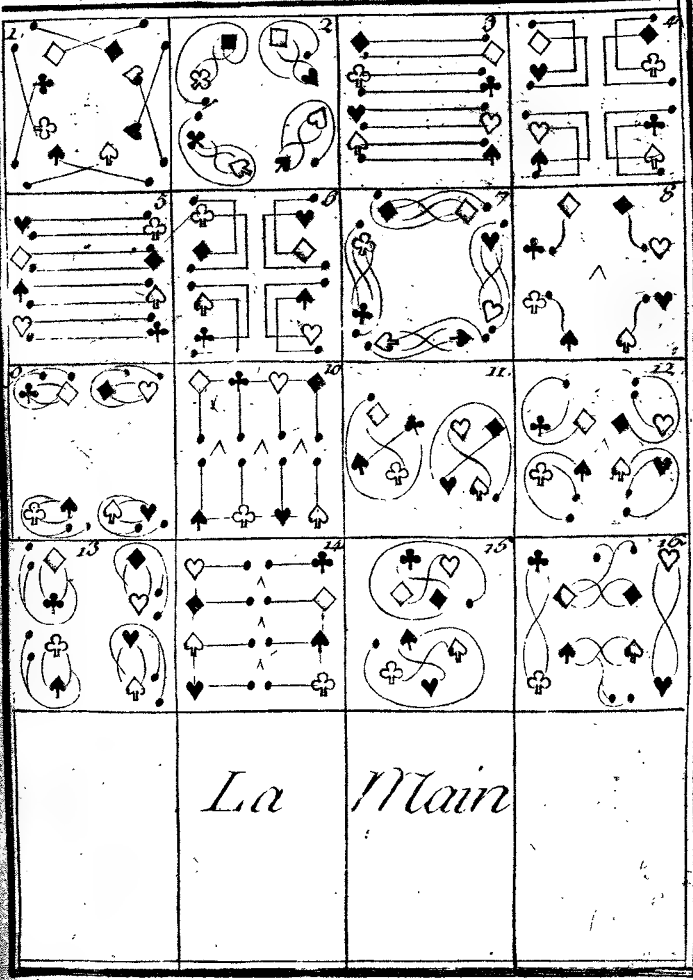
Le Rond à l'Ordinaire.

1. Tous les 8. chassé croisé pour se trouver sur 2. lignes.
2. Et l'allemande à la D. qui se présente a vous.
3. Traversez tous les 8. en face de vos places
4. Un demie quarré de Mahomy sur 2 lignes.
5. Et Traversez au places de vis a vis.
6. Un demy quarré de Mahomy sur 2 ligne
7. Et l'allemande a vos D. p.r les Remettre en contretout
8. 4 de vis a vis vienne figurer a ceux qui sont a droit Et gauche avec un ballancé
9. et l'allemande un tour p.r se mettre sur 2 ligne
10. En avant avec un ballancé
11. 4 par 4 un demy tour de moulinet.
12. Ceux qui sont en dedans passent entre les autres p.r prendre leur pl. et de Suitte les 4 autre dans Le même mouvement viennent faire un balancé Devant eux
13. Un demy tour des 2 mains avec la D. qui se presente pour se trouver sur 2 ligne au sens Contraire
14. En avant avec un balancé
15. Un tour entier de moulinet 4 par 4
16. L'allemande a vos D. p.r reprendre vos pl.

La Main

PLAN

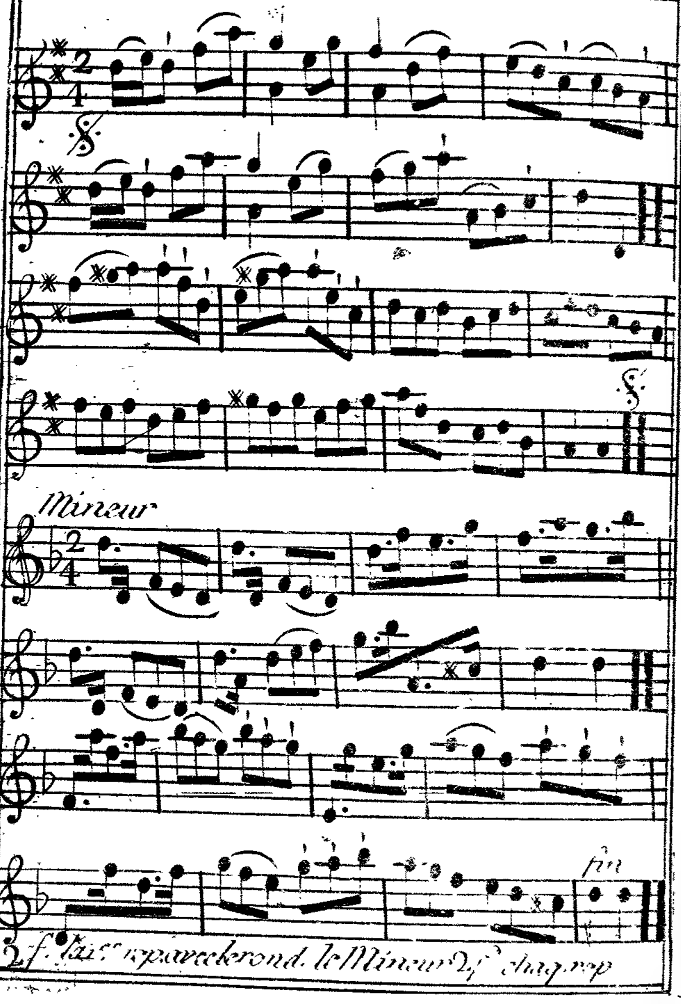
Des figures de la Contre-danse



LA NOUVELLE FERRET

Allemande

l'air est du Sieur Feret



2f. laiss. rep avec le rond. le Mineur 2f. chang. rep

21. feuille

LE DÉSERTEUR

CONTRE-DANSE.

Composée

PAR

Mr.... ROGER

Maître de Danse, Eleve de Mr. Malter

L'AIR est de la Comédie du Déserteur.

Prix 4. la Feuille

A PARIS

chez
- L'auteur rue St. Martin vis a vis la rue de Venise
- Mr Bouin Md. de Musique rue St. honoré au Gagne Petit pres S. roch
- Mle Castagnery rue des prouvaires.
- a la Musique Royale

DESCRIPTION

Des Figures de la Contre-Danse

Le rond ordinaire

1er les 4 D. ballencé et Rigaudon les 4 Mrs changent de D. en sentrelassant dans les D. sur la droit et aller vis-a-vis resp.

2 les 4 de vis-a-vis traversent en long avec la D. du Côté de soy

3 les autres de Meme.

4 les 4 D. changent a côté d'elle sur leur droit des Mrs et tournent un tour des 2 mains

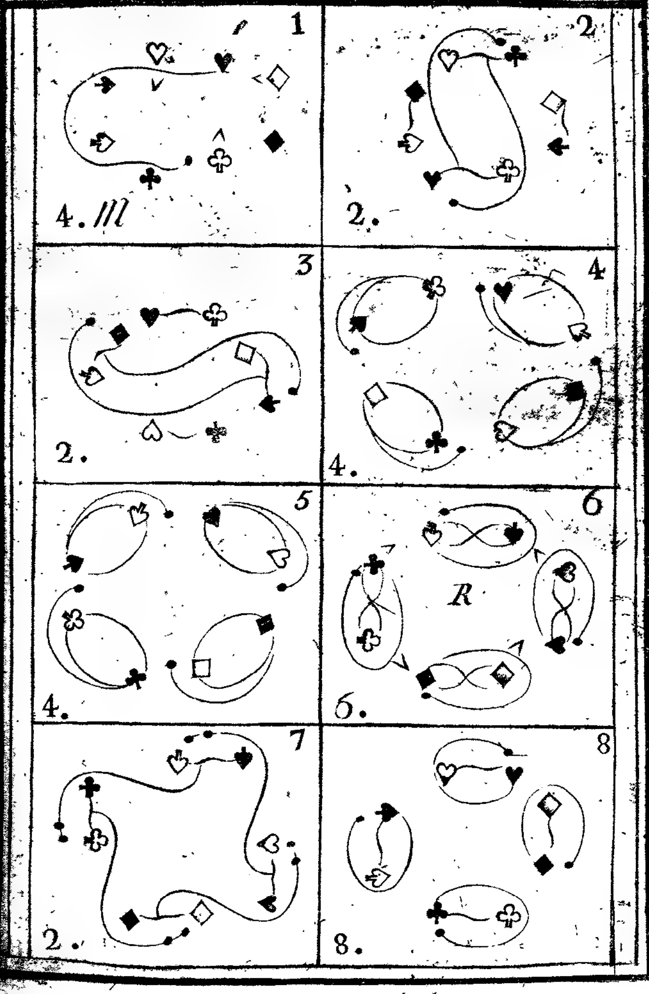
5 les 4 Mrs vont retrouver leur D. sur leur gauche un tour des 2 mains a côté de ces places.

6 Ballancé a la D. du côsté de soy Et rigaudon, et revenir donner l'allemande a ces D. ces 2 Figures en

7 un quart de promenade sur la gau a ces places

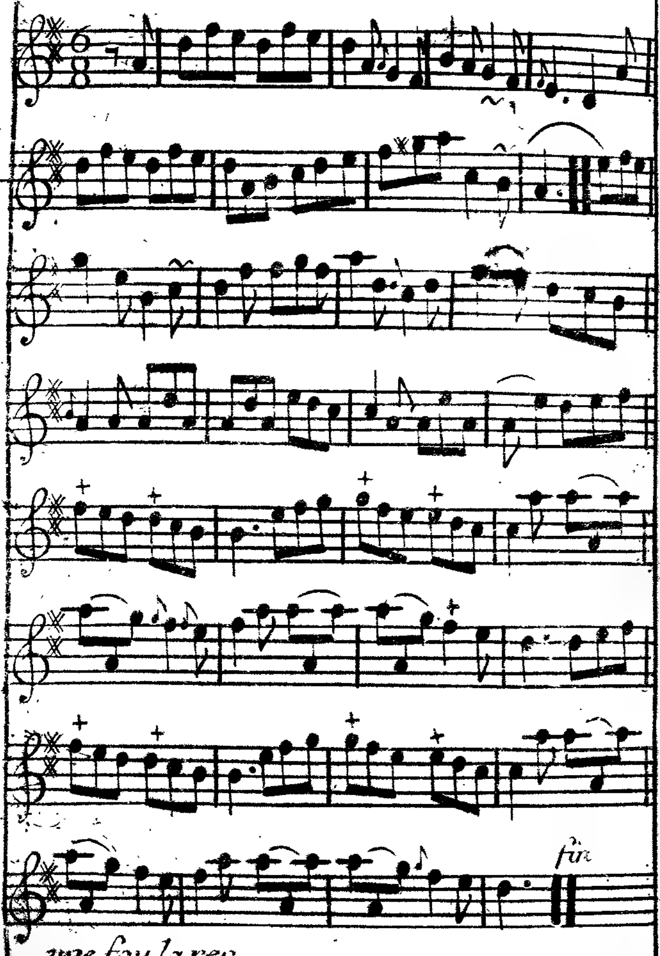
La Main

PLAN
des Figures de la Contre-danse



LE DÉSERTEUR

Contre-danse



une foy la rep.

22e feuille

L'OUVERTURE

DES FÊTES DE TORRÉ

Contredanse Allemande

dansée pour la premiere fois

Le Jeudy 25 may

1769.

PAR M. ROGER

Mtre de Danse

Eleve de Mr Malter

Prix 4s la F.

A PARIS

Chez { Bouin Md de Musique rue St Honoré au Gagne petit prés St roch
Mle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

A. P. D. R.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contre-danse

le rond a l'ordinaire
1 les 4 D. de vis a vis font une queue de chat et revienne par derrier, les 2 qui sont sur le côté gauche, les 2 autre font une passe sous le bras.
2 et font face sur les côté 2 par 2 un tour de rond et a ces pl.
3 Conterp. des 2 mouvement
4 a ces pl.

Mineur

5 les 4 M.rs croissent les Mains par devant et donnent la main droite a une D. la main gau d'l'autre ce qui forme un g.d rond enchaîné en faisant 4 ballancé.
6 les 4 M. se developpe de sous leur bras et font passer les 4 D. dessous le leur pour enchaîner les D. de meme, sans quitter les mains tous 8 dos a dos.
7 les 4 M. develop. les 4 D par dessous leur bras les 4 D. se font face et les 4 M. se trouv des a dos sans se quitter les Mains
8 tous 8 la g.d chaine jusque vis a vis ces pl.

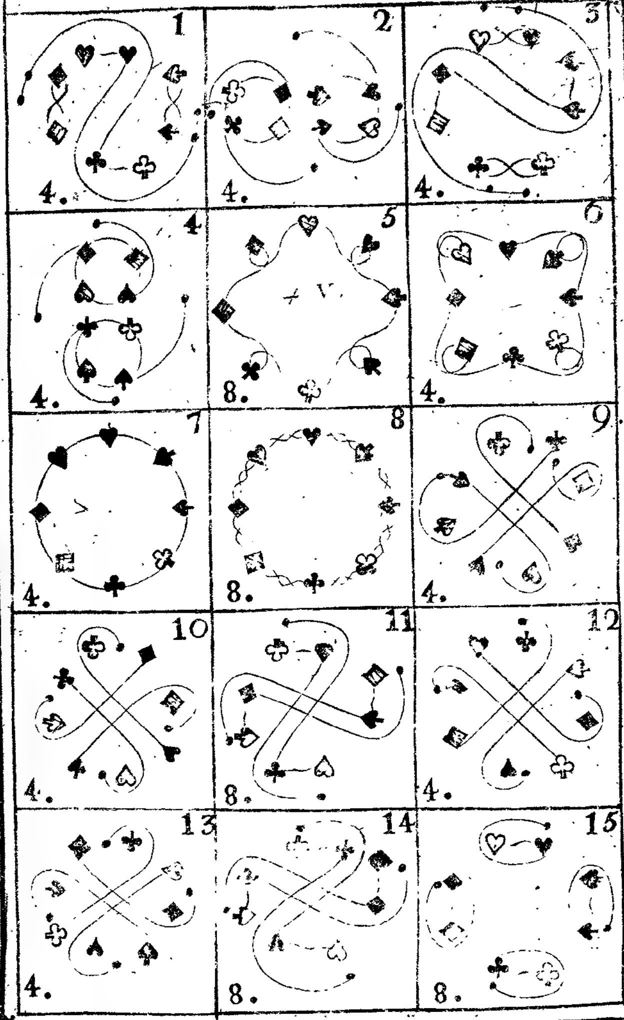
Majeur

9 les 4 M changent 2 fois de D. a droite en
10 les faissant passer sous le bras.
11 les 4 de vis a vis traversent avec les D. aux pl. de vis a vis

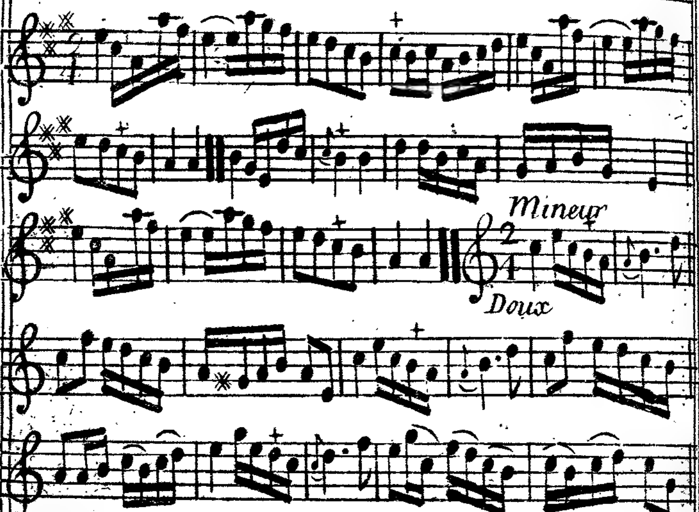
12 Contrepartie pour les D.
13 de changer de M. 2 fois de suitte a gauche
14 et traversser 2 par 2 aux pl.

La Main

PLAN
des figures de la Contre-Danse



l'Ouverture des Festes de torre



23. feuille

LA

ROBERT

Contredanse Allemande

PAR

M.r VERDIER

M.e de Danse

Prix # la Feuille

A PARIS

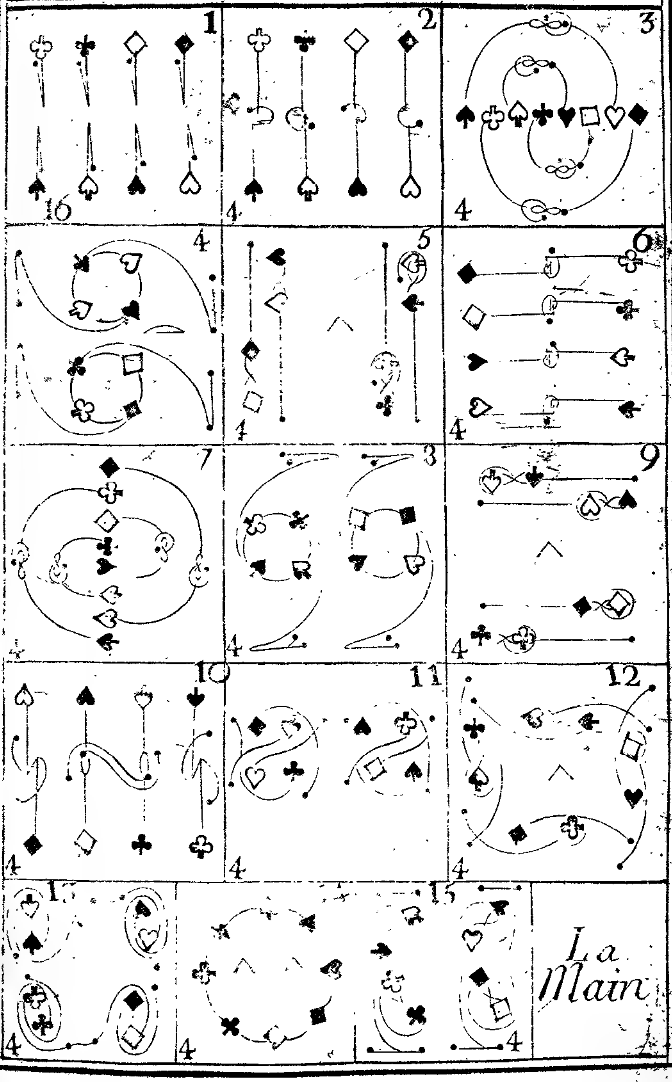
chez { L'auteur rue du Fauxbourg S.t Martin chez un Epicier
Boüin M.d de Musique rue S.t honoré au Gagne Petit Pres S.t Roch
M.lle Castagnery rue des prouvai ala Musique Royale

DESCRIPTION
Des. Figures de la Contre-Danse

1 Sur 2 ligne en avant en arriere 2 fois en place de
de Rond
2 Tous 8 en avant les Mrs font passer 1 tour les
Dame vis avis sous le bras droit
3 les 2 Mrs des 2 Coins vont rejoindre les 2 D. aussi
des coins et ceux du milieu la meme chose la pas. aux
4. 4 par 4 un demi rond qui vous remet sur 2 ligne
sur l'autre face
5 chassé de la Marquise la passe aux Dame
6 Contrepartie des 4 fig. precedantes qui remet
7 tous les figurans aux pl. oposée sur 2 lig.
8
9
10 en avant tous 8 les 2 du milieu la demi queue les 4 des
coins la main droitte un demi tour
11 la ch. Angl. 4 par 4 ceux des coin se trouve au milieu
12 ball. aux D. qui sont devant vous l passe
13 la main droit aux 2 D. la main gauche a chaque
lautre D. tourne un demi tour pour que tous 8
un tour
14 tous 8 ce tenant les mains les Mrs en dedans les
D. en dehors font 2 ballence
15 chaque Mrs tenant sa D. de la Main gauche passe
la main droitte derrier son dos tous 8 leur places

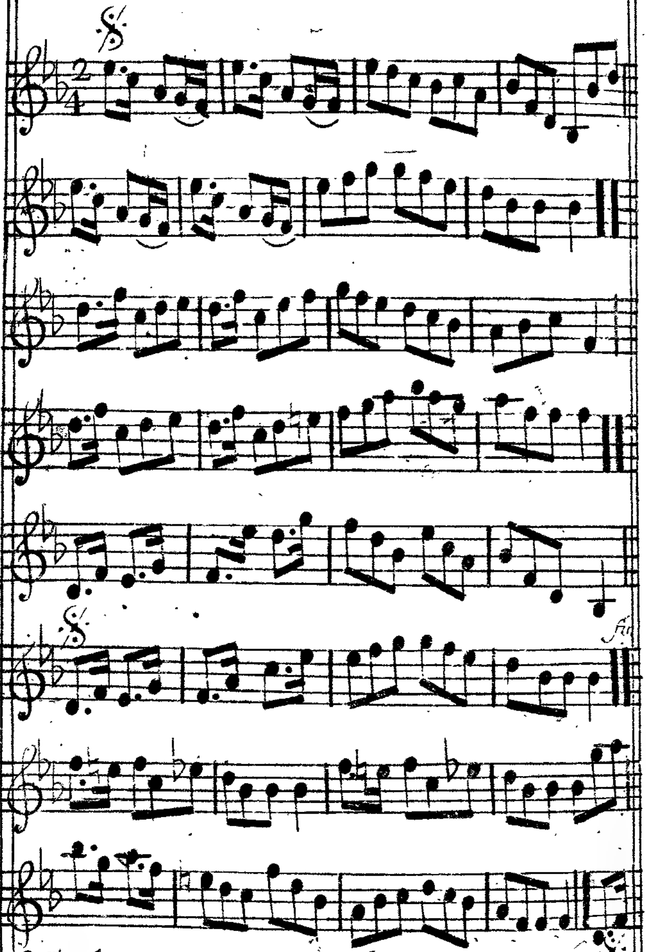
La Main

PLAN
Des Figures de la Contre-Danse



LA ROBERT

Contredanse Allemande



2.F. *la prem. rep. en Rond. et* **1.F.** *la d.re aussi*
en rondeau

24 . feuille

LA NOUVELLE SÉGUIN

Contredanse Allemande

PAR

Mr. VERDIER

Me. de Danse

Prix 4s la Feuille

A PARIS

chez
L'Editeur Fauxbourg St. Martin
Bouin Md. de Musique et Corde d'Instruments rue St. honore au Gagne Petit pres St. Roch
Mlle. Castagnery rue Des Prouvaires a la Musique Royale

DESCRIPTION

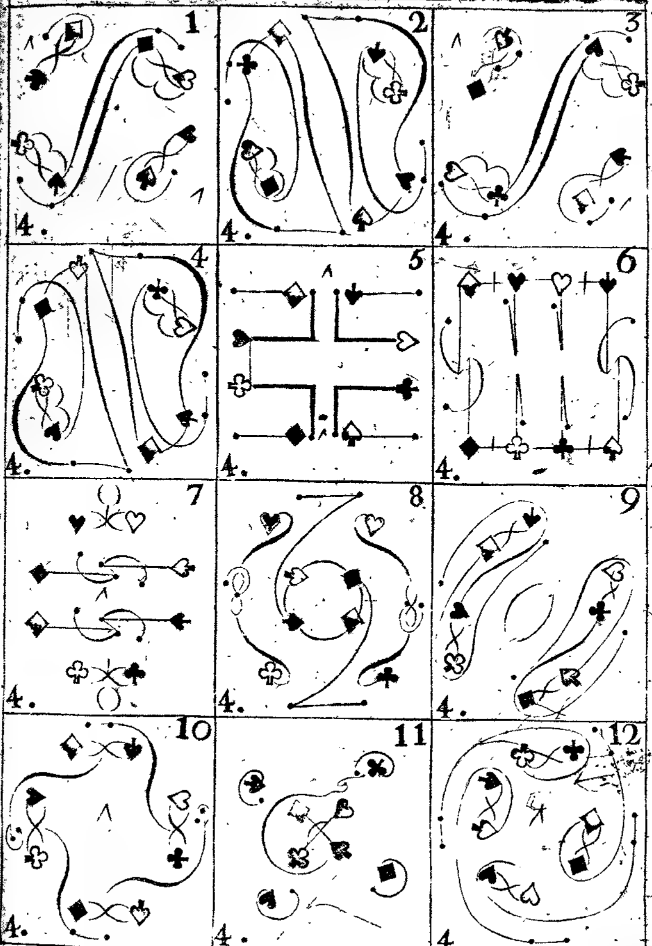
Des Figures de la Contre-Danse

le rond a l'ordinaire
1. Les 4 de Coin ball. aux D. qui sont a leur gau. les 4 autres la main croisee passent dos a dos avec les Messieurs
2 Les 4 qui ont ball. levent les bras et les autres passent dessous et Change d'une pl.
3 4 Contrepartie des 2 Figures cy devant
5 4 Ball. et chassent ouvert les 4 autres en avant chassent de meme ce qui forme 2 lignes
6. En avant tous 8 les 4 du mili. en arriere, et ceux du coin un demy tour de main droite qui forme 4 places
7. Les 4 qui ont ete en avant et en arrier font un tour d'allem. et les autres la main droite vis a vis tourner un demy tour et ballance
8. Les 4 qui ont fait un demy tour de main droite font un demy rond a gau. et les 4 autres chasse ouvert changeant d'une pl. les Mrs la passe aux D. qu'il rencontrent.
9. La poussette un tour entier 4 par 4
10. La promenade d'une place une passe
11. Les 4 D. un demy tour de moulinet, les 4 Mrs la pirrouette a gauche
12 Et receowe de la main gauche passe la main droite derrier le dos un quart de pl. tous en pl

La Main

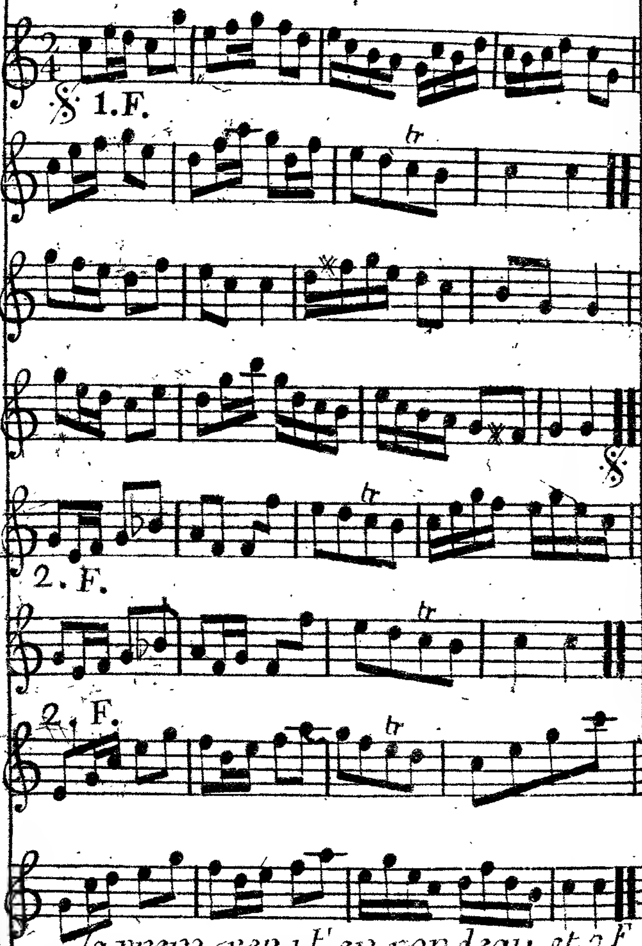
PLAN

Des Figures de la Contre-Danse



LA NOUVELLE SEGUIN

Contredanse Allemande



la prem. rep 1 F. en rondeau, et 2 F.
les 2 autre san. rondeau

L'OUVERTURE DES FÊTES DE BELLEVILLE

Contre Danse Allemande

DEDIEE

A M.r LAVAU

PAR M..... BATTU

M.tr de Danse

Dansée a belleville pour la premiere Fois le 24 Juin 1769 a la salle de l'Auteur

Prix 4 l. la Feuille

A PARIS

Chez
l'Auteur rue des Ecrivains
M.r Bouin M.d de Musique et de Corde d'Instrument rue S.t honoré pres S.t Roch au Gagne Petit
M.lle Castagnery rue des prouvaire a la Musique royale

DESCRIPTION

Des Figures de la Contre Danse

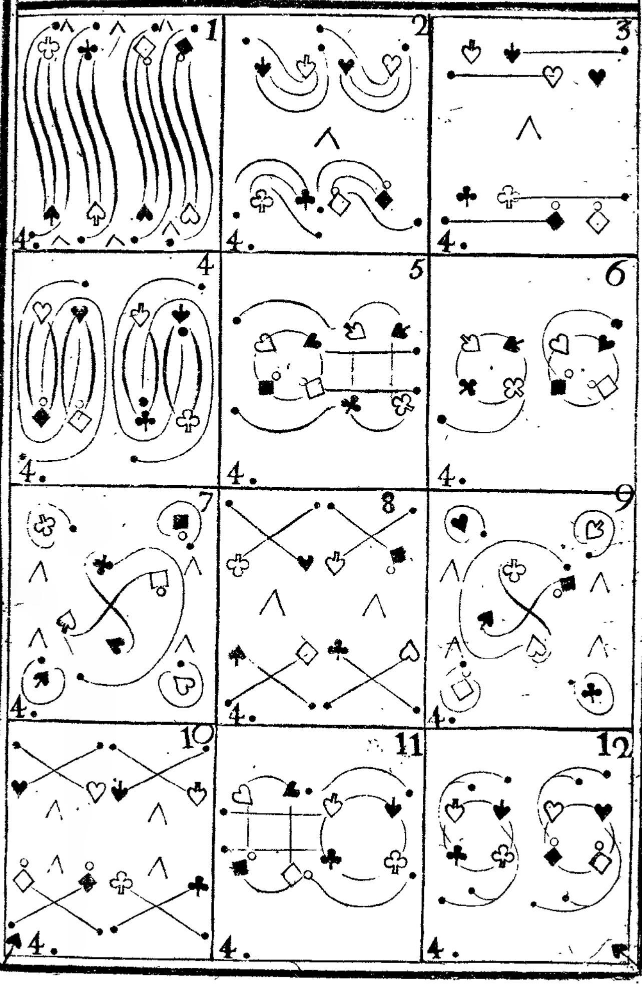
Sur 2 lignes

1. Les Cavali donnent la main droite aux D. qui sont vis-a-vis et tous chag. de pl en face avec un ballance
2. les Cavali donnent la main gau aux D. qui sont acôte deux pour les faire pasé a leur droite avec un ballance
3. le chassé de la Marquise et un ball.
4. Et un tour de poussete comme les tableau
5. et la passe telle quelle est aux dessein
6. 2 petit rond de 4 en 4 un demy tour
7. les 4 du mili en moul un demy tour pendant que les 4 des coins font un ball. et une pirouette
8. Chasse tous les 8 croisse avec un ball.
9. les 4 du mili en mouli un demy tour pendant que les 4 des coins font un ball et un pirou
10. Chasse tous les 8 croisé avec des ball.
11. et la passe telle quelle est aux dessein
12. 2 petit rond de 4 en 4 un demy tour pour repr vos pl

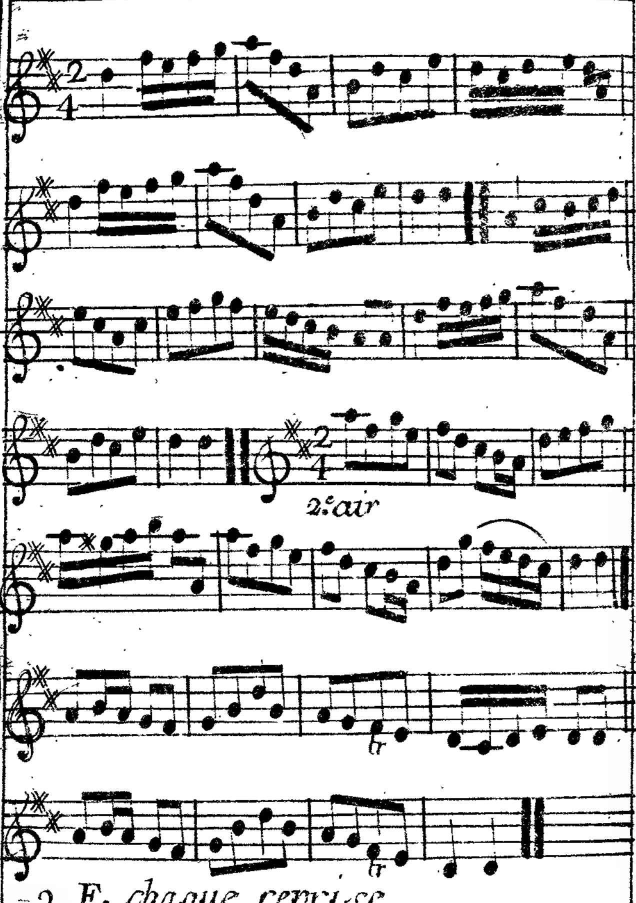
La Main

PLAN

Des Figures de la Contre-Danse



L'ouverture Des Festes
DE BELLEVILLE
Allemande



2. F. chaque reprise

26. F.

LA NOUVELLE

BRUNSWICK

Contredanse Allemande

PAR

Mr. DUSUEL

Mr. de danse

Prix 4s la Feuille

A PARIS

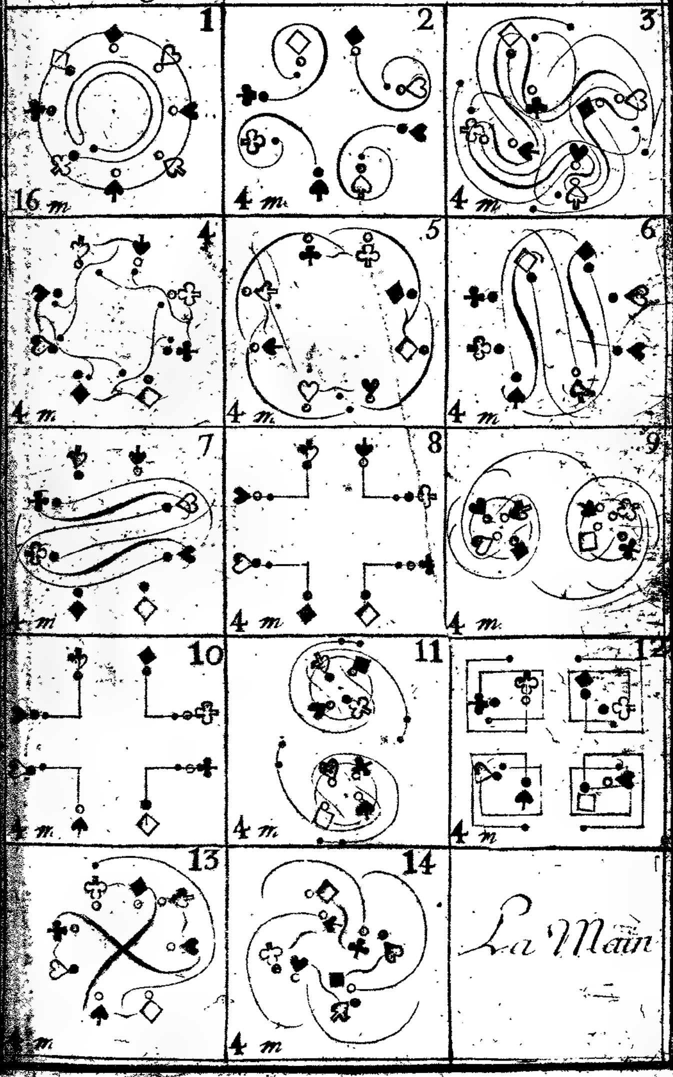
Chez { L'Auteur rue des arcis
Mr. bouin Md de Musique et cordes
d'Instrument rue St. honoré au
Gagne petit prés St. Roch
Mlle Castagnery rue des prouvaires
a la Musique Royale

DESCRIPTION
Des Figures de la Contre-Danse

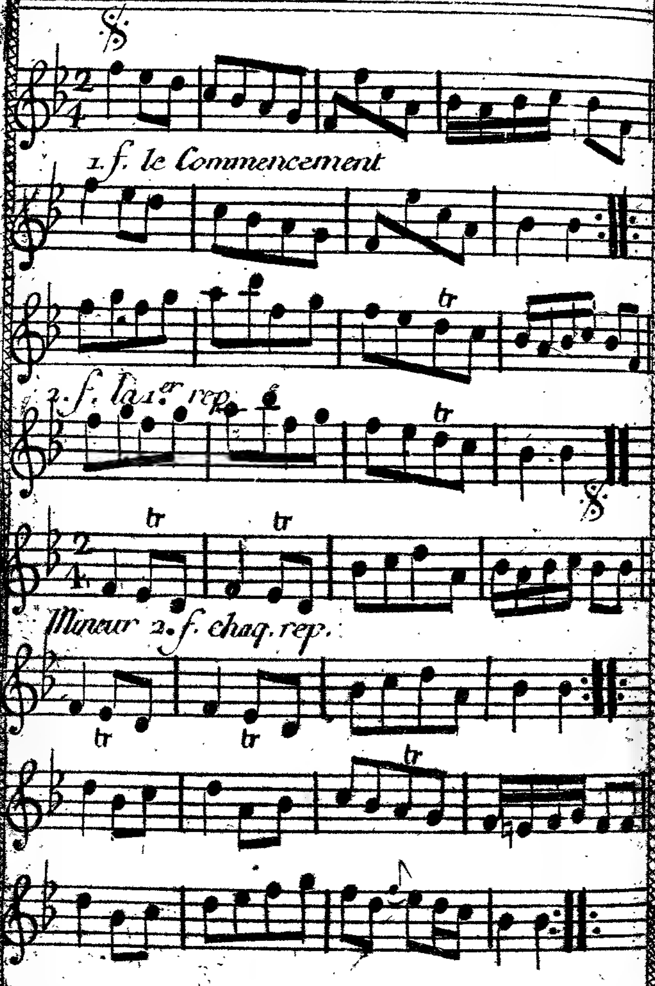
1 Le Rond a lordinaire
2 Chaque Cavali.^e tournant sur la gauche de la D. qui est a sa gauche vient se placer devant elle
3 puis donnant la main gauche a la D. qui est devant lui tous 8 font la chaine jusqu'a la pl. opposé aux leur les cavali.^e partant a droitte les D. a gauche
4 chacun tenant sa D. fait la course d'une pl. a droitte et fait face en dehors
5 et continuant encore la course d'une pl. tous font face en dedans tous sont aux pl. oppo. aux leurs
6 4 font la demy chaine Angloise
7 les 4 aultre font la meme chose
8 4 vis a vis vont en avant et font face sur le coté chacun avec la D. qui est devant lui
9 alors tournant 4 par 4 en rond, ceux qui n'avoient pas ete en avant reviennent a la meme pl. et l'autre cavali.^e passant a la pl. opposee a celle d'ou il vient emmene avec lui la D. qui es la sa droitte
10 { Contre-partie des figures 8 et 9 sur l'autres co
11 {
12 tous 8. le quarre de Mahoni 4 en chass.^e ouvert et 4 en allant en avant
13 les cavali.^e se tenant en mouli.^e main gau. et de l'autr tenant leur D. vont aux pl. vis a vis
14 en laissant la D. qu'ils y ont conduitte avec eux et quittant le mouli. il retournent a leur pl. en donant main gau. a main gau. a la D. qu'il rencontrent et qui pirrouette sur sa pl. sans passer sous le bras. alors chaq. Cavalier rencontre sa D. a sa place.

La Main

PLAN
Des Figures de la Contre-Danse



LA BRUNSWICK
Allemande



27.F.

LA NOUVELLE CORBEIL

Contre-danse Allemande

DEDIÉE

AUX CHEVALIERS,

De l'Arquebuse de Corbeil

PAR M BATTU

Mᵉ de Danse

Prix 4ˢ la Feuille

A PARIS

Chez
L'Auteur rue des Ecrivains.
Mʳ. Boüin Mᵈ. de Musique et de
Corde d'Instrument rue Sᵗ Honoré
pres Sᵗ Roch au Gagne-Petit
Mʳ Castagnery rue des Prou-
vaires a la Musique Royale.

A.P.D.R.

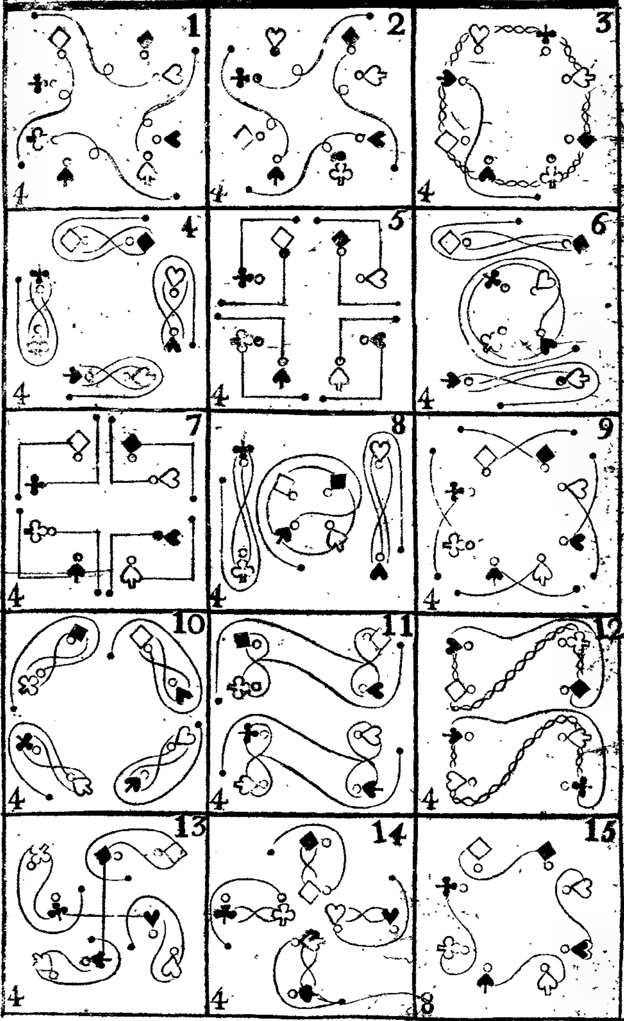
DESCRIPTION
Des Figures de la Contre Danse

1. Après le Rond, les 4 D.mes passent en pirouettant devant les Cavaliers qui sont à leurs droite, ce qui les changent tous les 4. d'une place.
2. les 4 M.rs en pirouettant pass.nt par devant les D.mes qui sont à leurs gauche qui changent tous les 4. d'une place.
3. La grande chaine d'un quart
4. puis l'Allemande a vos D.mes un tour
5. un demy quarré de Mahonie
6. et les 4 qui rentrent en dedans font un tour de rond pendant que les 4 autre font l'All.de avec leurs D. un tour
7. Encore un quarré de Mahonie a la reserve que se sont ceux qui commencent le quarré et font l'All.de avec leurs D.mes
8. pendant que les 4 autres vont en rond
9. chassé tous 8 croisé
10. puis l'All.de a la D. qui se presente a vous et rester sur 2 lignes
11. puis vous traverser avec la D. que vous tenes en All.de a la pl. de vis-a-vis
12. une demy chaine des 2 D.mes et tout de suitte les M.rs en vont au tant
13. puis les cavali.s se donent la main droitte en moulinet et restent en pl. pendant que leurs Dames leurs donent la main gauche dans main gauche et passer par derriere leur dos et les Messieurs lachent le moulinet et laissent tomber leurs main droitte sur leurs Epaulle
14. puis font un tour devant elle a leurs places

 La Main

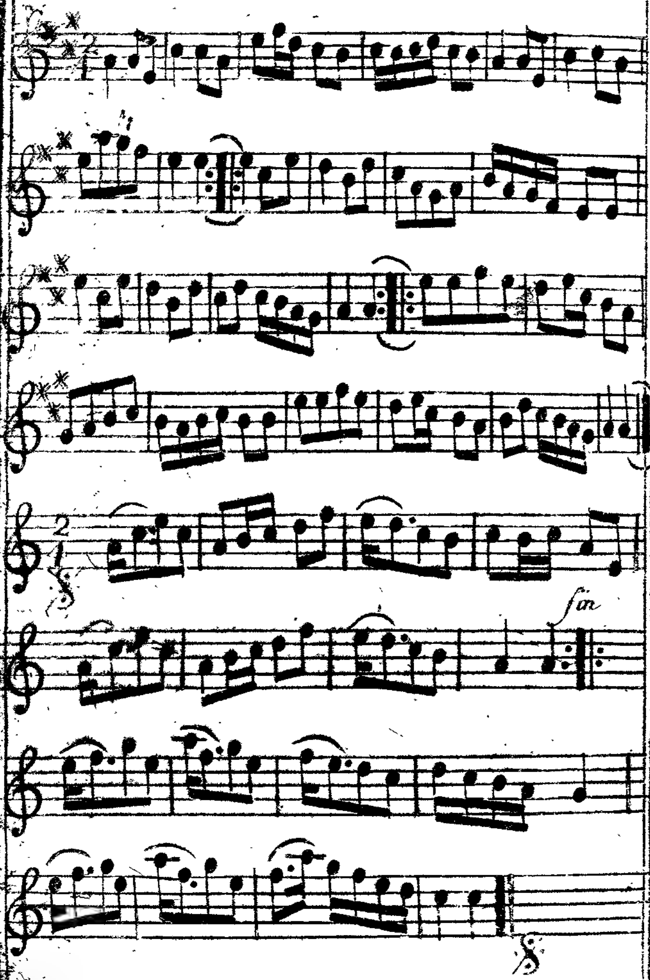
PLAN

Des Figures de la Contre-Danse



LA CORBEIL

Allemande



28. F.

LA TROYENNE

Contre-danse Allemande

Composée

PAR

M .... ROGER

Maître de Danse, Eleve de Mr. Malter

Prix 4s. la Feuille

A PARIS

Chez { *L'Auteur Rue St. Martin*
Mr. Bouin Md. de Musique et Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit près St. Roch
Mr. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contre-danse

le rond a lordinaire

1. Les 4 de vis-a-vis vonten avant font face sur les cotes avec les D. de vis-a vis et revienne en mout. a leur pl. les 4 autres chace croise font une pase avec les D. qui se trouvent devant eux et traversent vis a vis leurs places

2. Contre partie des 4. autres en avant et les autre chasse ouvert tous 8 vis a vis ce pl

3. les 4 D. viennent en avant cedonne en ball main droitte dans main droitte et main gau. dans main gau. forme les berceaux de la main droitte tourne un demy tour et a ces places

4 les 4 Mrs de meme Ball. forment le berceaux un demy tour a ces pl. tous 8

5. Traverse sur les cotes 4 par 4

6. une passe d'all a chaque car de tour

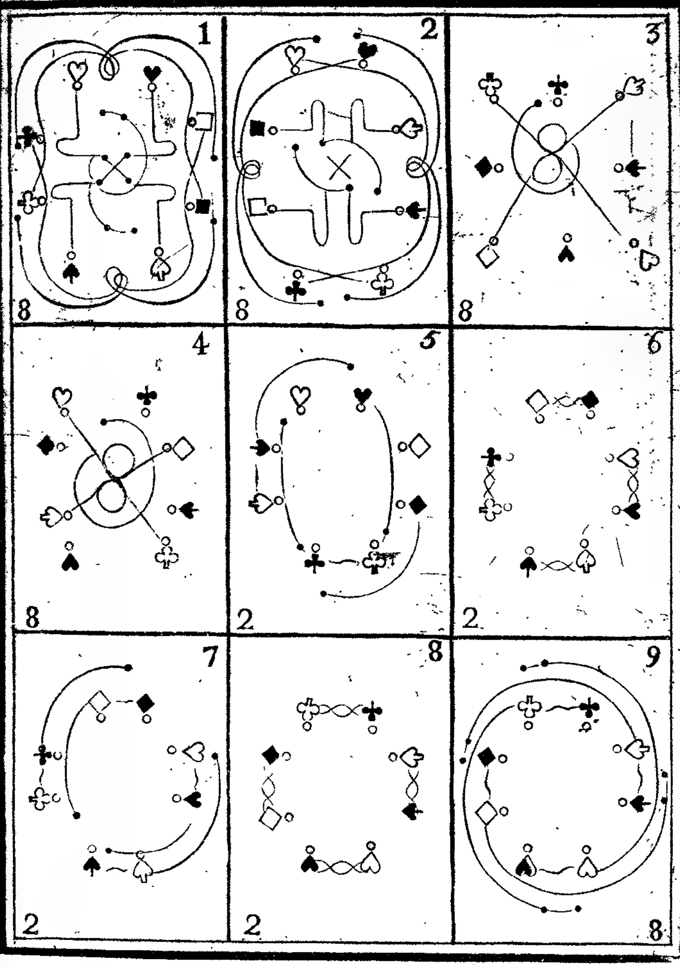
7. Traverse encore sur les cote vis a vis ces place

8. une passe d'allemande

9. Un demy tour de prome. jusqua ces pl. les D. la main sur lepaule. I. a Main

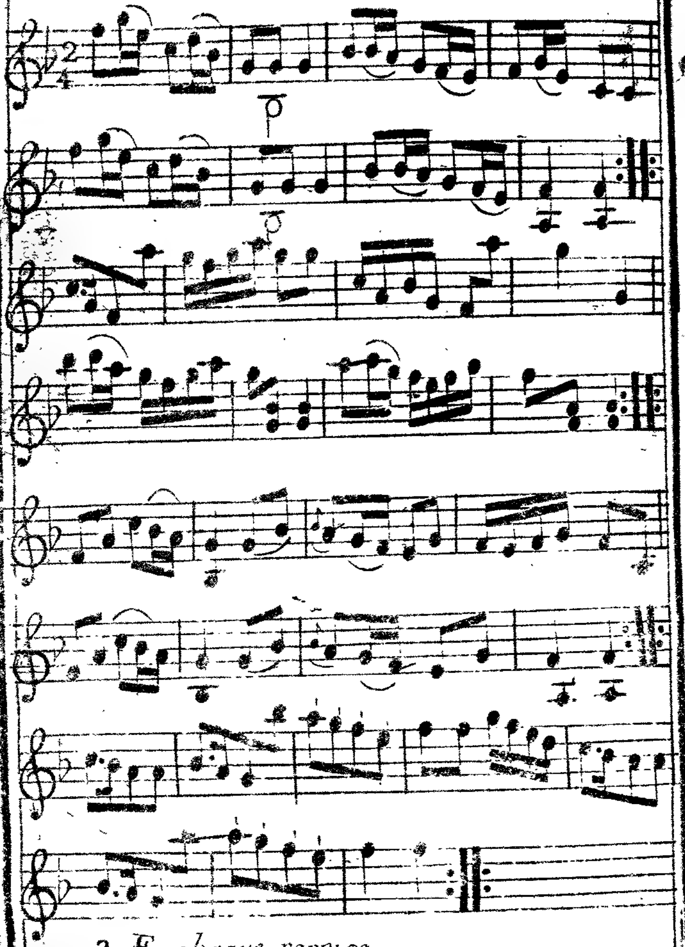
PLAN

Des figures de la Contre-danse



LA TROYENNE

Allemande



2. F. chaque reprise

29. F.

LA CHASSE

Contre-danse Allemande Composée

PAR

M. .... BATTU

Mtre de Danse

Prix 4s la Feuille

A PARIS

Chez { l'Auteur Rue des Ecrivains
Mr. Boüin Md. de Musique et Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit pres St. Roch
Mle Castagnery rue des prouvaire }

A. P. D. R.

DESCRIPTION.

Des figures de la Contre-danse

1. 4 figurent en avant pendant que les autre chassent ouvert
2. les premiers changent de D. et pas ant atravers ceux qui sont sur les cote et vont a leur pl. et les autre se raprochent de leurs places
3. }
4. } Contre-partie des autres
5. les Mrs ballancent au milieu
6. et font un demy moulinet
7. }
8. } Un demy tour de course et une pas avec sa D. a chaque place
9. La moitiee du quarré de Mahony un quart de grande chaine pour remettre la De à la droite

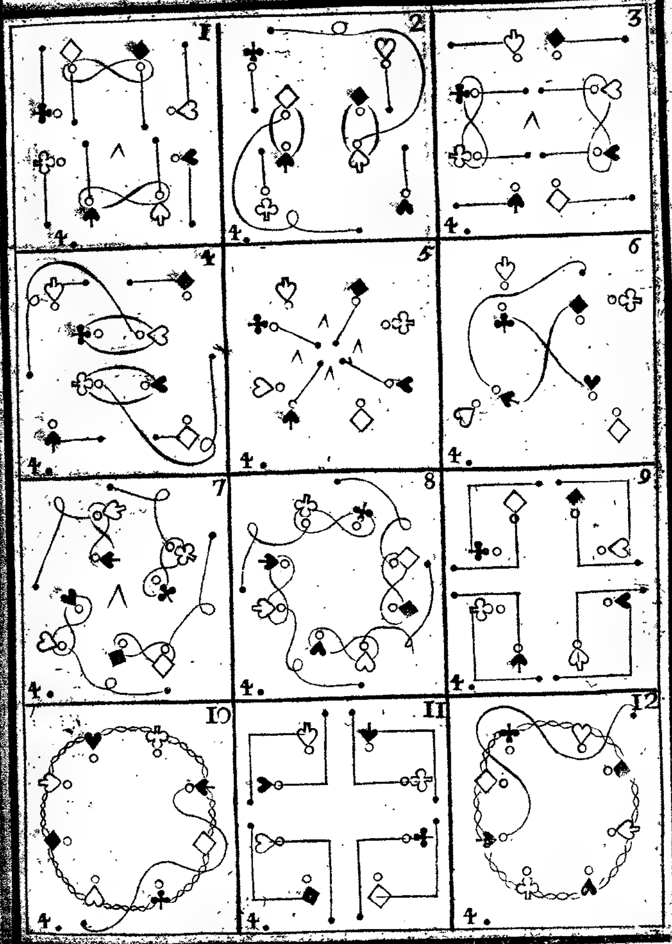
Suite du quarré de Mahonie

Encore 1. qrt de gde chaîne qui remet tous à ses places.

La Main

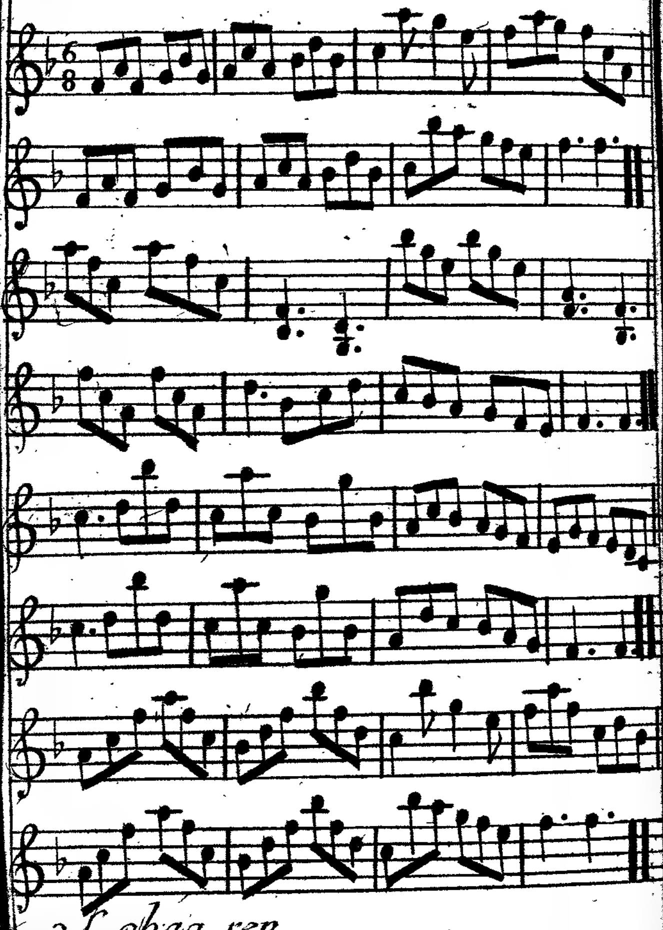
PLAN

Des figures de la Contre-danse.



la Chaße

Allemande



2 ſ. chaq. rep.

30. F.

LES PLAISIRS
DE TANLAY
Contre-danse allemande
DEDIÉE
A Madame
de MAUSSION
PAR M. * * *

Prix 4.s la F.

Gravés par Mlle. Bouin

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et corde d'Instruments au Gagne-petit rue St. Honore pres St. roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvait a la Musique Royale

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse

1. le grand rond avec ses balencés
2. 4 de face en tenant leurs D.e vont faire face adroi[te]
3 les M.rs croisent les main avec les D.e qui leurs sont face, les 2 M.rs qui sont en dedans emmenent les D. qu'ils tiennent vis a vis de leurs pl pendant que les autres tournent autour sur leurs pl.

4. 5. Contre-partie des 2 mouvement 2.3 pour les 2 autres M.rs et se trouver tous avec vos D.e vis-avis de vos pl.

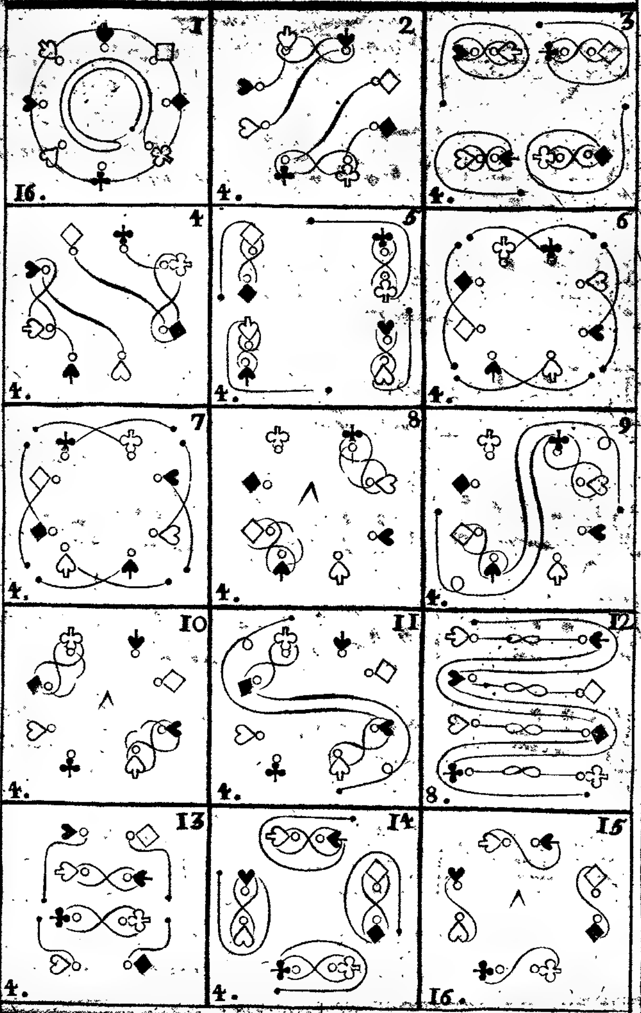
6. Chassé tous les 8 croisé.
7. Contrepartie de la fig. 6, pour reprendre vos pl,
8. les 2, 1.ers M.rs font 2 balences et croisent les mains avec les D.e qui sont a leur gauche
9. les 2 meme M.rs passent dos a dos conduise les 2 D.e a leurs pl. et restent sur 2 lignes

10. 11. Contrepartie des 2 mouv. 8, a pour les 2 autre M.rs qui se mettan en pl. des D.e

12. en avant tous les 8 et croisé les mains avec les D. qui sont vis-a vis de vous les M.rs passent dos a dos 4 par 4 qui est un demy quarré des tableaux qui vous fait gagner une place
13 Ceux du milieu passent a leurs pl. pendant que les autres font un chassé a leurs pl.
14 Chacun fait a sa pl. un tour d'All.de avec sa D.e

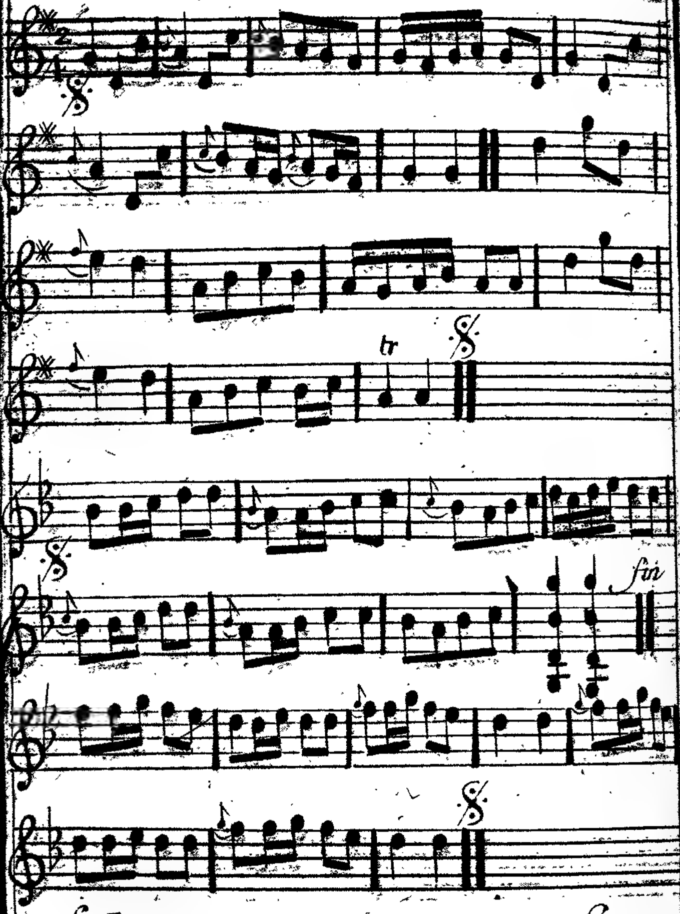
15. la Main a vos D.e avec ses balencés

PLAN
des figures de la Contredanse



la Tanlay

Allemande



2 f. la 1.er rep. avec son rondeau 2 f. le mineur et la rep. une f. avec son rond.eau

2e V. 31. F.

LES MOISSONNEURS

Contre-danſe Françaiſe

Compoſées

PAR Mr. ROGER

Maître de Danſe Eleve de Mr Malter

la Musique de Mr Duny

Gravés par Mlle Boüin

Prix 4s la F.

A PARIS

Chez
L'auteur rue St Martin.
Mr Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments, rue St Honoré, au Gagne-Petit près St Roch à côté des Ecuries de Monseigneur.
Mlle Caſtagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.

A.P.D.R.

Description
Des figures de la Contre-Danse

Sur 2 lignes en avant et en arriere

1. Les 4 D.e changent de pl. vis a vis et les 4 Messieurs ballencent

2. Les 4 M.rs chāgent de place vis a vis et les 4 Dames ballencent

3. En avant tous 8 et en arriere sur deux lignes

4. un tour des deux mains a ces Dames

5. Les 4 Messieurs mettēt les 4 Dames en dedans dos à dos tout pres l'un de l'autre

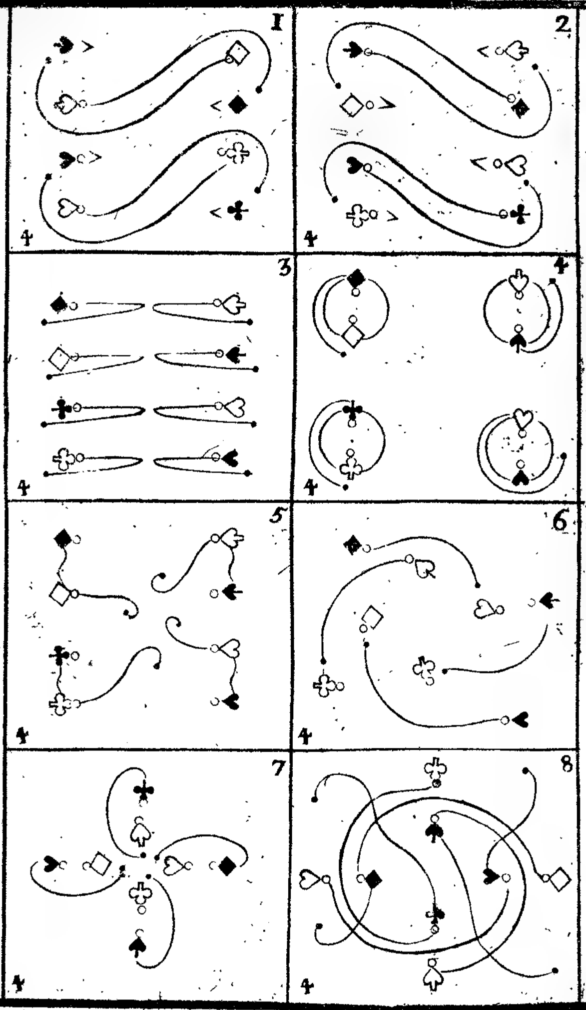
6. Les 4 Messieurs tournent a droitte autour des Dames et changent de Dame

7. Les 4 D. mettēt les 4 M.rs en dedans et rigaudon

8. Les 4 Dames tournent autour des M.rs en Changeant de 2 pl et font un chassé croisé a leur pl.

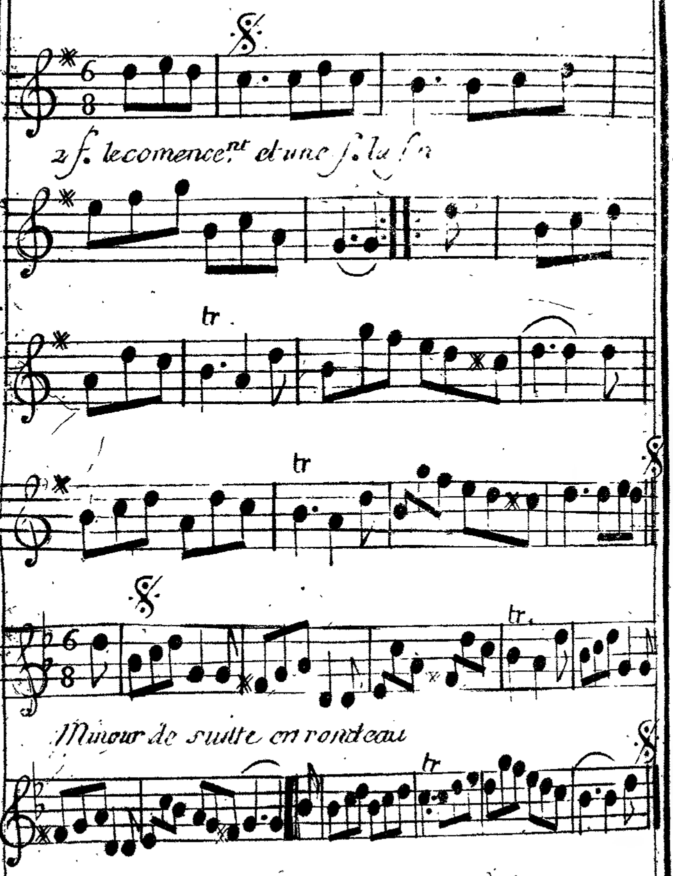
La Main

Plan
Des figures de la Contre-Danse



Les Moissonneurs

Contre-danse



LES 2. V. 32. F.

PLAISIRS
DE LA JEUNESSE
Contre danse Anglaise

DEDIEE

A Mademoiselle

PAR Mr. PE ***

L'AIR de Monsieur Boival

Prix 4 la F.

A PARIS

Chez
Mr. Boüin Md. de Musique et Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne-Petit près St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires

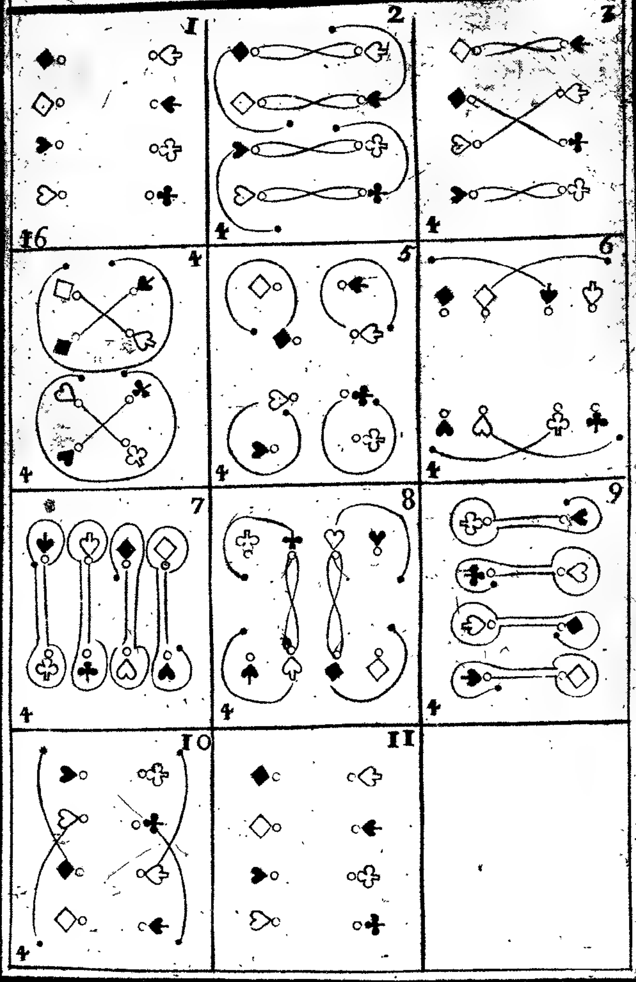
A. P. D. R

Description
Des figures de la Contre-Danse

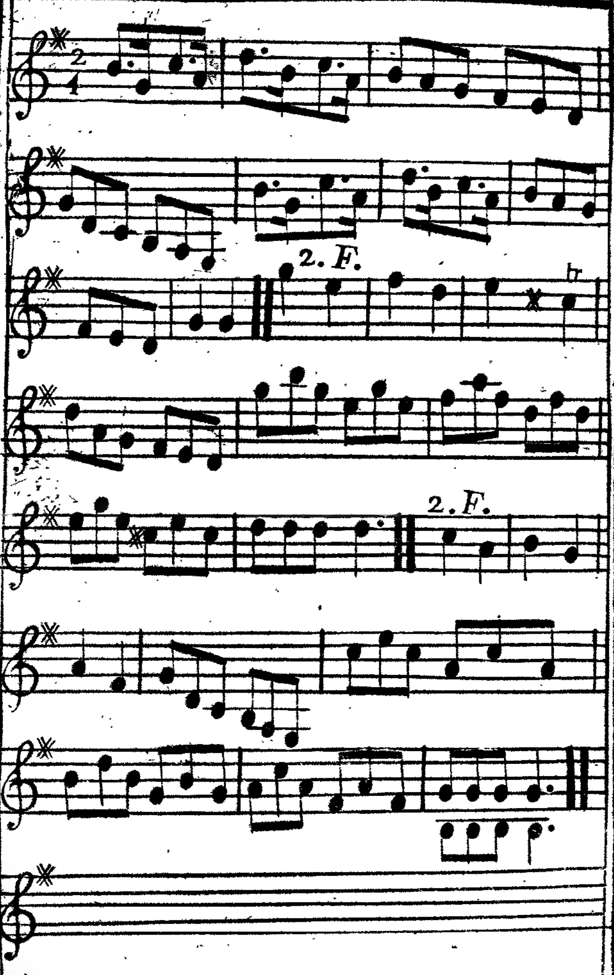
1. Sur 2 lignes tous les 8.
2. La demy poussette
3. Les 4 du milieu font le moulinet les autre font la poussette.
4. Le moulinet 4. par. 4
5. Les 4 du milieu font le moulinet de vis avis pour se mettre sur 2 ligne
6. sur 2 lignes un demy chassé de la Marquise
7. Les 4 Mrs. prênnent les D. de vis avis. et les metēt a leur places
8. Les 4 du milieu balencent vis avis L'un de l'autre partēt de droitte et de Gauche pour formé deux lignes a l'oposé
9. Contre-partie du n.° 7
Un demy chasé de la Marquise

La Main

Plan
Des figures de la Contre-Danse



Les plaisirs de la Jeunesse
Anglaise



2.V. 33.F.

LA

MONT-AU-CIEL

Contredanse Allemande

DEDIEE

A Mademoisselle **

PAR M PE ***

L'air de Monsieur Boival

Prix 4s la F

A PARIS

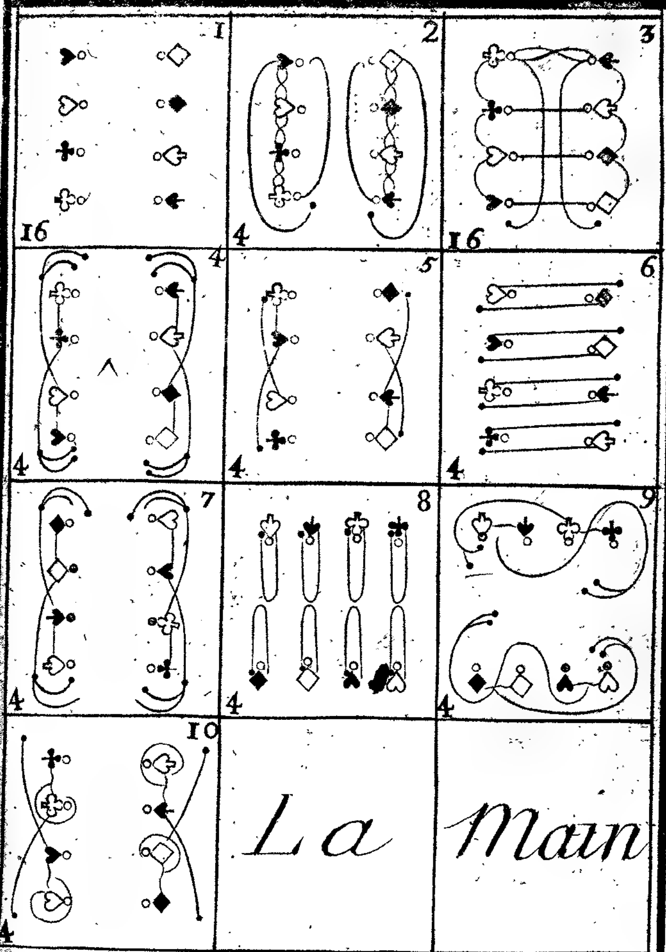
Chez { Mr Bouin Md de Musique et Cordes d'Instruments rue St-Honoré au Cagne Petit prés St Roch
Mle Castagnery rue des prouvaires

Description
des figures de la Contredanse

1. Balancé sur 2 lignes
2. Tous dos a dos un demy rond sur chaque ligne sans ce tenir
3. Les 2 du bout passe.nt sous les bras des autres qui reculent dune place pour passer sous les bras
4. Les D. En balencent changent de M.rs sur la memes ligne par un demy et rebalancent
5. Contre partie du N°. 4. pour les M.rs
6. Passer l'un dans l'autre balence puis alle vis a vis vos places
7. Chassé de la Marquise tous les 8
8. Tous les 8 l'un dans l'autre pour former une ligne puis en en arriere retourner a vos pl
9. Etant toujours sur 2 lignes vous passeray de droite et de gauche sur la meme ligne sous les bras des autres pour former une autre ligne Contraire
10. faites faire une passe a vos D. un demy chasé et a vos placea

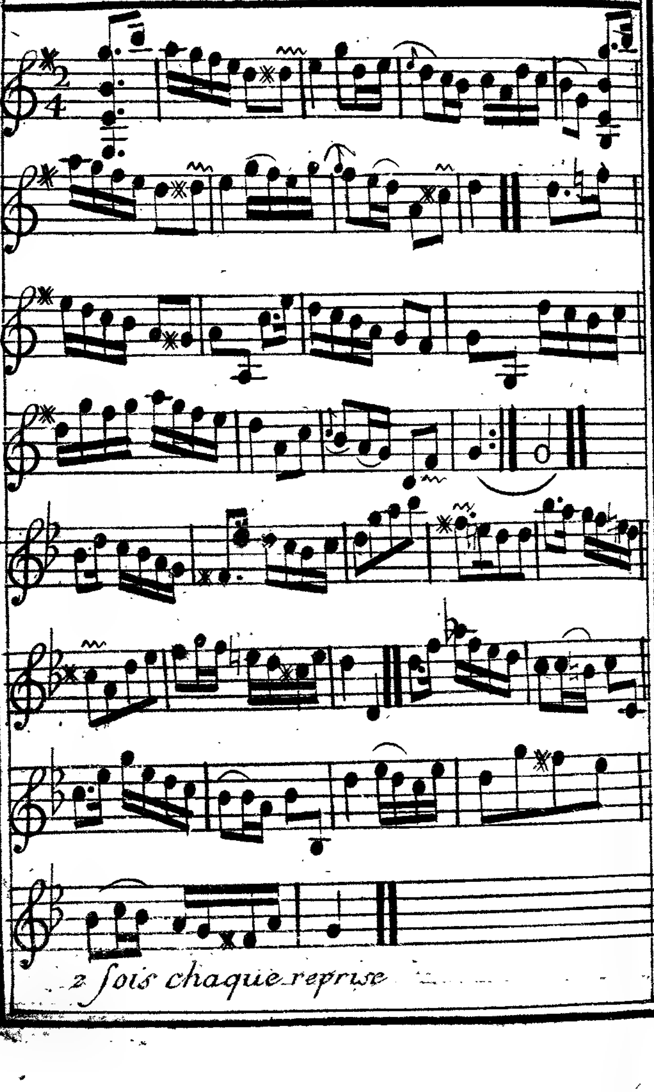
La Main

Plan
des figures de la Contredanse



La Mont - au Ciel

Allemande



2 fois chaque reprise

34.e F.

LA BELLE PINTURE

DE LUCY

Allemande

la Figure et la Musique de

Mr. BRANCHE DE BEAUVAIS.

Gravée par Mlle. Bouin

Prix 4 la F.

A PARIS

Chez Mr. Bouin Md. de Musique et Cor. des d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit prés St. Roch

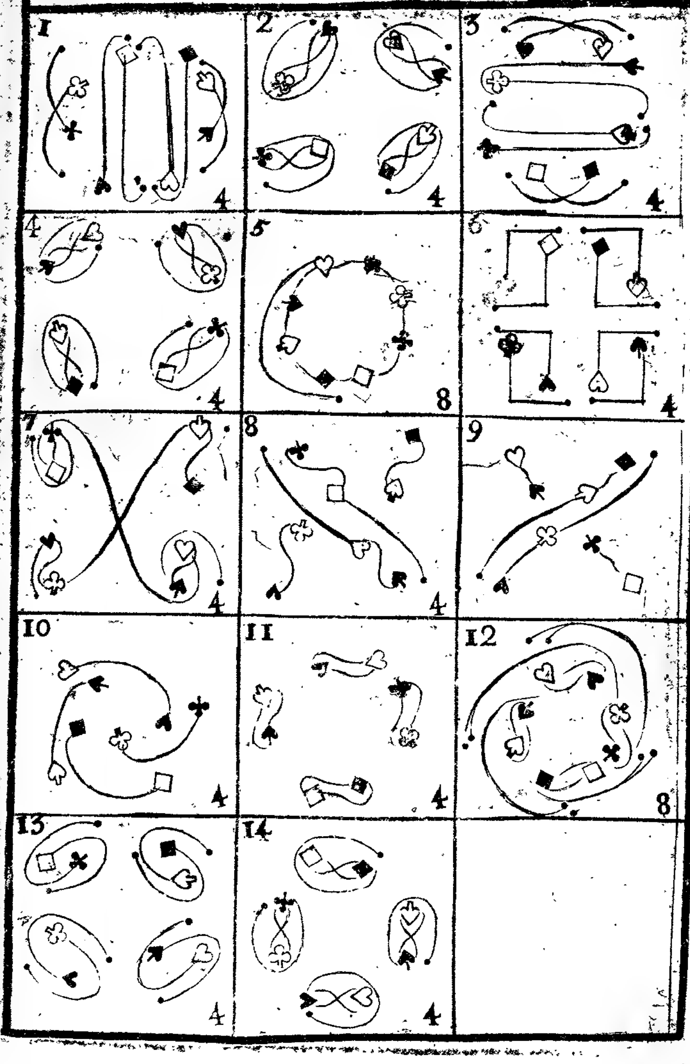
Melle. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

A.P.D.R.

Description
Des figure de la Contre-danse

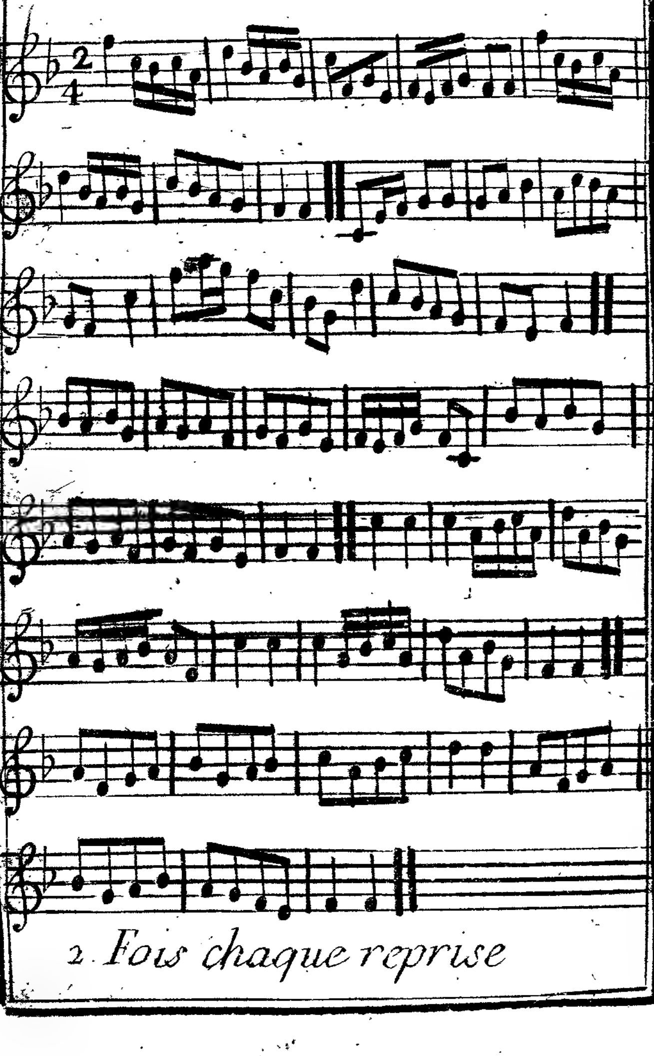
1. Le grand rond a l'Ordinaire avec ces Bal.
2. Traversé 4 pendant que les autre chasse croise.
3. Lallemande aux 4 coins un tour entier
4. Contre partie des n° 2 3 pour etre vis a vis
5. de vos place
6. La grande Chaine pour etre a vos place.
7. Les 1[er] en avant et entre sur les cote comme a la Marquise pendant que les autre chasecour
8. presente les 4 D. en moulinet
9. Quitter le moulinet et traversee 4 de bais pendant que les autre Balencent
10. Les 4 autres de meme pendant que lé autre B.
11. Les 4 M[rs] B. d en le milieu pendant que les D vont rejoindre leurs M[rs]
12. Prenné vos D. en Allemande et Balencé
13. La prommenade d'une place et vous ettes a vos places
14. Passe dos a dos tous les 8 aux 4 coins un tour
15. lAllemande a vos D.
16. La Main a vos D.

Plan
Des figure de la Controdanse



La Belle Pinture de Lucy

Allemande



2 Fois chaque reprise

35.e Suite 2.e V.

L'ESPRIT FOLET

ALLEMANDE

PAR M. ROGER
Maitre de Danse
Eleve de M.r Malter

Prix 4.s la F.

A PARIS

Chez { M.r Bouin M.d de musique et de Cordes d'Instruments rüe S.t Honoré prés S.t Roch au Gagne Petit.
M.elle Castagnery rüe des Prouvai.res à la Musique Royale

Description
des figures de la Contre-Danse

La promenade adroite et a gauche

1. 4 devis avis vonten avant et frappent 4 fois des pieds prennent la D. devis avis font face Sur les cotés et tous 8 frappent 4 fois des pieds

2 Le Moulinet 4 par 4 et les 2 Mrs emmenent les Dames a leurs places

3. { Contre partie des 4. autres
4. { Le Rond 4. par 4.

Rondeau

5. Traversé sur les Cotés 4 par 4 et un tour sur pl.

6. Encore traversé Sur le coté et tourner un tour sur places les Mrs vis avis

2e Reprise

7. Les Mrs vont ce mettre a dos avec les D. adroitte

8. Tourner avec les D. un tour sans se quitter le dos

9. Changent encore d'une D. à droitte et de même tournent un tour à leurs places

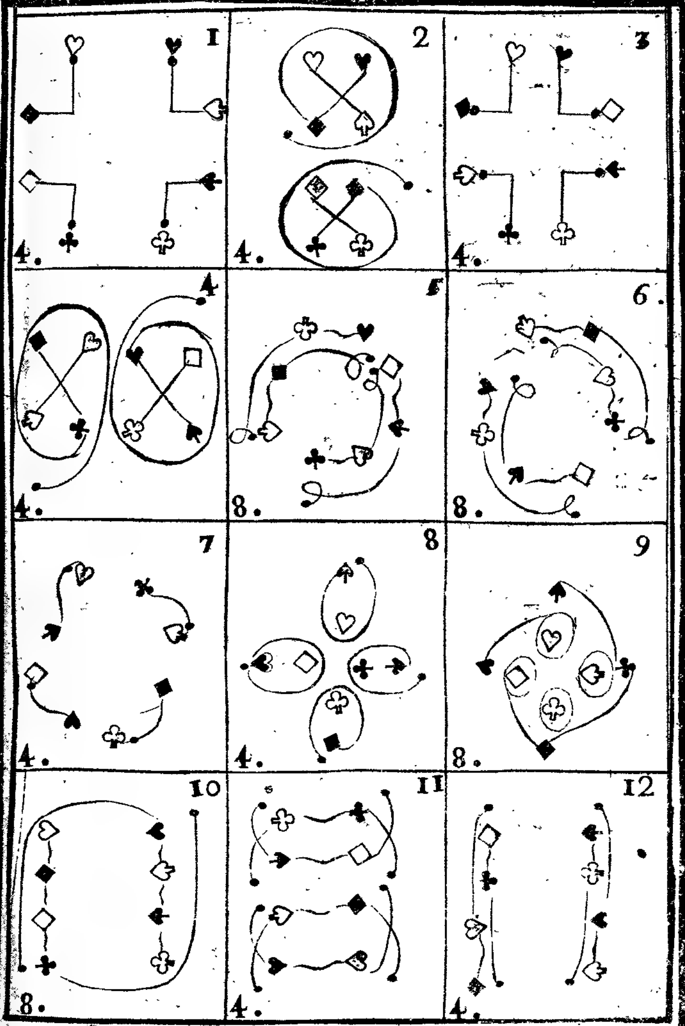
10. Se separer sur 2 lignes, les 4 de vis à vis se separent, ce qui forme une ligne, un demi tour de promenade tous 8. sans se tenir, faire la procession.

11 Une demy Chaine anglaise vis a vis les Mrs en place des D.

12 Chassez de la marquise et à ces pl.

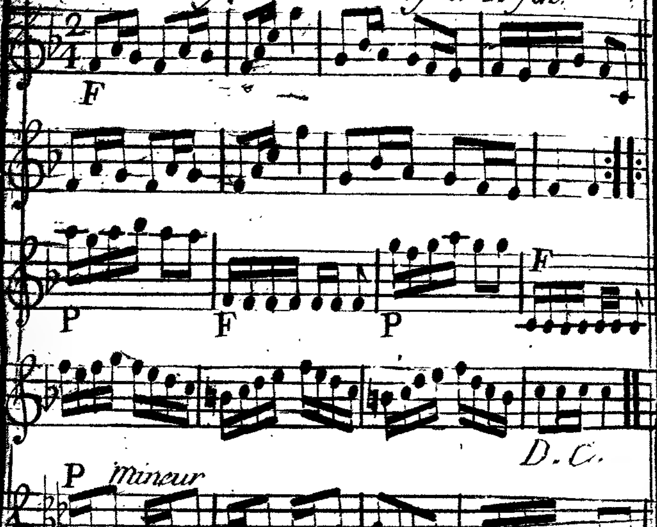
La Main

Plan
des figures de la Contre-Danse



L'esprit Folet
Allemande

2. f. le com.t et 2 fois la reprise en rondeau
le mineur 2 fois le Com.t et 2 fois la fin.



36e. F. 2e Volume

LE WAUXHALL DE LONDRES

CONTRE-DANSE ALLEMANDE

Composé

PAR

Mr. DUSUEL

Mtre. de Danse

Prix 4s. la F.

A PARIS

Chez Mr Bouin Md de Musique, rue St Honoré au Gagne Petit, pres St Roch.
Melle Castagnery rue des Prouvaires a la musique Royale

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contre-Danse

Aprés le Rond

1. Les 8 des cotés font un chassé de Marquise, les 4 des bouts avancent au milieu

2 Tous un demy tour de rond

3. Les 4 du milieu B. les 8 autre un chassé de Marquise

4. tous un demy tour de moulinet, ce qui remet tout les Mrs à leurs pl. avec leurs Dames

5. Chaque cavalier chasse croisé avec sa [illegible] en passant derriere elle

6. Chaque cavalier fait une passe avec la D. quil rencontre a sa droite

7 Chaque Mrs rechasse avec sa D. en passant encore

8 derriere elle, et fait une passe avec la D. quil trouve a sa gauche

9. Les 8 des cotés chassent ouvert en amenant leurs D; les 4 des bouts avancent au milieu

10. Tous la demy chaine anglaise

11. Tous balencent

12 Tous la demy chaine anglaise qui met chacun a sa pl

13. Les 8 des cotés vont en avant; ceux des bouts chassent ouvert et viennent sur les cotés

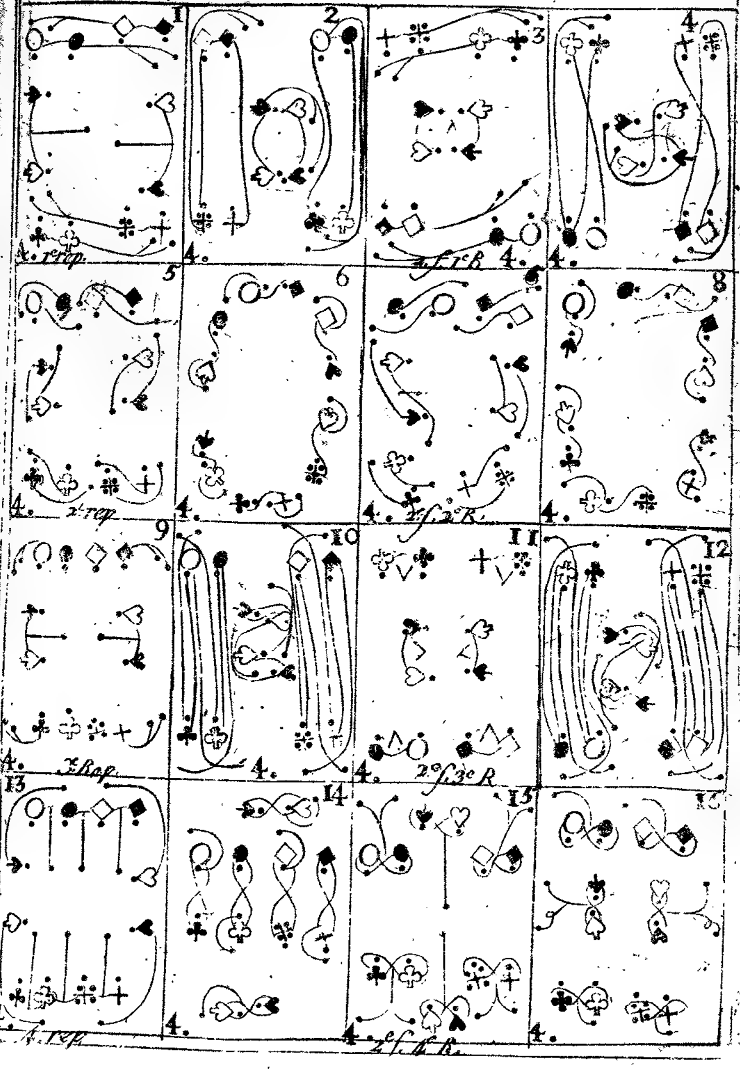
14. Chaque cavalier prenant les mains croisé la droite dessus à la D. qui est devant lui, lui fait faire une passe

15. Les 8 qui sont au mili prennent leurs D. les mains croisé la droite dessus et reculent a leurs pl. les 4 autres rentre au milieu.

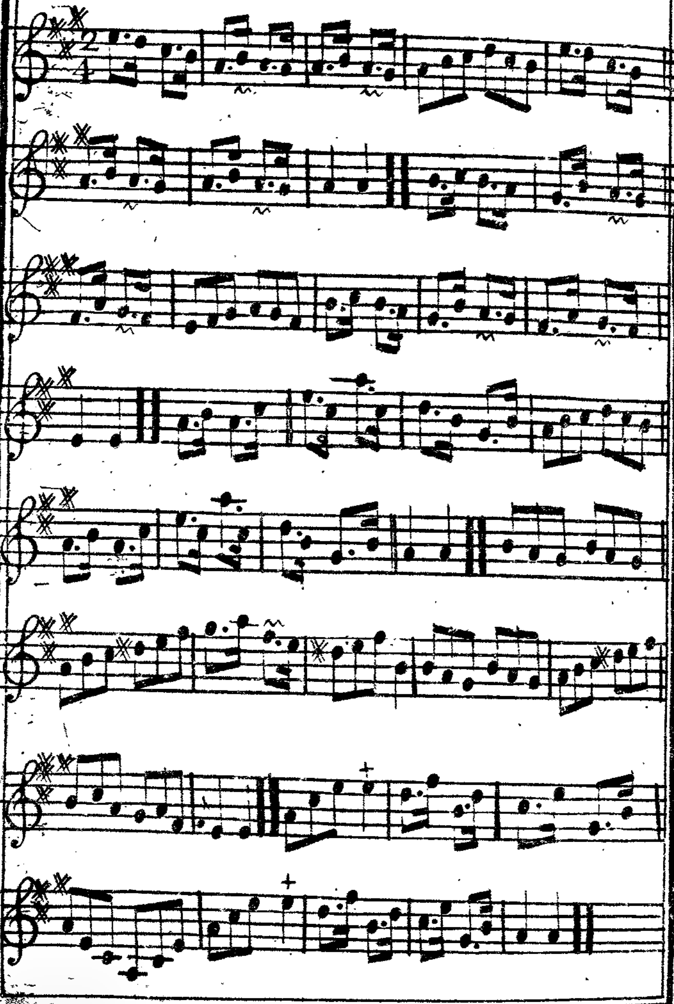
16 Les 4 qui viennent dentrer au mili, reculent a leurs pl. avec leurs D. en les faisant pirouetter, les 8 autres font une passe

fin

Plan
Des figures de la Contre-Danse



Le Wauxhall De londres



37. F. 2e V

LA

BARBELLA

Contredanse Allemande

Composée

PAR

M^R. LANDRIN

M^tre de Danse

LA MUSIQUE PAR M^r B.

Prix 4^s. la F.

A PARIS

Chez { M^r. Bouin M^d. de Musique rue S^t Honoré au Gagne Petit prés S^t Roch.
M^dle. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.

A.P.D.R

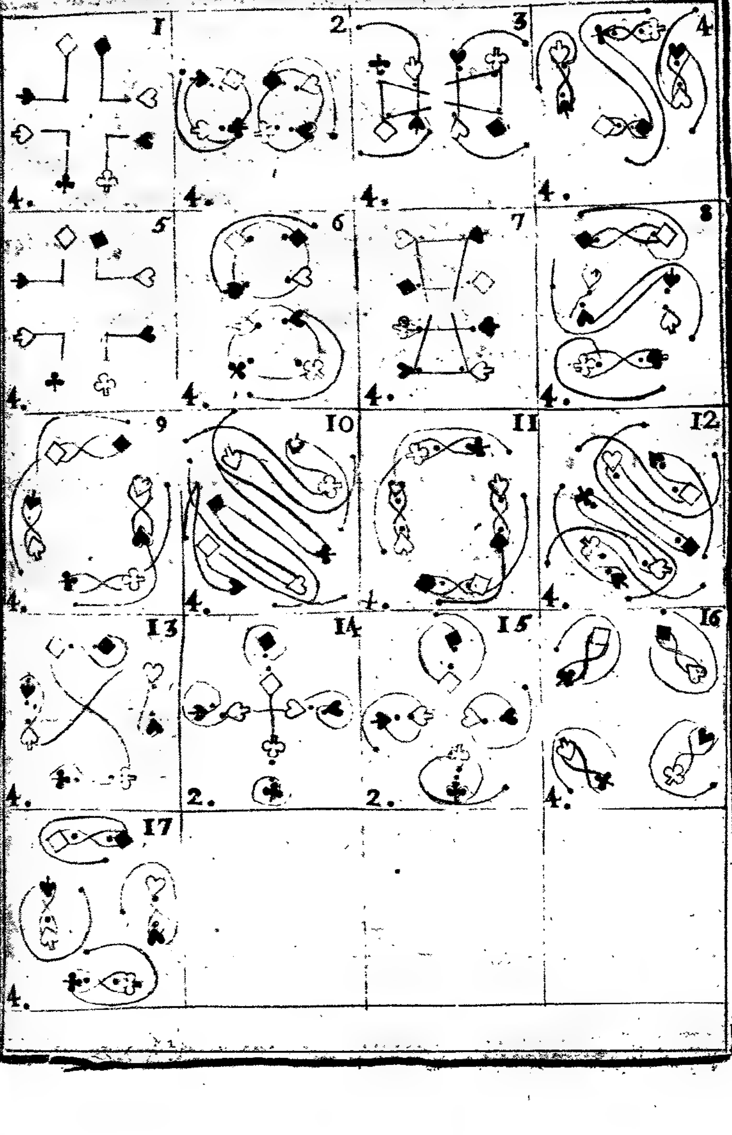
DESCRIPTION

Des Figures de la Contre-Danse

le Rond a lordinaire avec ses B.
1. 4 en avant pendant que les autres B.
2. le Rond 4 par 4 un demy tour
3. Ceux qui sont en dedans levent les bras pour que les autres qui ont été en avant passent dessus.
4. Ceux qui ont levé les bras font une passe en tournant le demy tour sur leurs pl. pend.t que les autres recevant leurs D. passent dos a dos pour s'en retourner a leurs places.
5.6 } Contre partie des figures 1.2.3.4 pour estre a vos
7. 8 } places
9. Croisés les mains avec vos D. et chassé croisés quatre par 4 pour gagner une place
10. La demy Chaine angloise 4 par 4 pour se retrouver visavis de ces places
{ Contre-partie du 11.e 9 et 10 pour revenir a ces places.
13. En tenant les D. de la main gauche en les prenant en moulinet et Balancés
14. Les M.rs se developpent en passant sous les bras des D. pour les recevoir de la main droite leurs faissant quitter le moulinet
15. Chacun fait faire une passe a sa D. pour se remettre a sa pl.
16. Les 4 m.rs font l'all. a gauche du bras droit
17. du bras gauche a ses D

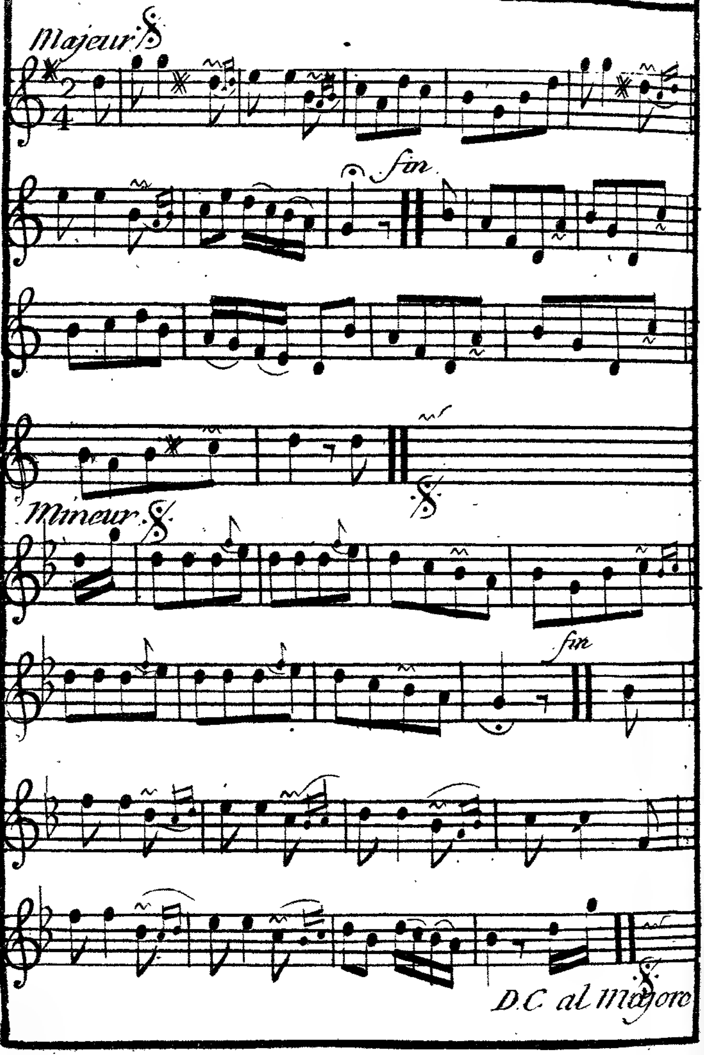
PLAN

Des figures de la Contre Danse



LA BARBELLA

Allemande



38.° ℓ. 2. ℓ.

LA MIGNONNETTE

Contredanse Nouvelle

De la Composition des S.rs la Hante et Landrin.

DEDIÉE

au Beau Sexe,

Et mise au jour par Guillaume M.tre de Danse, Auteur des Almanachs Dansans.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez le dit Guillaume rue des Arcis Maison du Commissaire.

M.r Boüin M.d de Musique rue S.t Honoré près S.t Roch.

M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la musique Royale

Avec Privilege du Roy

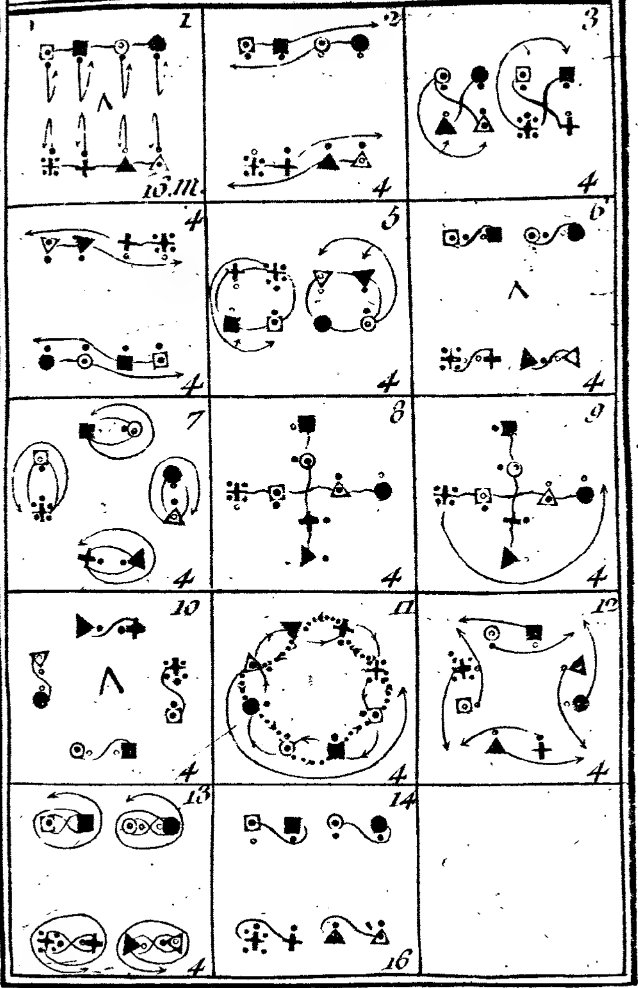
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.
Par le Sr Landrin

1. Les Figurans Balancent font le Rigaudon et vont 2. fois en avant et en arriere en place du grand rond.
2. Chasser croiser sur la ligne tenant les D. ce qu'on nomme Chassé de Marquise
3. En Moulinet 4 par 4 à droitte et rigaudon
4. Le même Chassé du Nº 2. et Rigaudon.
5. En Rond 4 par 4 un demi tour à droite pour reprendre ses place et Rigaudon.
6. Les Cav. Balancent avec leur D. et Rigaudon
7. Un tour des 2 mains avec l'autre D. et se trouve sur 4 places les Cav. à droite et chasser de D.
8. Presenter les D. en moulinet balancé et rigaud.
9. Un demi tour de grand moulinet.
10. Balancé et Rigaudon avec la même D. sur 4 places, les Caval. toujour à droite.
11. Un demie tour de grande Chaine tous les 8.
12. Chasser croisé et rigaudon pour reprendre les premieres places
13. Un tour d'Allemande sur la ligne avec sa Dame La Main.

PLAN

Des Figures de la Contredanse.

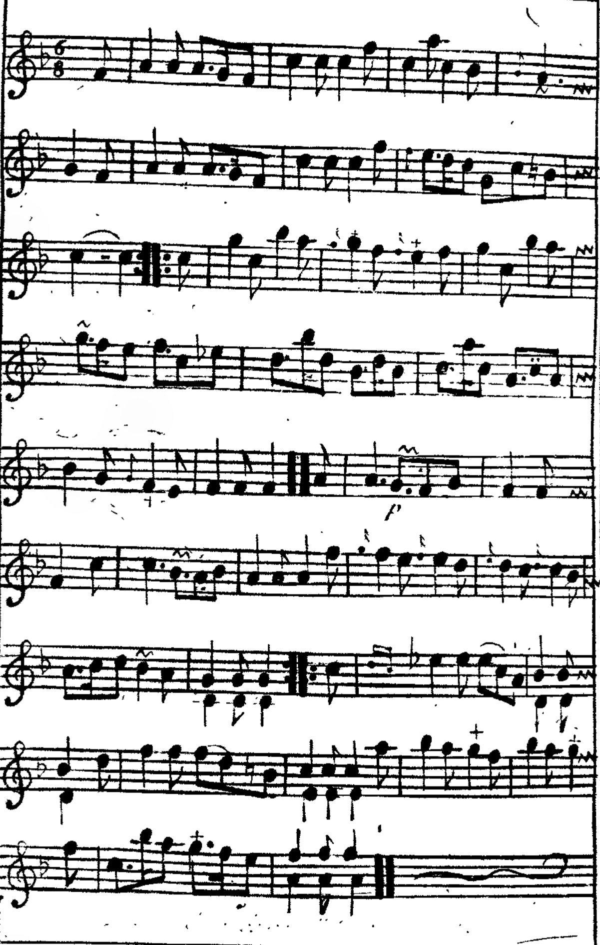
Par le S.r Landrin.



LA MIGNONNETTE FRANÇOISE

Contredanse Nouvelle.

Par le Sr. la Hante.



3 9.e F. 2.e V

LE BALLET
DES GUIRLANDES
Allemande

PAR

M^r. ROGER

Maitre de Danse

Eleve de M^r. Malter

Prix 4^s la F.

A PARIS

Chez { *M^r. Bouin M^d. de Musique et Cordes d'Instruments rue S^t. Honoré au Gagne-Petit prés S^t. Roch. M^elle. Castagnery rue des Prouvaires*

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contre-danse

Le Rond a l'Ordinaire

1 les 4 devis-a-vis passent au milieu des 4 autres en formant une queüe de Chat et demy rond a droite a ces places les 4 autres ballancent en arriere pour laisser passer les autres et une passe d'Allemade

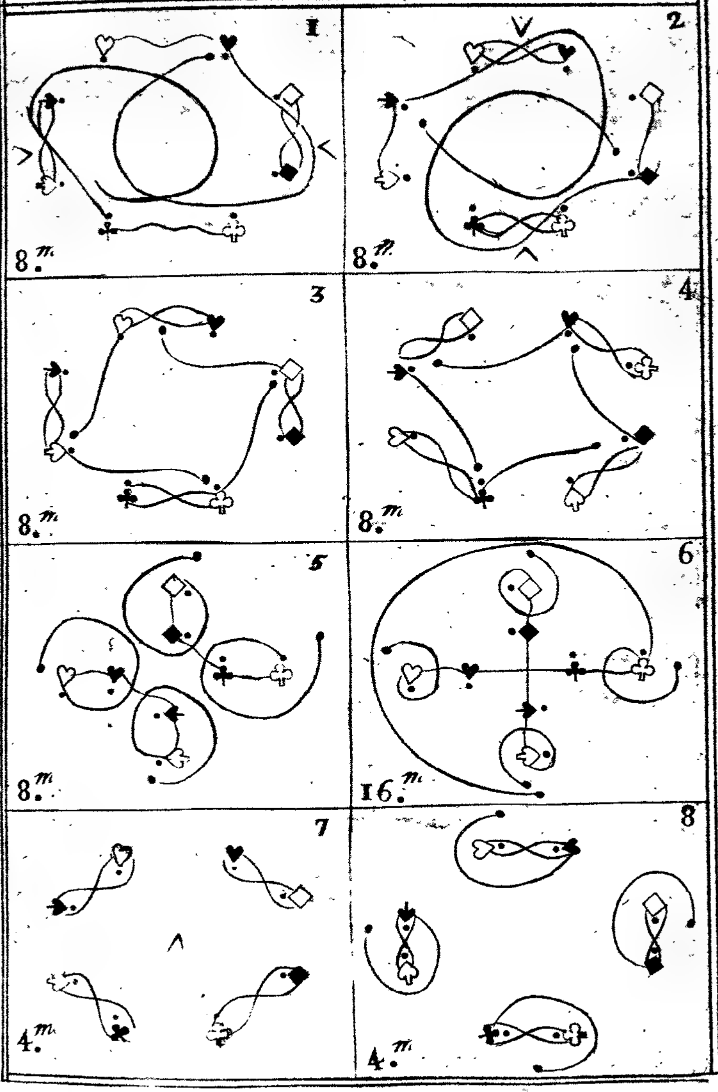
2 Contre-partie des 4 autres
3 les 4 D. chang. de place sur la droite une pass
4 Les 4 M changent de pl. sur la droite une pa
5 les 4 Mrs presentent la main gauche 2 par 2 et font tourner leurs D. dessous leurs bras ensuitte tournent sur leurs places et sous leur Bras
6. Les 4 Mrs joignent leurs mains gauche en moulinet et font pirouetter les D. sous leurs bras trés lentement. et forment une petite fenetre le bras en haut les D. le coude bas, dans cette position 3 quarts de prom. a ces places.
7 Un petit B. en poussette sur les côtés.
8 l'allemande, un tour a ces D.

La Main

9

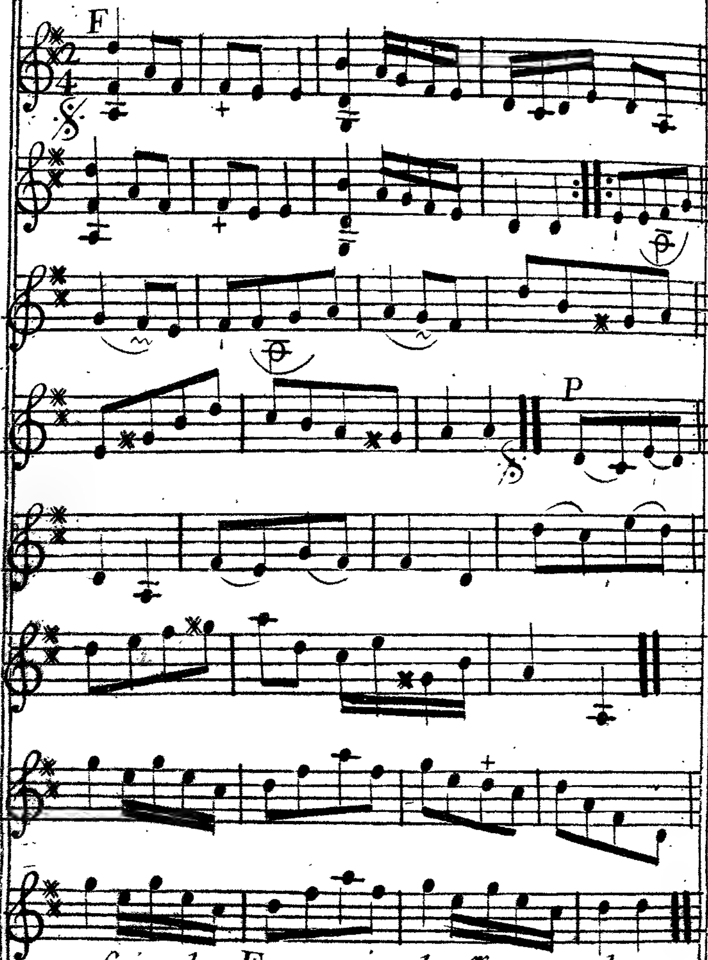
Plan

Des figures de la Contre-danse



le Ballet des Guirlandes

L'air de Mr Vincent



2. fois chaque reprise la 1re en rondeau

40e F. 2e V.

LES AMUSEMENTS DE CHEVALIER.

Contredanse Française

PAR

Mr. CHEVALIER.

Maitre de Danse

Rue St. Honoré vis-a-vis celle

De larbre sec maison du mirotier

Prix 4. la F.

A PARIS

Chez { Mr. Boivin Md. de Musique et Cordes d'Instruments même rue au Gagne Petit près St. Roch.
Melle Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R

Description
Des figures de la Contre-Danse

1. 4 de vis a vis changent dune pl sur leur gau. tenant leur D. les 4 autres tenant leur D. ne font que tourner pour leur faire face.
2. faire tous 8 une ½ chaine Angl.^e, les 4 du mili. reprennent leur pl. et leur D. les 2 M.^rs des bouts de la ligne prennent les D. des bouts, et rentrent avec elle sur leur pl ses 2 M. se trouvent vis a vis leurs pl et les 6 autres aux leur.
3. les 4 1.^ers font un quart de tour de mouli.^t les 4 autres chassent crose, et font un rigaudon, on se trouve change dune pl.

4, 5, 6. On repettent ses 3 figure sur l'autre sens de la Salle et on se trouve changé de 2 places.

Mineur.

7. la demy chaine Angl.^e sur les côtes, on recoit la D. de sa
8. gauche on tourne un tour entier.
9. tous la main droite a leurs D. un demy tour.
10. la main gauche au coin un tour entier, on se trouve tous a ses D. les 4 1.^e sont a leur places.
11. les meme recommance cette demy chaine Angl.^e sur les cote en donnant la main droitte vis-a-vis.
12. la main gauche au coin tournent un tour entier.
13. la Main droitte a leurs D. un quart de tour.
14. la main gau. a la D. du Coin un tour entier, ils se trouvent aux places de vis-a-vis, les leurs.

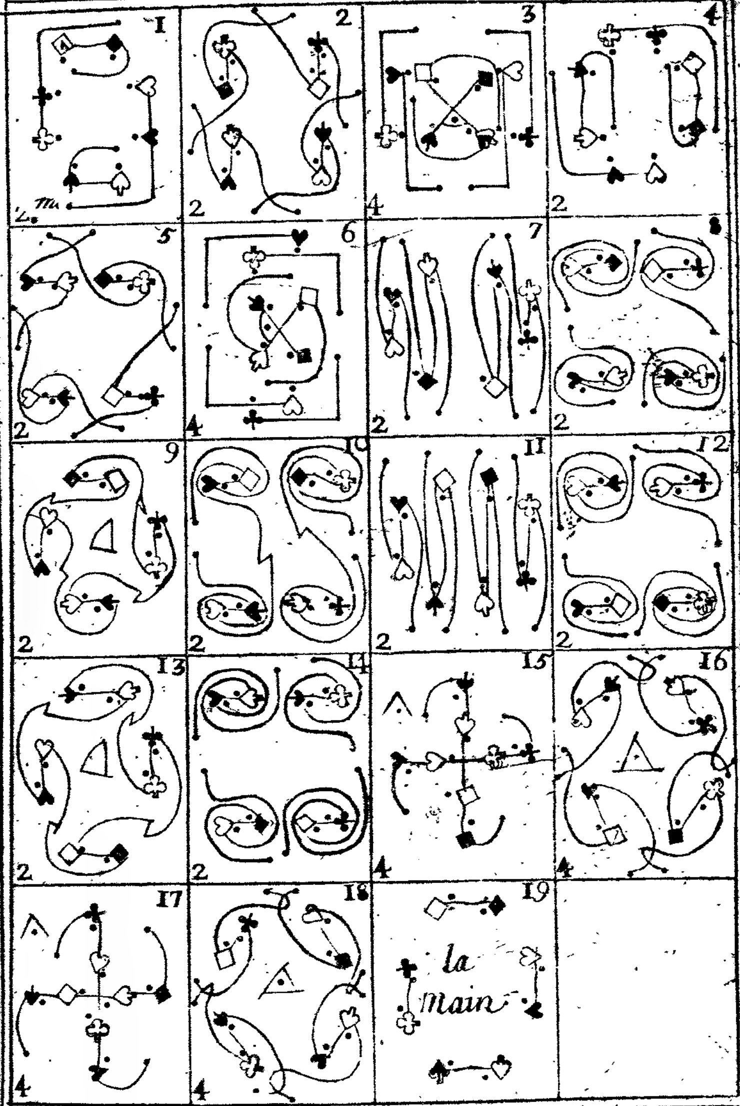
Reprise du Mineur

15. tenants tous leurs D. main gau. a main gau. les presentent en mouli.^t de la main droitte, B. et rigaudon.
16. tous 8. font un quart de grande chaine, et tournent un tour avec la D. quils recoivent de la main gauche, et
17. la presente en mouli. de la main droitte B. et rigaudon
Un meme quart de grande chaine, et un meme tour avec la
18. D. qu'on recoit de la main gauche a regagner ses places

19. pour la Main

Nota. au 2.^e couplet on repette la figure sur l'autre sens a fin que tous fassent la meme chose.

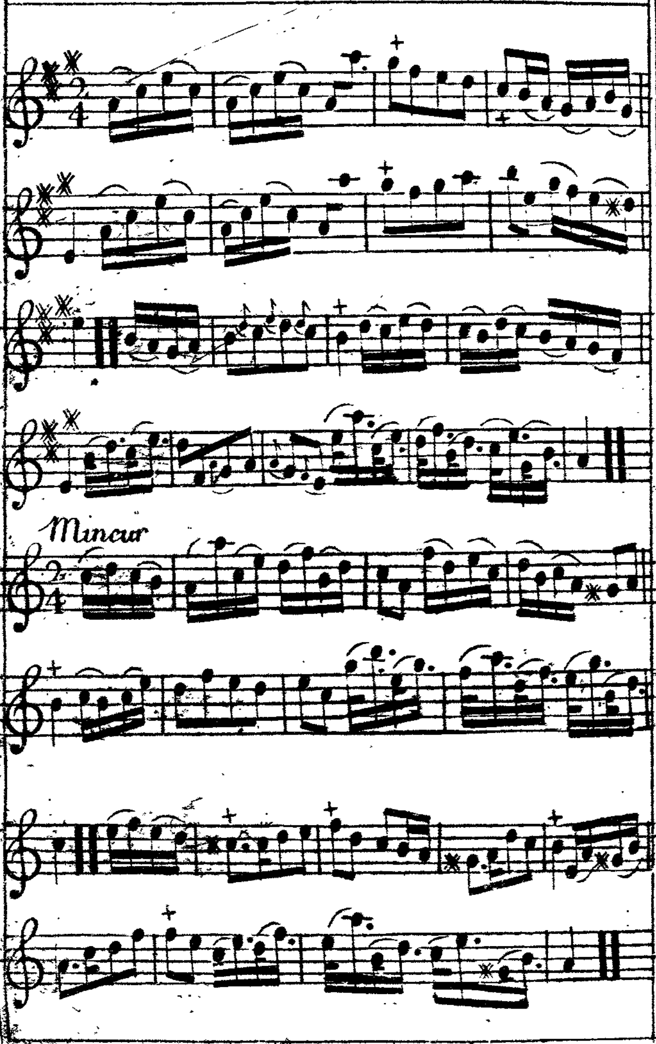
Plan
Des figures de la Contre-Danse



les Amusements de Chevalier

1

Contredanse



41. F. 2e. V.

LA REJOUISSANTE

Contredance Allemande

PAR

Mr. MENDOUZE

Amateur

Prix 4s. la F.

A PARIS

Chez { Mr Boüin Md. de Musique et de cordes d'nistruments rue St. Honoré au gagne petit prés St. Roch.
Mlle. Castagnery, rue des prouvers a la Musique Royalle

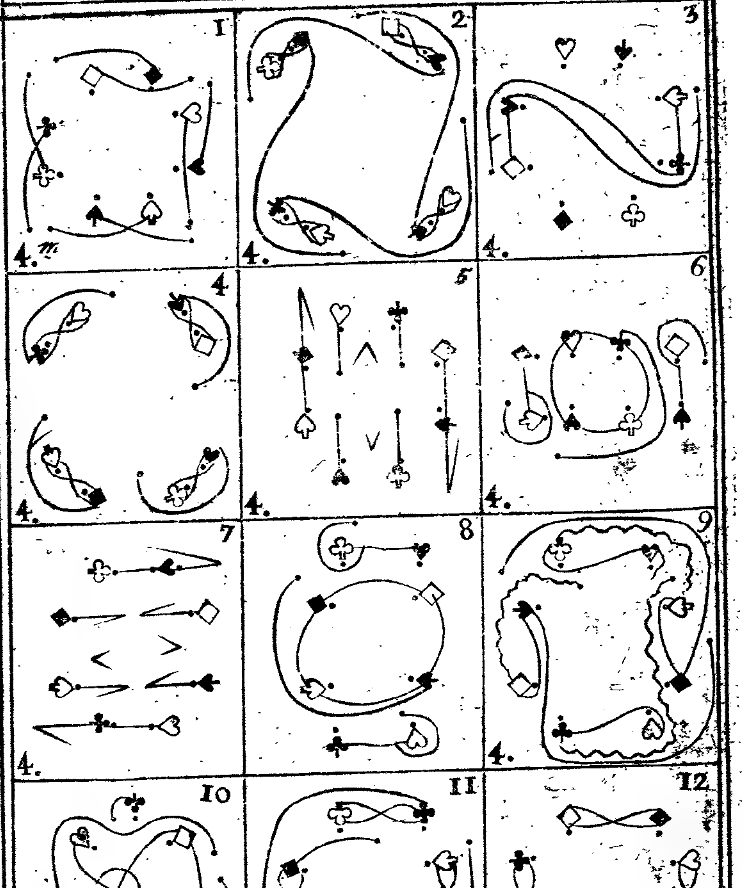
A. P. D. R.

DESCRIPTION

De la figures de la Contredance

1. Chassés tout les 8. croisés une passe a la dame du Coin
2. Changés ces 2. avec la même Dame
3. 4. Changent de places vis a vis
4. Les Cavaliers font l'allemande au Coin et reste avec la même dame avec laquelle ils ont fait l'allemande
5. 4. vont en avant et balencent pendant que les 4. autres font une poussette Sur place
6. les 4 qui ont estés en avant font un demy tour de rond pendant que les 4 autres font faire une passe a leurs dames
7. } Repetition des figures 5. et 6. pour les
8. } 4 autres
9. La grande Chaine tous 8. jusqua la Dame que lon quitte
10. les 4. dames font un demy tour de moulinet
11. Chaque cavalier recevant Sa figurante Chasse a sa place en la tenant les mains croisées
12. la main

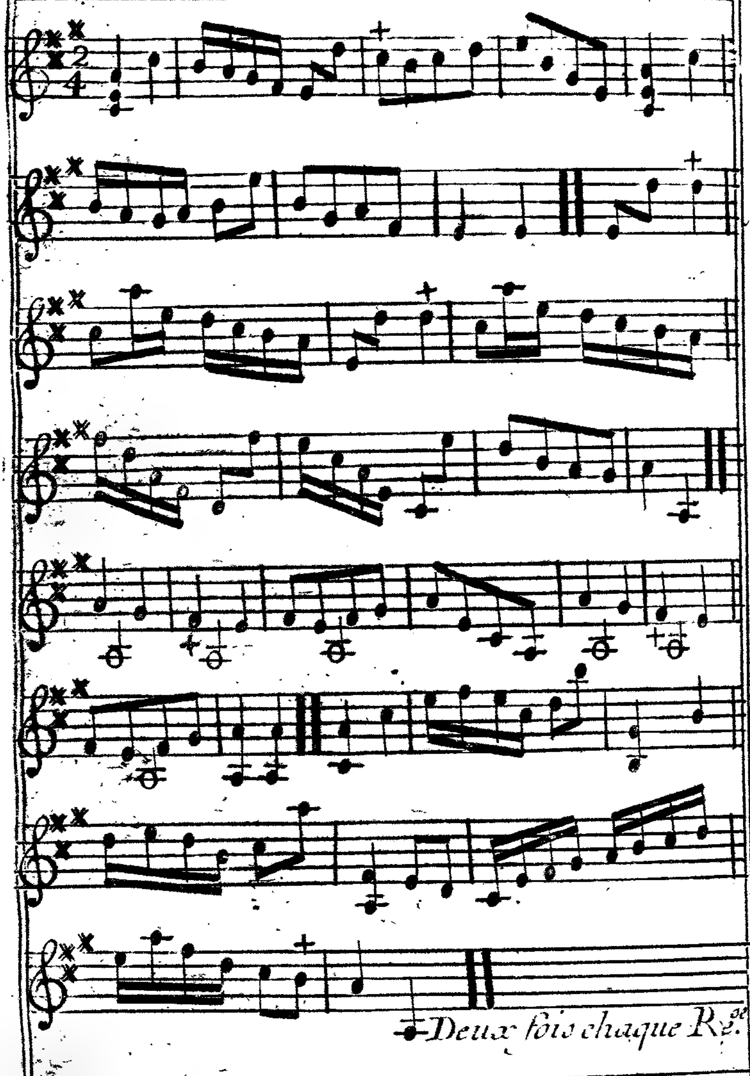
PLAN
des figures de la Contredance



LA REJOUISSANTE

Contredanse Allmande

L'air est de Mr. Feret



LA NOUVELLE

42e f. 2. V

D'AUPHINE

Contredanse Allemande

DÉDIÉE

A Mlle DE MONTANSIER

Directrice des spectacles suivant la Cour.

PAR M. BATTU

Mtre de Danse

Dansée pour la 1re fois le 21. may 1770.

au bal de la Comedie a Versailles

Prix 4s la F.

A PARIS

Chez
- l'Auteur rue des Ecrivains au bon pellerin Cloitre St. jaque de la Boicherie
- Mr. Bouin Md. de musique rue St. Honoré au Gagne-petit prés St. Roch
- Mlle. Castagnery rue des prouvaires

Description

Des figures de la Contredanse

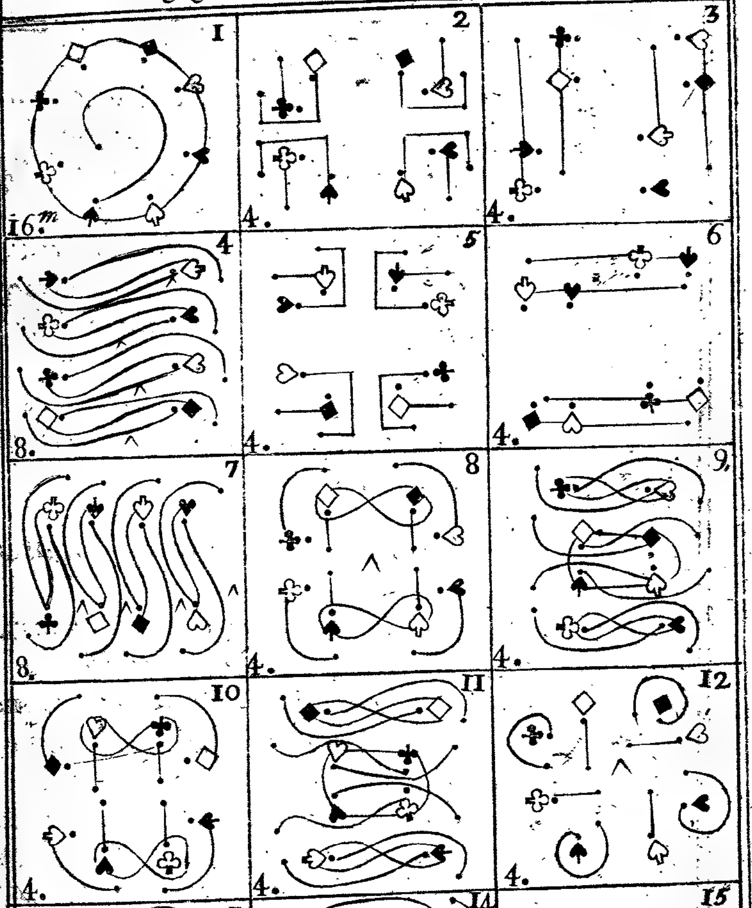
1: Le grand rond a l'ordinaire
2. 4. vont en avant pendant que les 4. autres chassent ouvert, les m.rs prennent les D. qui sont vis-a-vis deux et entre en dedans pour former 2 lig.
3. le demy chassé de la marquise et rester
4. les M.rs donnent la main droitte aux D. qui sont vis-a-vis deux, tous 8 B. et changent de pl. en face, ce qui fait que tous sont aux pl. de vis-a-vis les leurs
5.
6. Contre-partie pour les autres ce qui les remet
7. Tous 8. a leurs places

6. 4. vont en avant et B. pendant que les autres chassent ouvert
9. les 4. qui ont estés en avant se tiennent la main en rond et passant par dessous les bras des 2. autres en emmenant avec lui la D. qui est a sa gau.
10. les 4. autres font la meme pour la contre-partie
11 ce qui les remet a leurs places
12. les 4. D. vont en avant et B. et les m.rs font la pirouete
13. les D. se tiennent les main en rond a les M. passent leurs tetes par dessous les bras des D. comme dans les fetes d'orleans, tous 8. ballencent
14 les 4. qui sont en face passent en dedans pour tourner 4. par 4. sur les cotés, un tour des un des autre et revenir a ces pl.

La Main

Plan

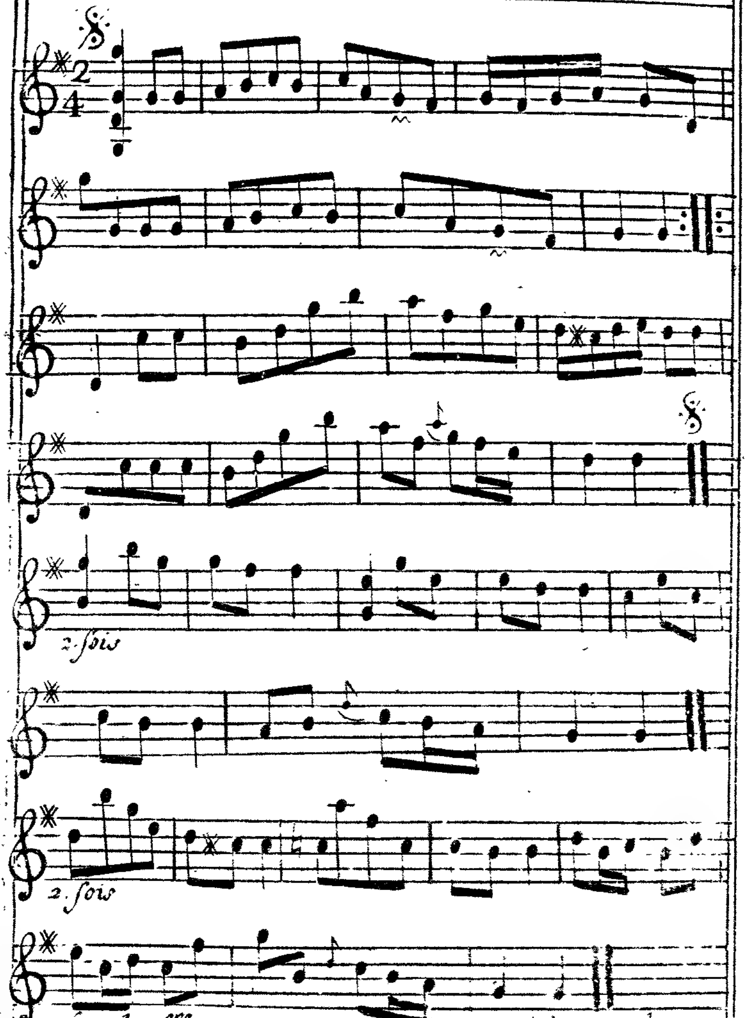
Des figures de la Contredanse



la Nouvelle D'auphine

Allemande

l'air est du Sr. Vincent



2 fois la 1.ere rep. avec son rondeau et 2 f. chaque des 2 autre reprise.

43. F. 2. V

LA NOUVELLE

LISE

Contredanse Anglaise

PAR M. ROGER

Mtre de Danse

Prix 4s la F.

A PARIS

Chez { Mr. Boivin Md. de Musique et Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit prés St. Roch
Melle Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

Description
Des figurees de la Contredanse

1 Tous 8. en avant et en arriere avec 4 B. my.
2 tous 8. encore en avant les 4 du mili. font face
sur les cotés
3 et tournen un demy tour avec leurs D. pour
se metre sur l'autre sens
4 Contrepartie tous 8 en avant les 4 du mili. font
face sur les cotés et tournen un demy tour
5 avec leurs D. a leurs places

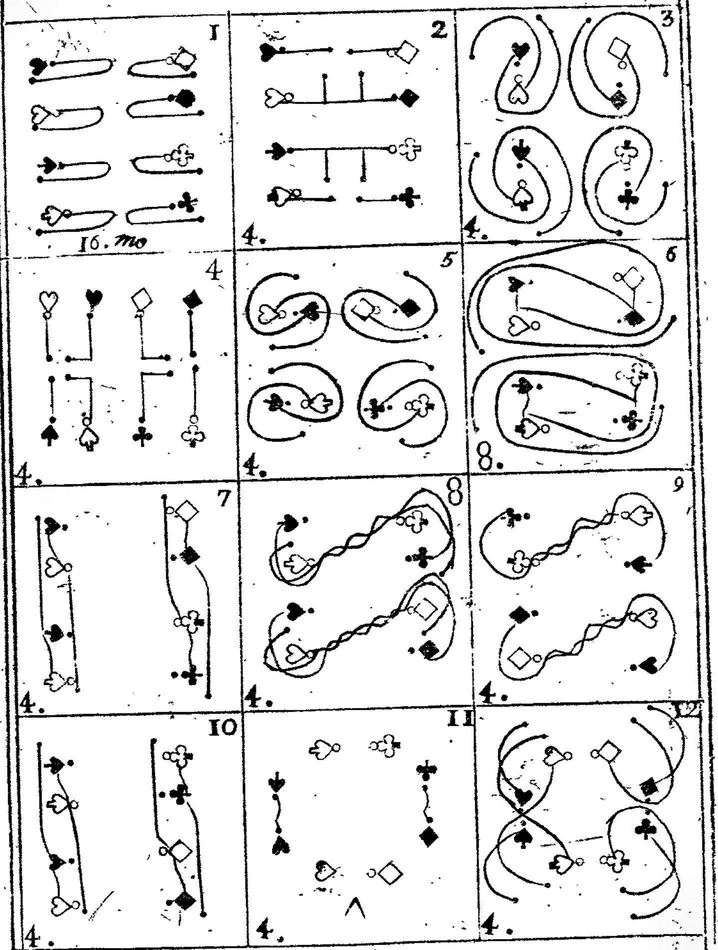
2.e reprise

6 4 par 4 avec ses D. un quarré dos a dos
avec les 4 de vis a vis et revenir a ces pl.
7 Chassé de la marquise
8 la demy chaine des D. et celle des M de suitte

3.e reprise

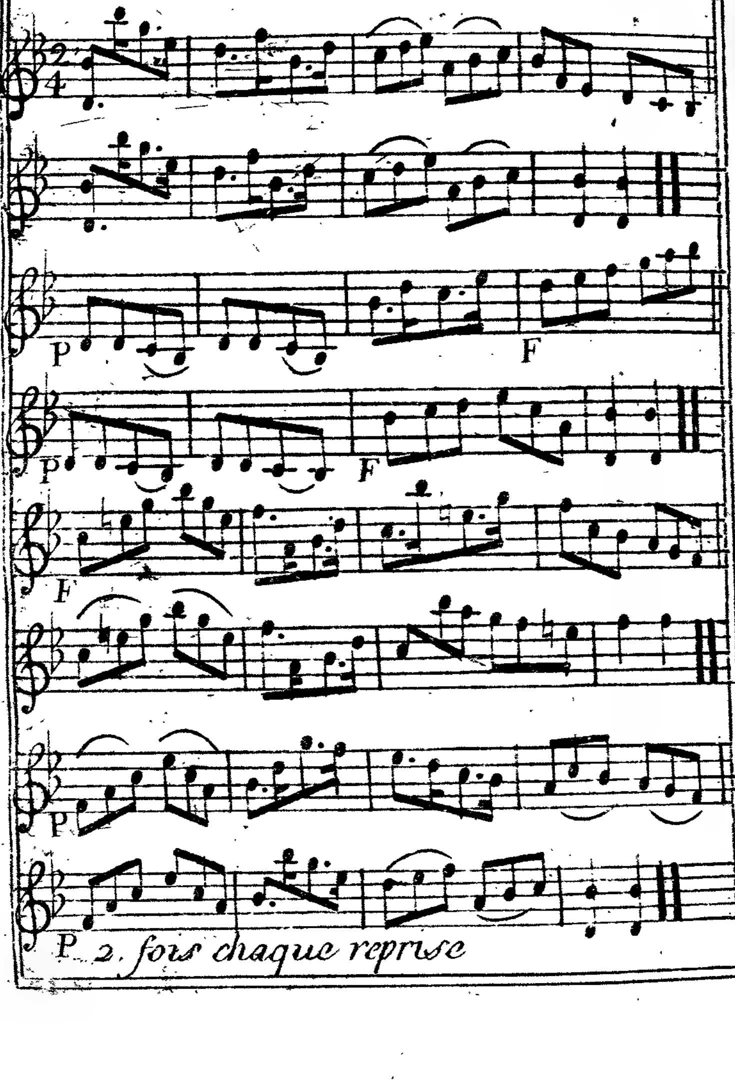
9 la demy chaine des D. et celle des M de suitte
10 un autre chassé de la Marq.se pour rejoin.dre ses pl
11 les 4. D.e B. au mili. et les 4 M. sur les cotés 2 par 2
12 un tour des 2 mains a ces D. et a ces places
la Main avec ses Balloncés
cette Contredanse se danse très vite et avec des petit relevé d'un pied
sur l'autre

Plan
Des figures de la Contredanse



la Nouvelle Lise

l'air est du Sieur Feret



LES BATTEURS

EN GRANGE

Contredanse Francaise

PAR M. BATTU

Mtre de Danse

lair est du ballet des Batteurs en Grange de la Comedie Italienne

Prix 4s la F.

A PARIS

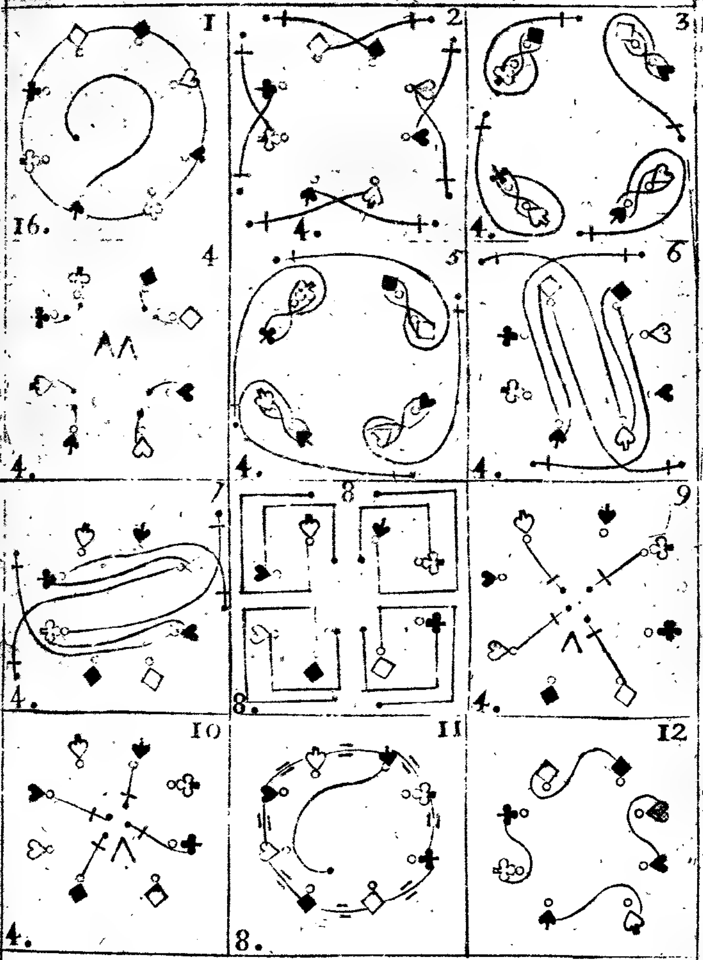
Chez { l'Auteur rue des Ecrivains
Mr. Bouin Md de musique et cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne petit prés St. Roch
Mle Castagnery rue des Prouvaires }

Description
Des figures de la Contredanse

1. le Rond à lordinaires
2. Chaßé tous les 8. croisse
3. lAllemande a la D. qui se presente a vous et remettés la à votre droitte
4. les M. Ballencent aux D. de leurs gauche qui sont les leurs
5. Tout un tour dallemande et viennent reprendre leurs places avec leurs D.
6. les 4 de vis a vis font une demy chaine a langlaise
7. Les 4 autres font la meme chose
8. le quarré de la Mahony
9. les 4 D. Balencent et rigaudon
10. les 4 M. font la même chose
11. Tous 8. se tiennent la main en grand rond font un Balence et rigaudon tournent un demy tour de rond pour reprendre leurs places

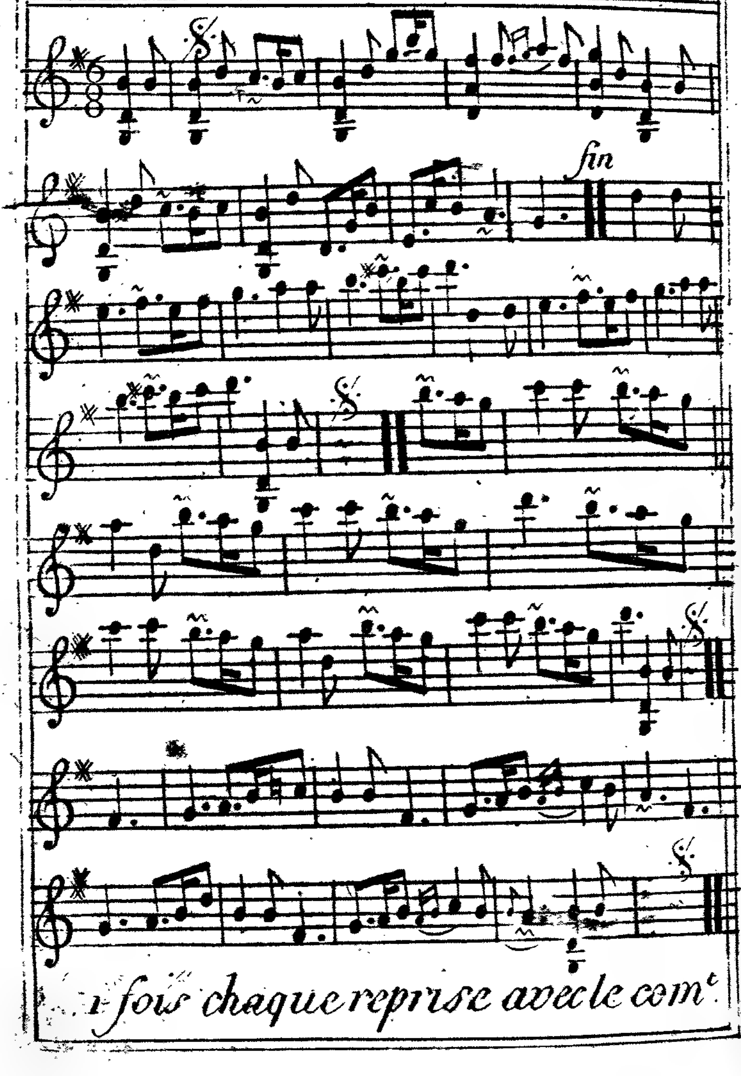
12. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



les Batteurs en Grange

Contredanse



1 fois chaque reprise avec le com^t

LA COLISÉE

Allemande

DÉDIÉE

A M. VESTRIS.

Mre de Ballet de L'opera

PAR M. BATTU

Mre de Danse

Prix 4 la F.

A PARIS

Chez { *l'Auteur rue des Ecrivains*
Mr Boüin Md de musique et Cordes d'Instruments rue St Honoré prés St Roch au Gagne petit
Mlle Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond a l'Ordinaire

1. 4 en face tenant la main croisee le cavalier presentant sa D. en moulinet laisse la main droite et fait demy tour a gauche pour rentré en môulinet
2. Leur main droite en l'air pour regarder leurs D. en tableau faisant un tour entier.

3. et 4 Contrepartie pour les autres

5. Tous les 8. en avant sur une ligne Oblique
6. Un cav. de chaque bout de la ligne prend la main De la D. qui est a' sa droite et la main g. de celle qui est a sa gauche leur fait faire 2. passe par dessous les bras pendant que les 2 cav. du

* milieu font un tour d'allemande
Contrepartie du N.º 6.

9. les cav. des 2. bouts prennent la D. de leurs g. passent pardessous les bras de ceux qui sont a leurs gauche et viennent figurer en face ce qui les remet sur 2. ligne et les 4 du milieu se trouvent dos a dos
10. Chassé croisé tous les 8.

11 et 12 Contrepartie du N.º 9 et 10

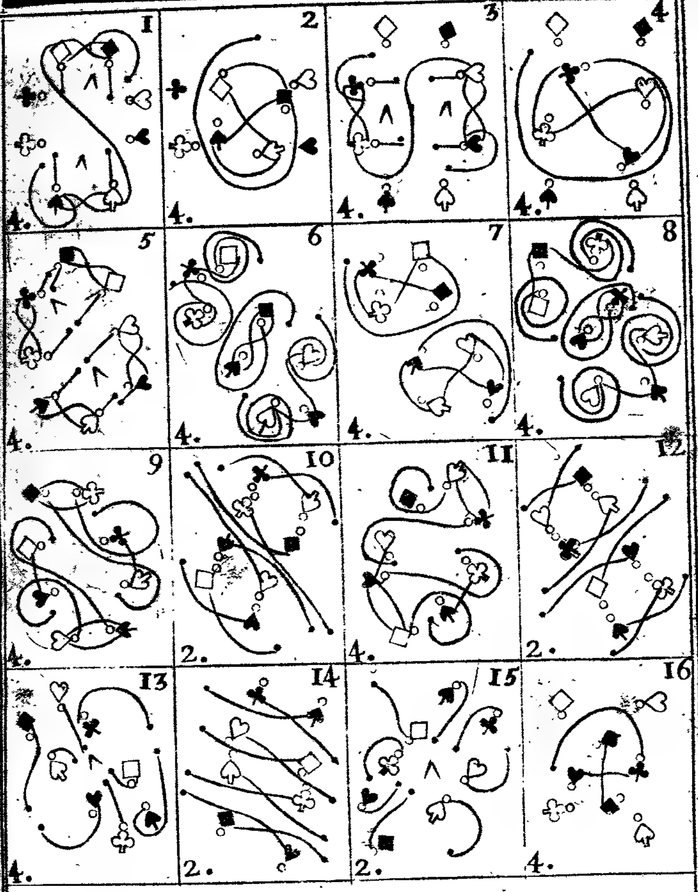
Les 4. D. viennent bal. dans le milieu. 2 cav. a un bout 2 autres a l'autre bout

14. Chassé croisé tous les 8.
15 Les 4 D. en faisant la pirouette vont a leur place et les 4. cav. rentre en dedans
16 vontet moulinet de la main gauche pour reprendre leurs pl.

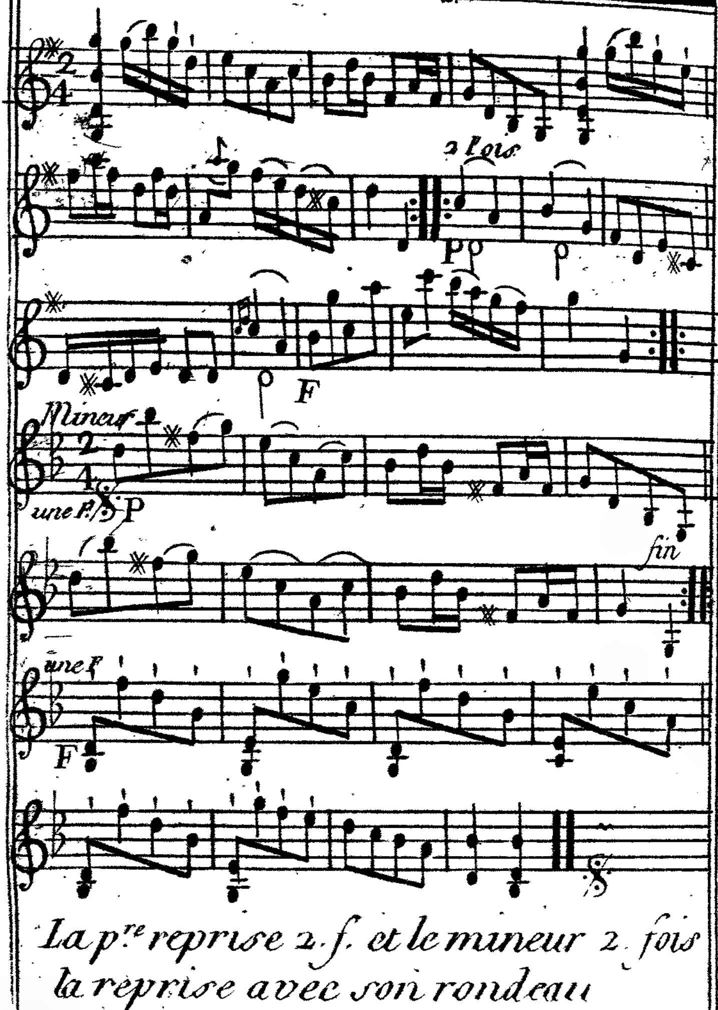
La Main

*7. 4. par 4. de vis a vis font un demy tour de moulinet

Plan
Des figures de la Contredanse



La Colisée
La Musique de Mr Ferret



La p.re reprise 2. f. et le mineur 2. fois
la reprise avec son rondeau

46e F 2e I

LA CHEVALIER
OBLIQUE
Contredanse Allemande

PAR

M.CHEVALIER

Mtre de Danse

rue St Honoré vis avis celle

De Larbre sec maison du miroitier

Prix 4s la F

A PARIS

Chez { Mr Bouin Md de Musique et Cordeur
D'Instruments rue St Honoré au Gagne-
-petit pres St Roch.
Mr Gyslagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contre danse

Le Rond à l'Ordinaire

1. 4. Vis-a-vis vont en avant pend.t que les autres B. en faisant piroüetter leur D. sous le Bras

2. demy Châine Angl. Sur le côte

3. Sur le meme sens en avant et faire pirou.er les D.

4. demy chaine sur les côtés, tous à ses places

5. 2. cav. vis-a-vis prennent les D. de leurs gauche et vont en avant les autres chassent ouvert. font tous 8. le quarré de la Mahony en sens Oblique

6. L'on repete le même quarré. ceux qui ont estés en avant chassent ouvert. puis tous a ses pl

7. Sur 2 lig. oblique en avant tous 8. B.

8. ceux des bouts des lig. prennent les 2 mains des D. qui sont vis a vis deux. tournent avec elles, les remettent a leurs pl et se tiennent avec elles, pend.t que les 4 autres du mili font une ½ chaine ang

9. } l'on repete du meme sens cette même figure l'on
10. } se trouve tous a ses places.

11. en avant sur 2. lig. de l'autre sens oblique

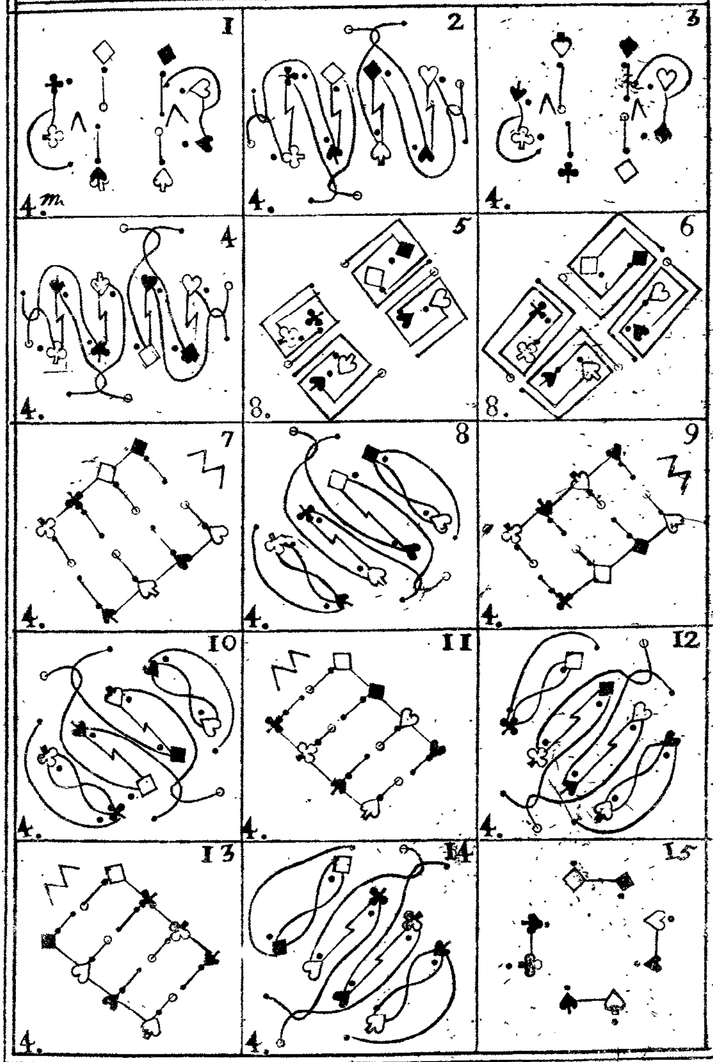
12. la même demy chaine Anglaise au milieu

13. en avant tous 8.

14. la demy chaine Anglaise au mili. tous a ses pl.

15 pour La Main

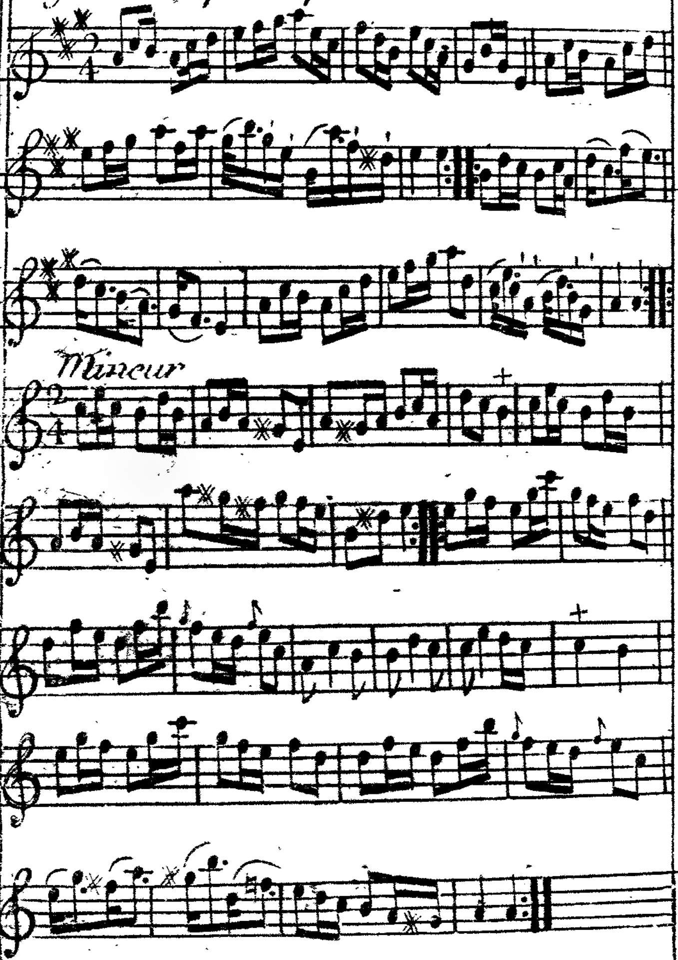
Plan
Des figures de la Contre danse



La Chevalier Oblique

Allemande

2 fois chaque reprise



47e F. 2e V

LES PLAISIRS DE CHEVALIER

Contredanse Françaiſe

PAR

M. CHEVALIER

Mtre de Danse

Rue St. Honoré vis a vis celle

De l'arbre Sec maiſon du miroitier

Prix 4£ la F

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et Cordes
D'Instruments rüe St. Honoré au Gagne
petit prés St. Roch
Mle Caſtagnery rüe des Prouvaires

A.P.D.R

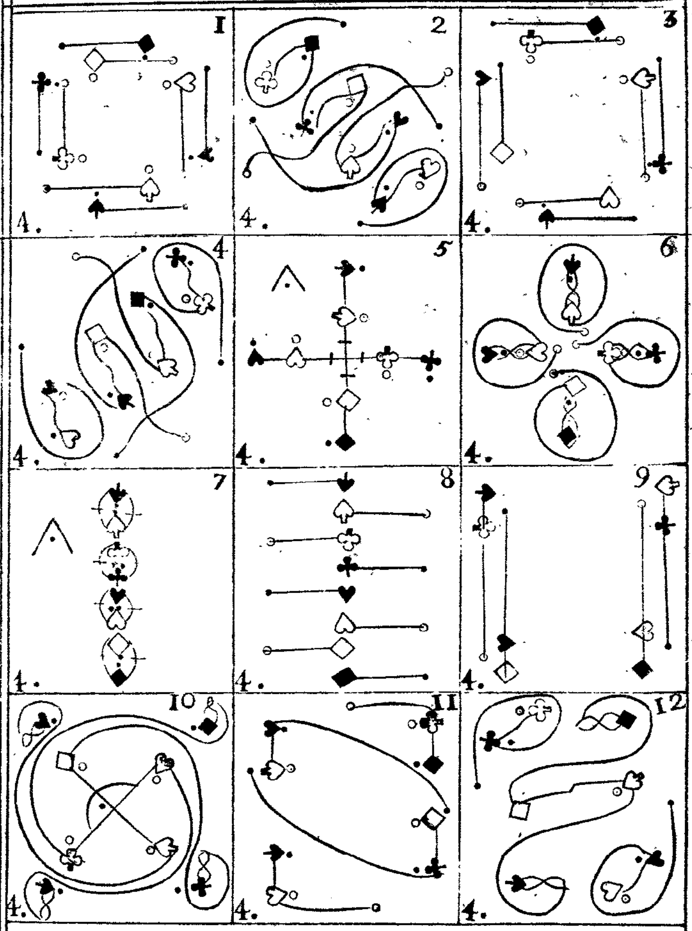
Description

Des figures de la Contredanse

le Rond a l'ordinaire

1. Tous 8 chassent croisé, et rigaudon
2. 4 de vis avis sur l'Oblique font une 1/2 chaine Anglaise. 2 cav. se trouvent changées vis a vis et les D. une pl. sur leurs gauche
3. Repetition des p.res et 2.e cases ce sont . .
4. . les 2 autres cav. qui font la 1/2 chaine on ce trouvent changées de 2 places avec sa D.
5. Presenter les D. en moulinet les cav. les tenant de la main droitte a la gauche, B. et rigaudon
6. Prendre les 2. mains des D. tourner tous sur sa gauche ceux des bouts tournent un tour entier et ceux du mili. tournent 3/4 de tour pour metre les D. dos a dos 2 par 2 on se trouve tous 8. sur 1 ligne 2 cav. aux 2. bouts et les 2 autres au milieu dos a dos
7. en cette position B. et rigaudon; et de suitte
8. Quitter ses D. et chasser tous 8 sur la droite et rigaudon, ce qui met sur 2 lignes
9. un chassé dit de la marquise et rigaudon
10. les 4 D. un 1/2 tour de moulinet
11. les 2. cav. qui se trouvent au bouts des lig. font avec les D. quils tiennent de la main droite un 1/2 tour de rond, les 2. autres font un chassé par leur droite dune pl. ce qui met tous les cav. a leurs pl.
12. les 2 cav. qui ont leur D. a leurs gauche font UUU. du bras gauche pour les mener a leur pl. les 2. autres D. font la demy chaine vis a vis de la main droite, et recoivent leurs cav. de la gauche pour La Main

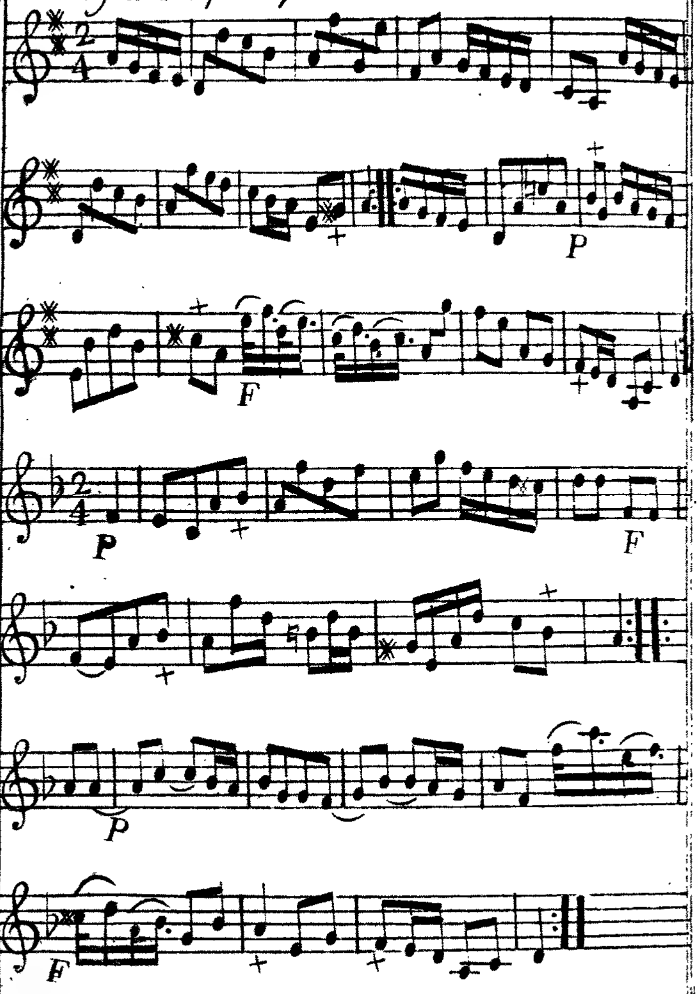
Plan
Des figures de la Contredanse



Les Plaisirs de Chevalier

Contredanse

2. fois chaque reprise.



48e feuille V2

LA NOUVELLE TERPSICORE

Allemande

PAR

Mr. Roger

Mtre. de Danse

Prix 4s la F

A PARIS

Chez | Mr. Bouin Md. de Musique et Cordes d'instrument rue St. Honoré au Gagné petit pres St. Roch
Mlle. Castagnery rue des prouvaires a la Musique Royale

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond sans retenir les mains en promenade un demy tour adroite et a gauche

1 les 4. de vis avis traversent aux pl. des 2. autres et se separent sur les cotés 2. D. adroite et les 2. M.rs a gauche, les 4 autres forment un quart de promenade sur la droite et font une passe dall.

2. Contre partie des 4. autres traverser vis avis, et les autres le quart de Course, ce qui fait que les 4. M.rs se trouvent a leur pl. et les D. vis avis

Majeur

3. les 4. M.rs ont les mains croisées avec leurs D. la main gauche devant les font tourner un tour sous leur bras et un ½ tour pour leurs ployer le bras droit derriere en se regardant sous le bras gauche les presentent en dedans et tourne un demy tour.

4. les 4. M.rs remettent leurs D. comme elles étoient et tournent un ½ tour de meme sous leurs bras en ployāt le bras gauche derriere et regardant leurs D. sous le droit se metant en dedans et forment lautre promenade, une ½ course.

5. les M.rs 2 par 2 se prennent les mains sur le côté en forme darcade et les 2 D. opposées a leurs M. passent dessous les bras en forme de chaine et changent dune pl.

6. tous 8 une passé dallemande

7. les M.rs se prennent les mains de même sur lautre place et leurs D. viennent les retrōver en s entrelassant tous 8 a ses places

8. tous une passe d'allemande

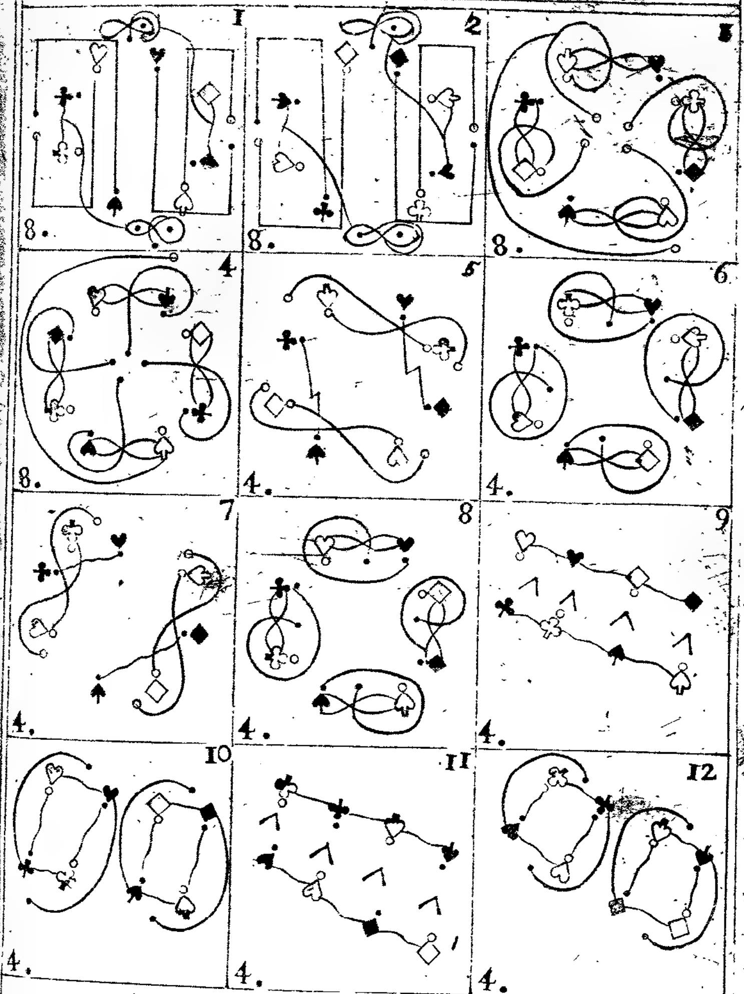
9. tous 8. en triangle sur 2. lignes 4 balencent

10. une ½ chaine anglaise vis a vis ces places

11. 4 autres B. sur 2. lignes de même

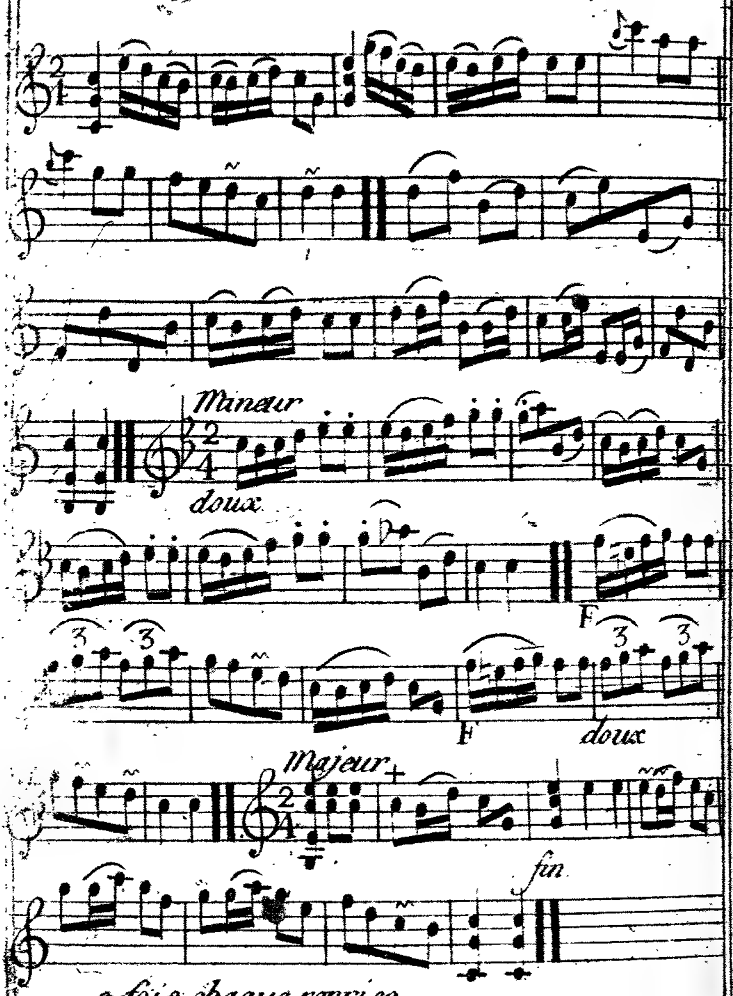
12. et lautre ½ chaine angl. a ces pl. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Nouvelle Terpsticore

Allemande



2 fois chaque reprise

49 feuilles

LE BALET
DU COLISEE

Contredanse Francaise

DÉDIÉE

A M RAZETTY

PAR M. BATTU

M^e de Danse

Prix 4^l la F

A PARIS

Chez { l'auteur rüe des ecrivains
Mr. Bouin Md de musique et Cordes d'Instruments rüe St. Honoré au Gagne petit prés St. Roch
Mle Castagnery rüe des Prouvaires }

A P D R

Description
Des figures de la Contredanse

le Rond a l'ordinaire

1. 4 en face vont en avant et les 2 D. se donnen[t]
la main droite et rigaudon

2. les 4 autres tenant leurs D. par la main pas-
sent entre les 2 D. qui se tiennent par les
mains et repassent sous les bras des 2 autr[es]
qui sont a leurs gau. pour se trouver
en face sur 2 lignes

3. les M.^rs donnent la main droite aux D. qui so[nt]
en face deux et changent de place

4. 4. par 4 en face font 3/4 de moul. p.^r reprendre se p[l.]

5.
6. Contre partie des autres
7.
8.

9. un 1/2 quarré de mahony et metre la D. qui se
presente a vous a votre droite

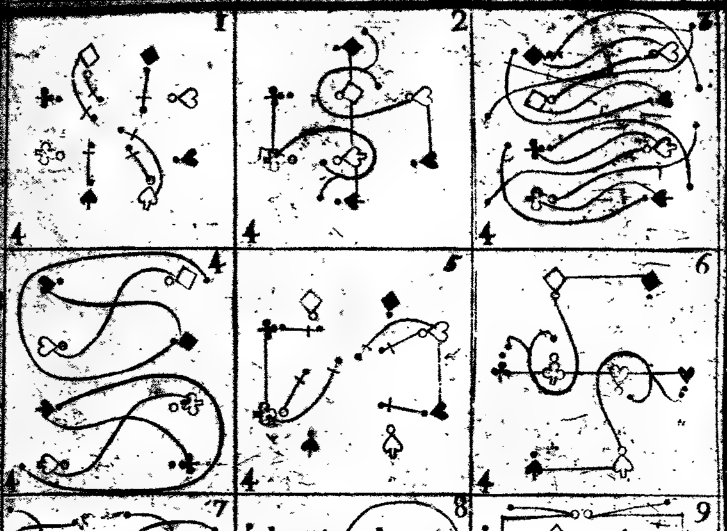
10. en avant tous les 8 sur 2. lignes les D a gau[che]
et les M.^rs a droite

11. un 1/2 quarré de mahony, metre les D. qui se
presentent a vous, qui sont a votre droite pour
se trouver tous 8 changent de pl. en face des votre[s]

12 la grande chaine tous les 8 un 1/2 tour p.^r repren-
dre sas places

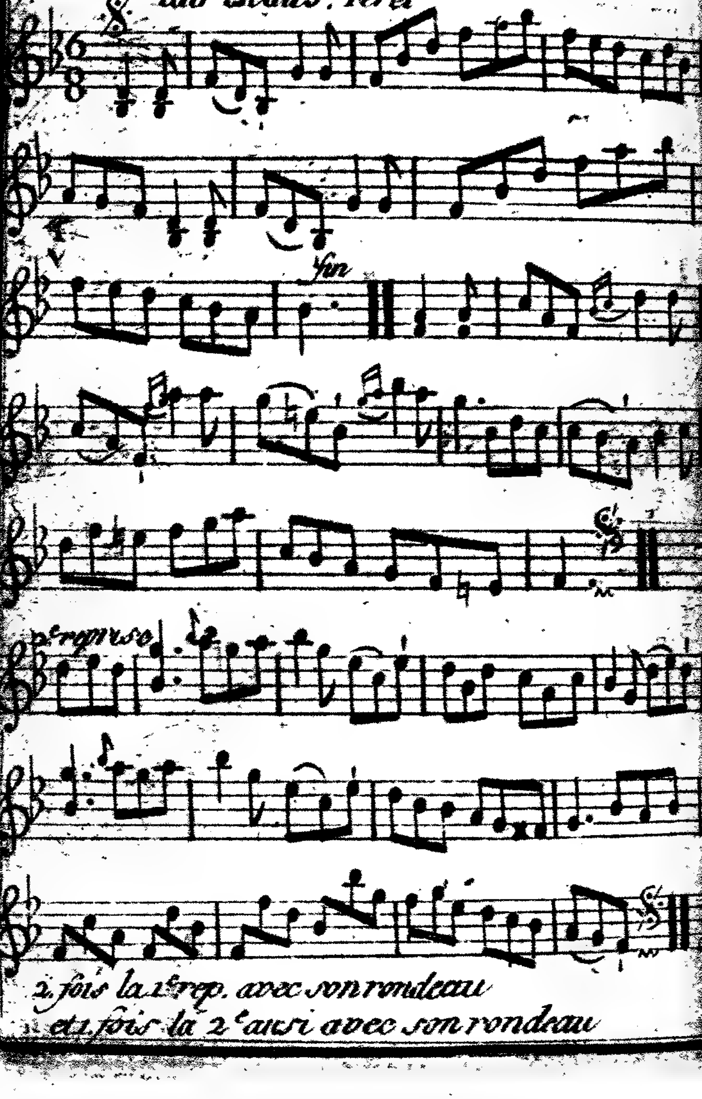
Les Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Le Balet du Colisee
Contredanse

l'air est du Sr. Peret



2. fois la 1re rep. avec son rondeau
et 1. fois la 2e aussi avec son rondeau

50e feuille 2e V

LE RETOUR FRANÇAIS

Contredanse

PAR Mr. MORAND

Mtre de Danse

rüe St. Denis prés celle de la heaumerie au pere Adam

Prix 4f la E.

A PARIS

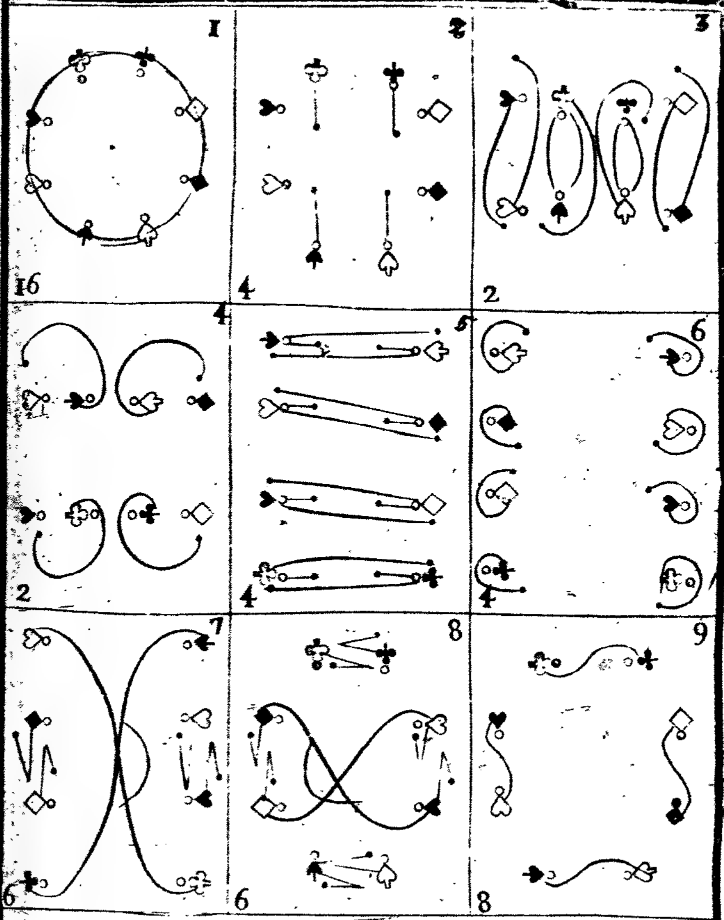
Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne petit pres St. Roch
Mle. Castagnery rue des Prouvaires }

A.P.D.R.

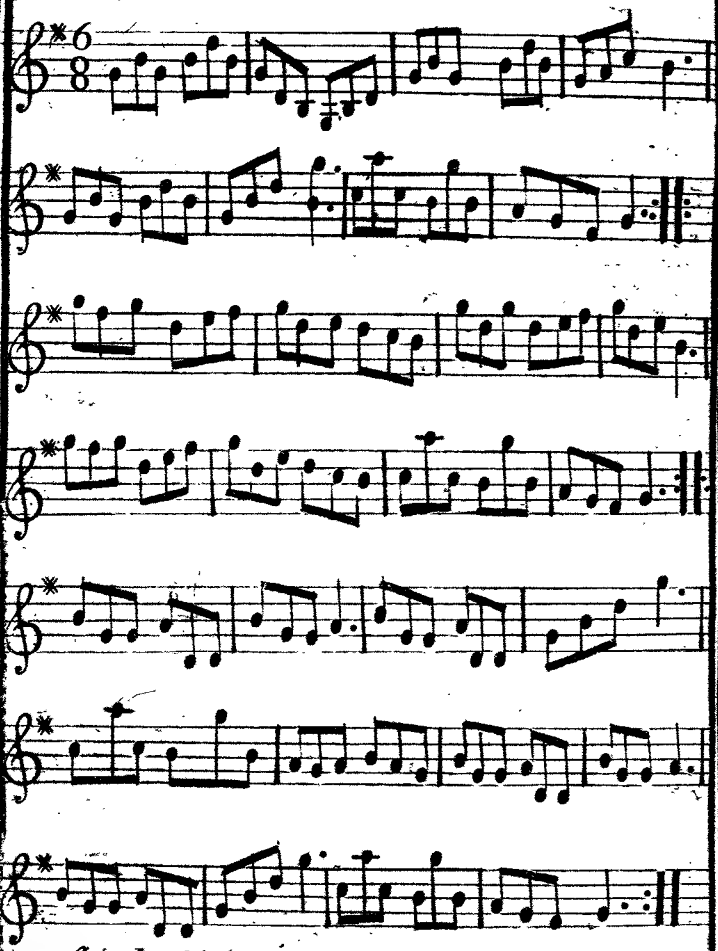
Description
Des figures de la Contredanse

1. Le rond a l'ordinaire
2. 4 en avant et rigaudon tous 8
3. les 4 du milieu les 2 mains aux D. vis avis, un ½ tour de rond sur pl. 2 par 2 les 4 autres chas-sont croisé
4. les 4 du mili. se quittent les mains et vont se placer aux 4 coins pour former 2. lig pend.t que les autre font 1 rig
5. tous 8 en avant par un contretems et rigau. traver-se tous 8 au places vis avis les faces en dehors
6. se retourner tous 8 les faces en dedans par un rigau
7. les 4 des bouts avancent au milieu par un contre-tems, un ½ moulinet qui les met a leurs place, les 4 autres chassent et dechassent tous 8 rigaudon
8. de meme les 4 autres en avant ½ moulinet les autres chassent et dechassent rigaudon tous 8.
9. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Le Retour Français
Contredanse



2 fois la 1.re reprise et la 2.e de Suite

51e feuille 2e V

LIMPROMPTU

DE ROSSIGNOL

Allemande

PAR M. ROSSIGNOL

Mtre de Danse

Eleve de Mr Chevalier

Prix 4f la F

A PARIS

Chez | Mr Bouin Md de Musique et Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne-petit prés St Roch
Mlle Castagnery rue des prouvaires

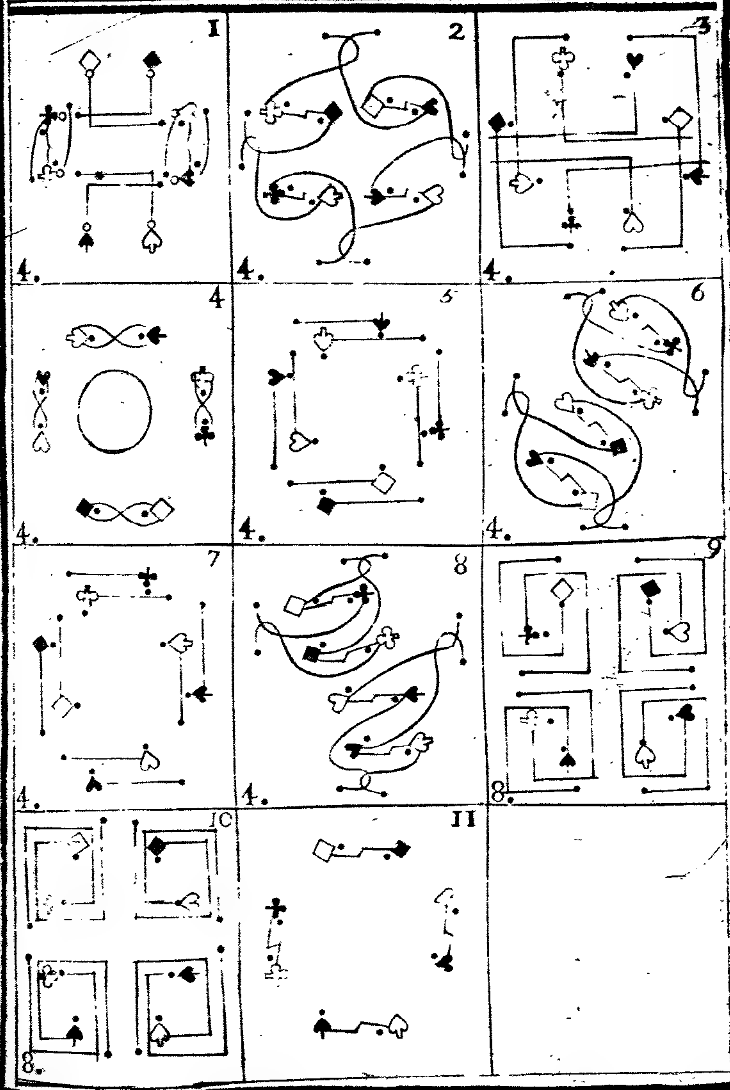
A.P.D.R

Description
Des figures de la Contredanse

1. En avant 4 de vis a vis et chassent croi-
sée les 4 autres tournent un ½ tour
2. une ½ chaine sur les cotés les M.rs gagnent
une pl. sur la droitte, et les D. sur la gauche
3. en avant 4 de vis a vis et chassent croisée
les 4 autres chassent aussi croisée et vont en
avant pour etre tous aux pl. de vis a vis
4. tous 8. un tour d'allemande
5. Chassé croisé tous 8.
6. en avant la ½ chaine anglaise Sur les
coté pour gagner une place
7.
8. { Contre partie du N.º 5 et 6 pour etre a ces place
9. le quarré de Mahony
10. et le de faire
tous a ces places

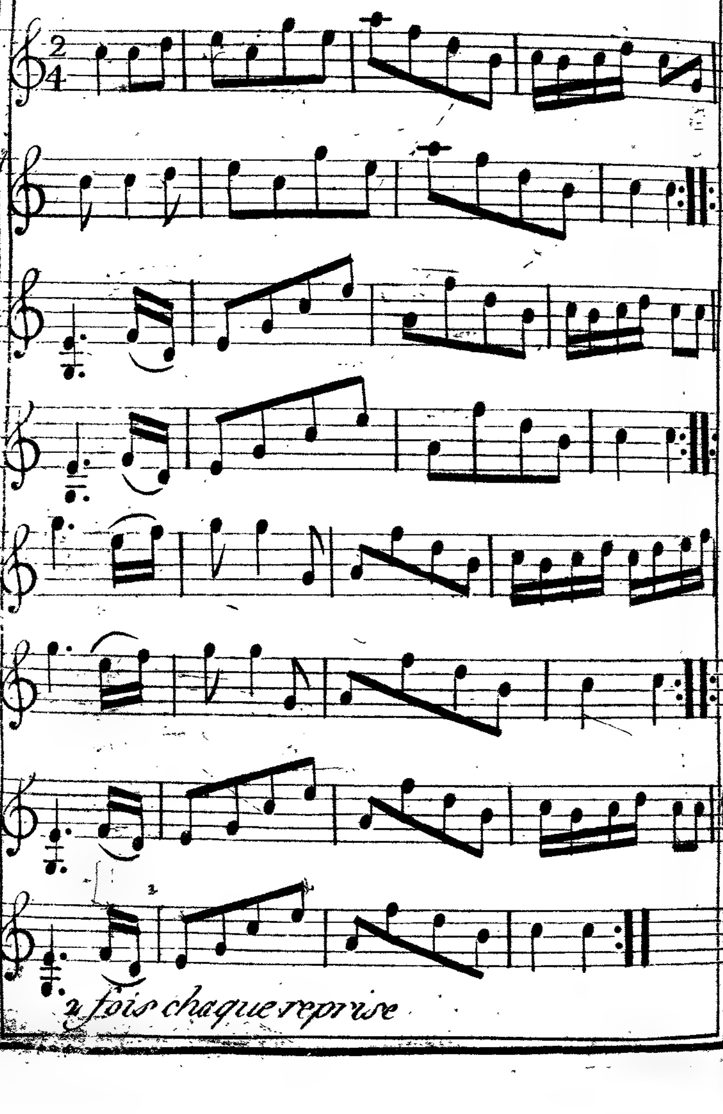
11 La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



L'impromtu de Rossignol

l'air est du s.r buto Allemande



52e feuille 2e l.

LE CAPRICE DE GAUDROT

Contredanse Française

PAR M. GAUDROT

Mtre de Danse Et Repetiteur

Rue Calandre prés le palais Md

Chez le Vinaigrier

L'AIR DE M. FERET

Mtre de Danse

Prix 4s la F

A PARIS

Chez { Mr Boüin Md de Musique et Cordes d'Instruments rüe St Honoré au Gagne petit prés St Roch.
Mlle Castagnery rüe des Prouvaires }

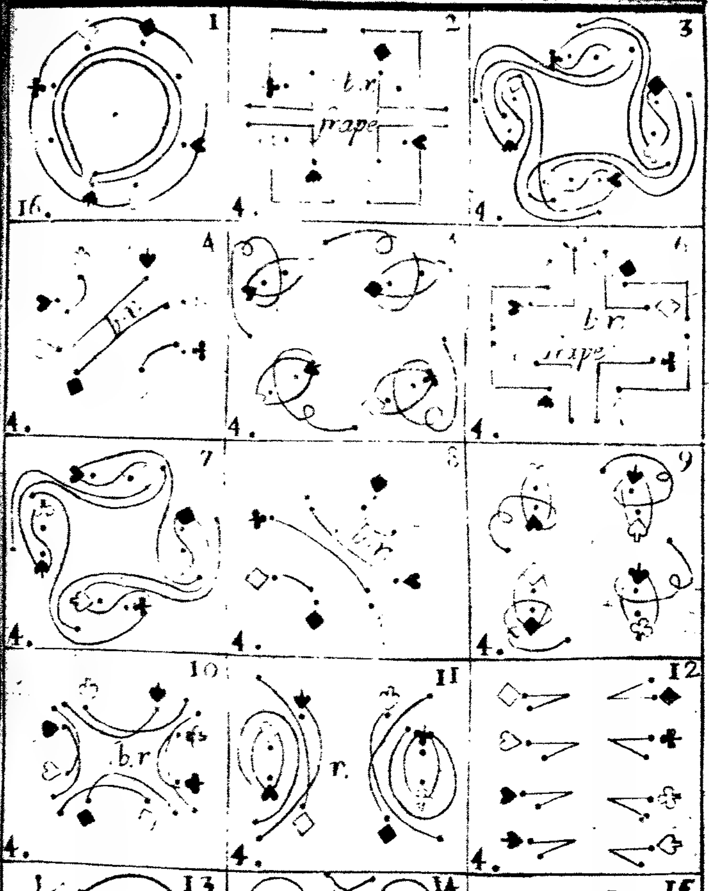
A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse

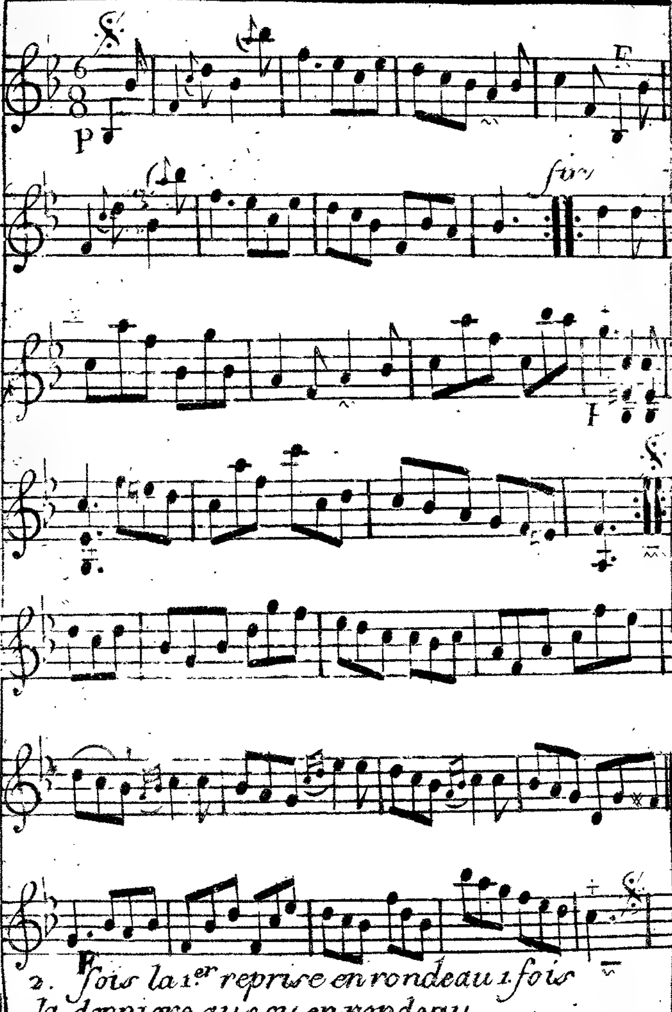
1. Le rond a l'ordinaire
2. Tous 8. demy quarré de Mahony et rigaudon frapé 3. fois dans la main
3. La grande chaine jusqua Sa Dame
4. Les 4. qui Sont vis avis leurs places facent sur leur droitte et rigaudon
5. Les M^rs qui ont face laissent leurs D. au M^rs devant quil les mennent et prennent les leurs et les mennent d'une place tous se deployent sur 4 places et rigaudon
6.
7. Contrepartie des 4 mouvements qui met tous
8. les figurants a leurs pl. de vis avis
9.
10. Chassés tous les 8 Balencés et rigaudon
11. 2 M^rs font un tour de rond avec les 2 D. qui sont a leurs gauche, et les 4 autres traversent et formeront 2 lignes de 4 figurants, 2 D. et 2 M^rs ensemble les M^rs a la droite de chaque lignes
12. En avant et en arriere
13. 4 par 4. un demy tour de moulinet
14. les 4. des bouts vont se rejoindre derriere les 4 autres pend^t quils vont en avant, et se retirent sur les cotés tous se trouvent a leur places

La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Le Caprice de Gaudrot
Contredanse



2. fois la 1.er reprise en rondeau 1. fois la derniere aussy en rondeau

53e feuille 2e. V.

LES FÊTES VILLAGEOISES

Contredanse Française

PAR M. ROGER

Mtre. de Danse

L'AIR DE Mr. * * *

Prix 4s. la F.

A PARIS

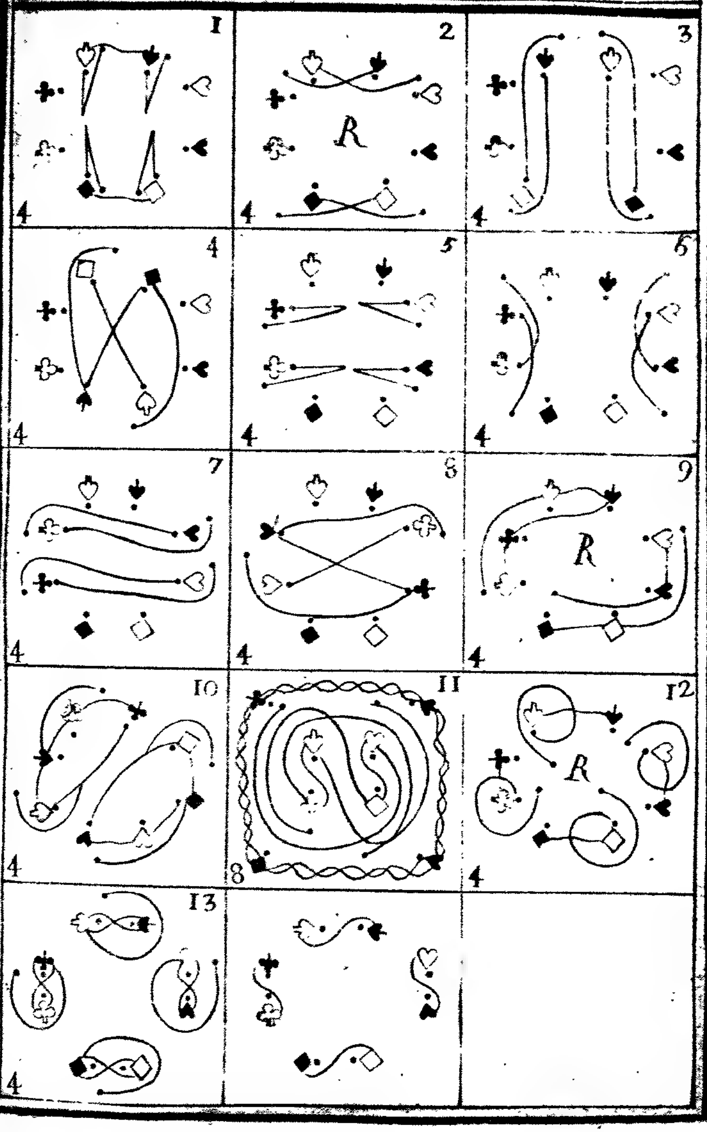
Chez { Mr Bouin Md. de Musique et Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit près St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R

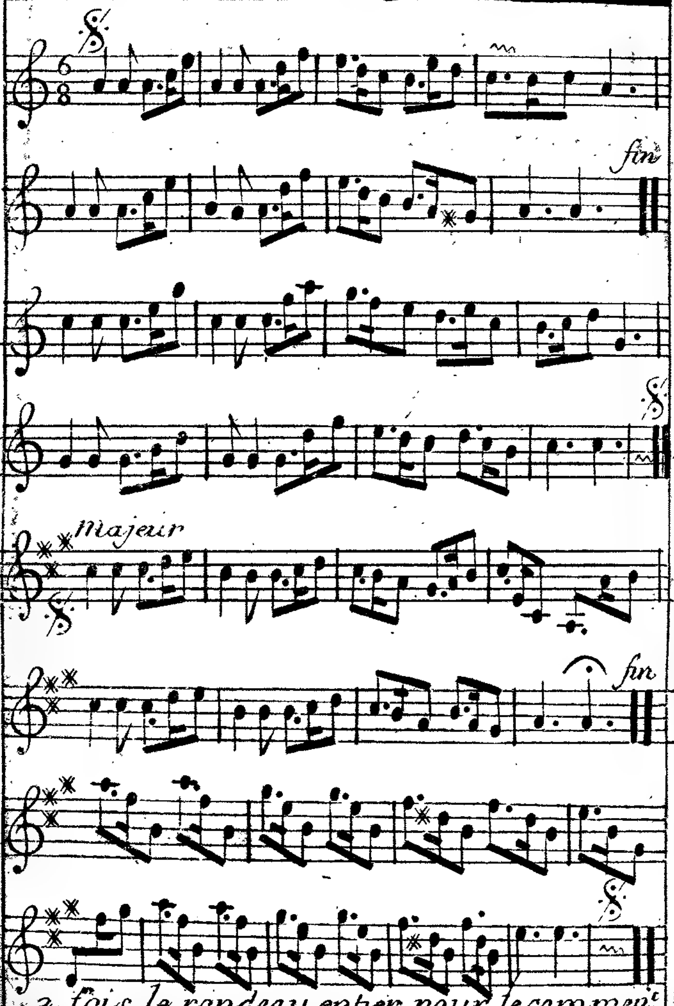
Description
Des figures de la Contredanse

1. En avant et en arriere
2. Chassés croisés et rigaudon
3. Passer 4. de vis-a-vis epaule a epaule comme la Nonime et rigaudon
4. Un tour de moulinet et a ces places
5.
6. Contrepartie des 4. autres
7.
8.
9. Chasses de Marquise sur les cotes 4. par 4 et rigaudon
10. Un 1/2 tour de rond pour rejoindre ces places
11. Les 4. D. font au milieu une double chaine anglaise, les 4. Mrs forment une grande chaine autour des D. jusqua leurs places
12. les 4. Mrs B. et font pirouetter leurs D. et rigaudon
13. Sans quitter la main de ces D. prendre l'Allemande un tour entier a ces pl.
14. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Fetes Vilageoises
Contredanse



2. fois le rondeau entier pour le comment.t
le majeur une fois aussi en rondeau

54e feuille 2e V.

LES AMUSEMENTS DE DUSUEL

Contredanse Francaise

PAR M. DUSUEL

Mtre. de Danse

L'AIR DE Mr. FERRET

Prix 4 la F.

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit près St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A P.D.R

Description
Des figures de cette Contredanse

1.e Le rond

2.e Les 4 en avant; 4 autre chassent croisé, tous huit rigaudon.

3.e Les quatre premiers chassent ouverts sur le côté avec la Dame de vis avis; les 4 autres demy tour d'allemande ce qui met tout les Cavalier en place de Dames

4.e 5.e Contre partie des 2 figures cy dessus par les autres

6.e Les Dame un demy tour de moulinet main droite et rigaudon

7.e Les Cavalier demy tour de moulinet et rigaudon et il restent tournés le visage en dehort

8.e En donant la main droite aux dame du coin et la gauche a la leur ils forment ainsi un rond où les homes sont tournés en dehort les dames en dedans. dans cette position tous balancent et rigaudon

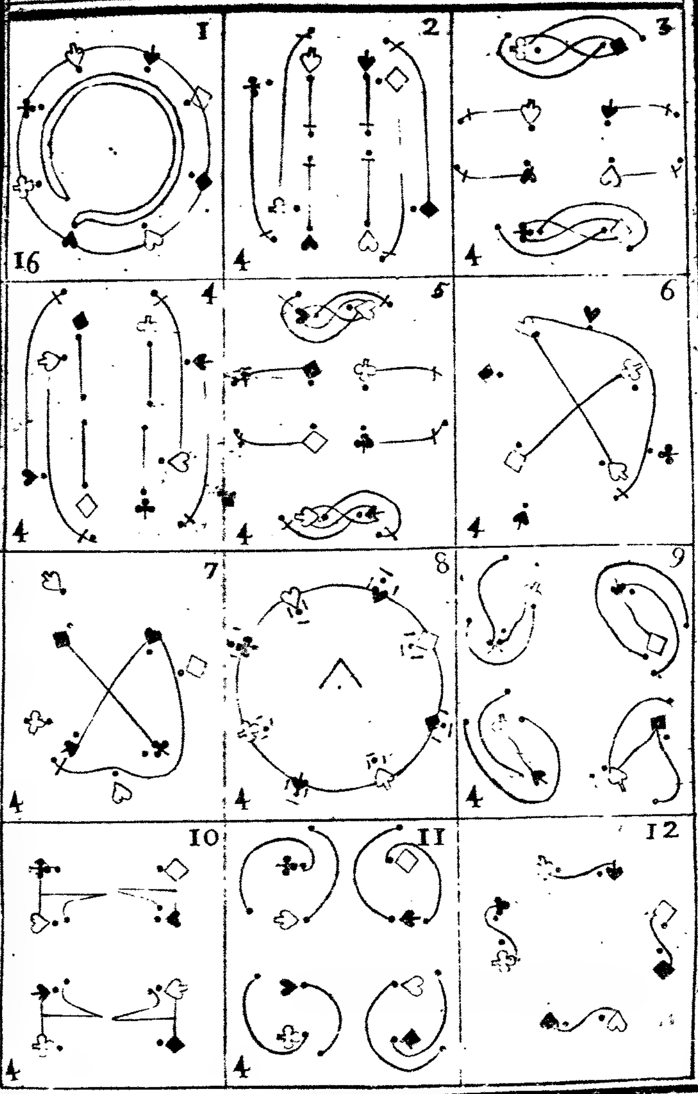
9.e Sans quitter la dame du coin tourner un demi tour avec elles et rigaudon et former

10.e deux ligne en avant et en arriére

11. Ceux des bouts des lignes vont en pirouettant sur eux rejoindre leurs dame et ceux du milieu vont en pirouettant a leurs places tous huit et rigaudon

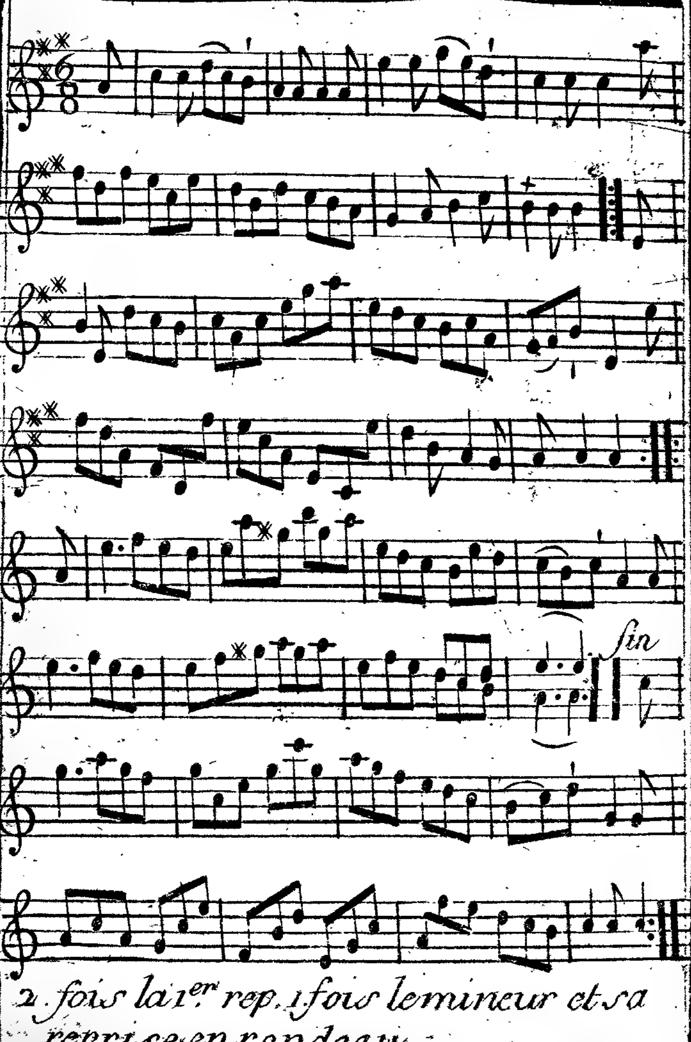
12. La Main

Plan
Des figures de cette Contre danse



Les Amusements de Dusuel

Contredanse



2. fois la 1.er rep. 1 fois le mineur et sa reprise en rondeau

55e feuille 2e V.

LES QUATRE BERCEAUX

Quadrille Allemand

A Douze

L'AIR DE Mr. FERRET

la Figure

DE Mr. GAUDROT

Mtre de Danse et Repetiteur

Rüe Calandre pres le Palais Md.

Chez le Vinaigrier

Prix 4.£ la F

A PARIS

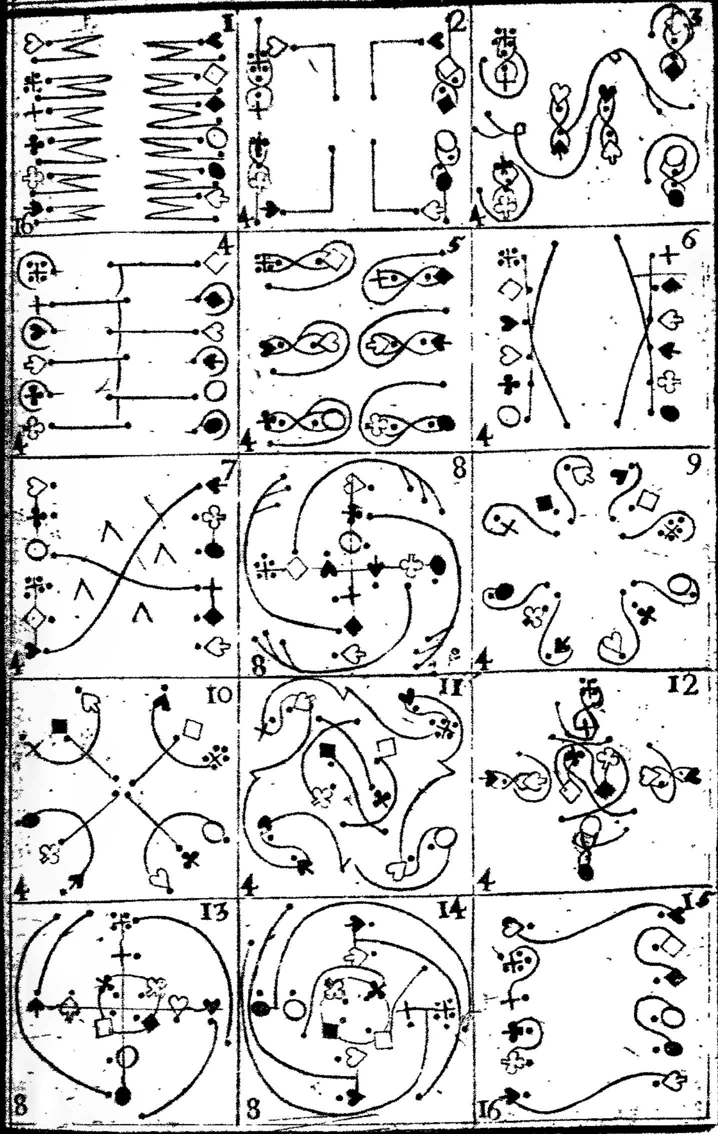
Chez { Mr Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit pres St. Roch
Mlle Castagnery rüe des Prouvaires.

A. P. D. R.

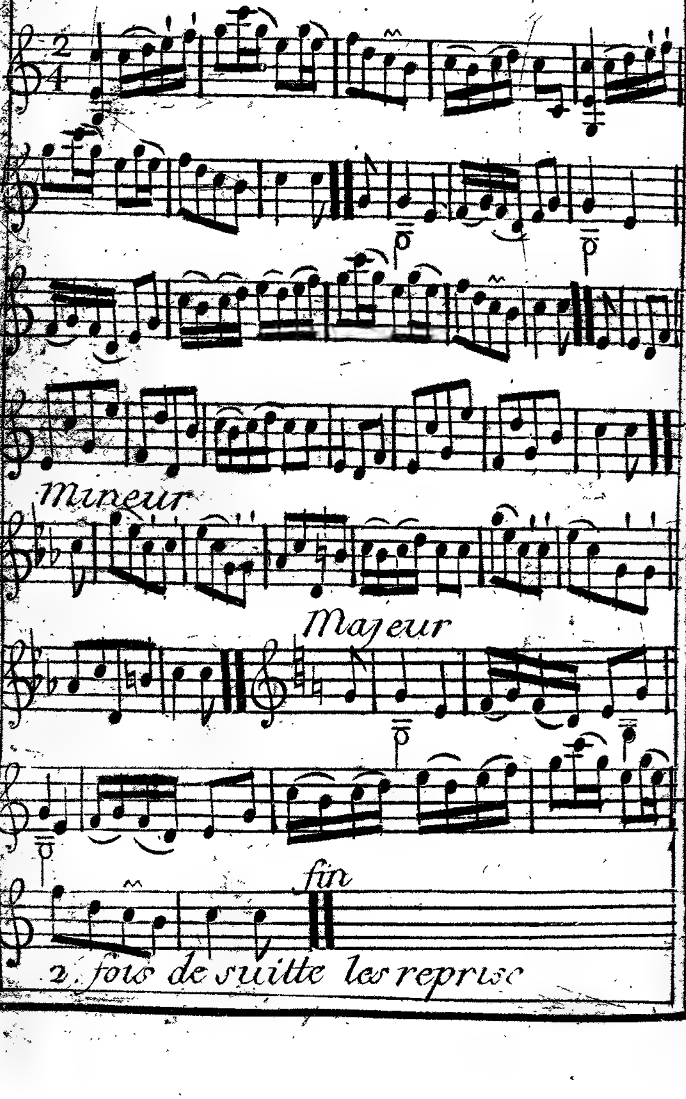
Description
Des figures de cette Contre-danse

1^e Former 2 lignes de 6 figurans chaque Cav. adroite de sa dame exceptés les Cav. des bout qui ont leurs dame en face sur les lignes. opposées en avant et en arri=ere 2 fois en place du grand rond
2 Les 4 des bouts en avant font une passe et se font face les 8 font une poussette au 4 Coins et une pas=se les 4 se faisant face
3 Chaque Cav. prend la D. l'un de lautre et passe dos a dos adroite et entre dans le milieu de chaque ligne
4 Les 6. D. en avant se donnent les mains forment une ligne droite le B. et apres le B. passent aux pla=ces de vis avis les Cavalier apres avoir pirouetté
5 Pendant le B. les Dame les reçoivent et les deployent chacun a leurs droitte
6 Chassées de la Marquise 3. par 3. le balancé
7 Les 2 Cavaliers des deux bouts des lignes se donent la main et les 2 D. des milieu
8 Se donent la main et forment un moulinet de 12 figurant un demy tour et reste sur les 4 an=gles 3. par 3. les 2 figurant
9 de chaque bouts des 4 ligne tournent en de hors sans se quitter et se donant la main forme les berceaux
10 Les 4 qui sont dans les berceaux entre en de dans pour for=mer un moulinet un tour pend.^t que les figurants des ber=ceaux se donenent main droite a main droite font un
11. mouvem.^t de grande Chaine jusqu'a leur D. avec lesquel les, ils font une passe apres le moulinet et 4 figurant se forment en rond
12 Les 4 Cav. presentent leur D. en g.^d moulinet dans le milieu du rond B. un quart de tour dans cette position
13 Les 4 D. quittent le moulinet, les Cav. les Enmenent chacu=ne a leurs places
14 pendand que les 4 autres vont en rond en sens contraire gagner leurs places
15 La main

Plan
Des figures de cette Contre-danse



Les Quatre Berceaux
Contredanse



2. fois de suitte les reprise

56e. feuille 2e. V.

LA JARDINIERE

Contredanse Française

PAR M. ROGER

Mtre de Danse

Prix 4s. la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne petit prés St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond a lordinaire

1. Les 4 Mrs presentent leurs D. en moulit de la main droitte

2. Les 4. de vis-a-vis passent face a face et changent de places

3. Les 4. autres de même vis-a-vis ces pl.

4. Ballancer aux 4 coins et rigaudon

5. Un ½ tour de moulinet des D. les Mrs les recoivent

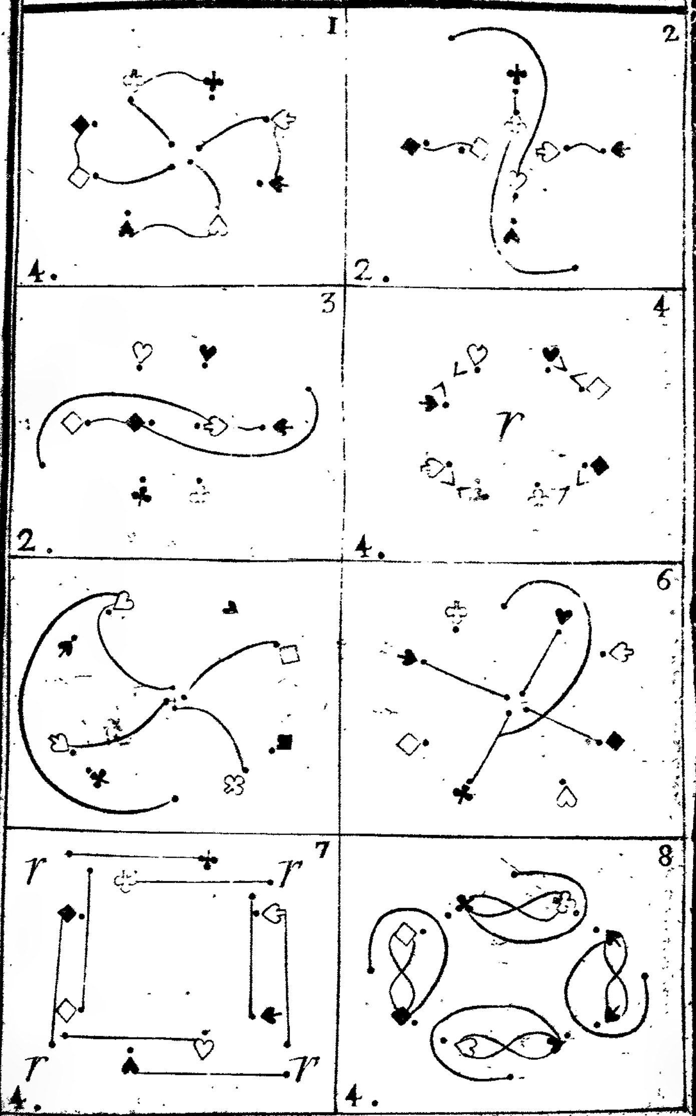
6. Un autre ½ tour de moulit des Mrs en pl.

7. Chasser tous 8. croises et rigaudon

8. l'Allemde a ces D. un tour entier a ces pl.

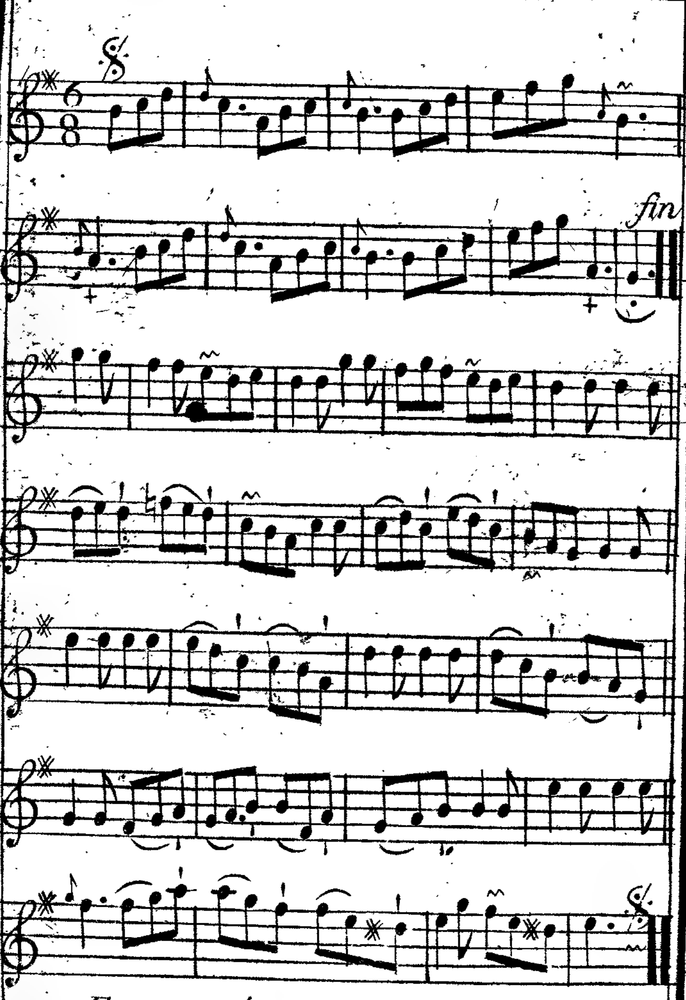
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Jardiniere

Contredanse



En rondeau

37e feuille 2e V.

L'OUVERTURE DU COLISÉE

Contredanse Allemande

PAR M. GAUDROT

Mtre de Danse Et Repetiteur

Rüe Calandre prés le palais Md.

Chez le Vinaigrier

L'AIR DE M. LAHANTE

Mtre de Danse

Prix 4f. la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rüe St. Honoré au Gagne petit prés St. Roch
Mlle. Castagnery rüe des Prouvaires }

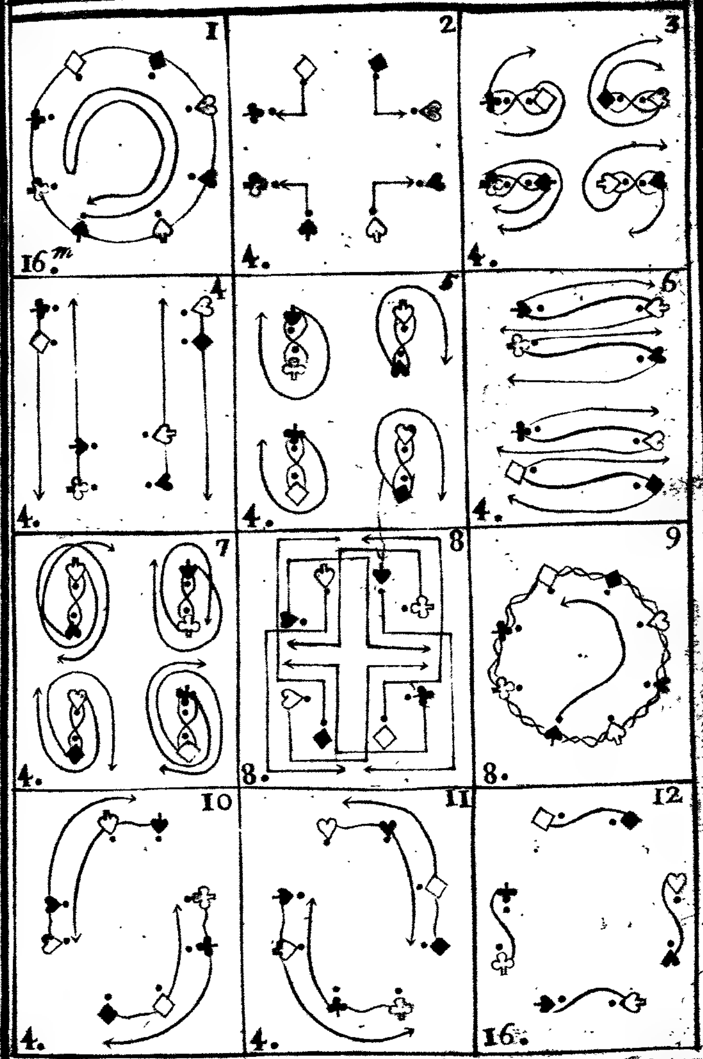
A. P. D. R.

Description

Des figures de la Contredanse

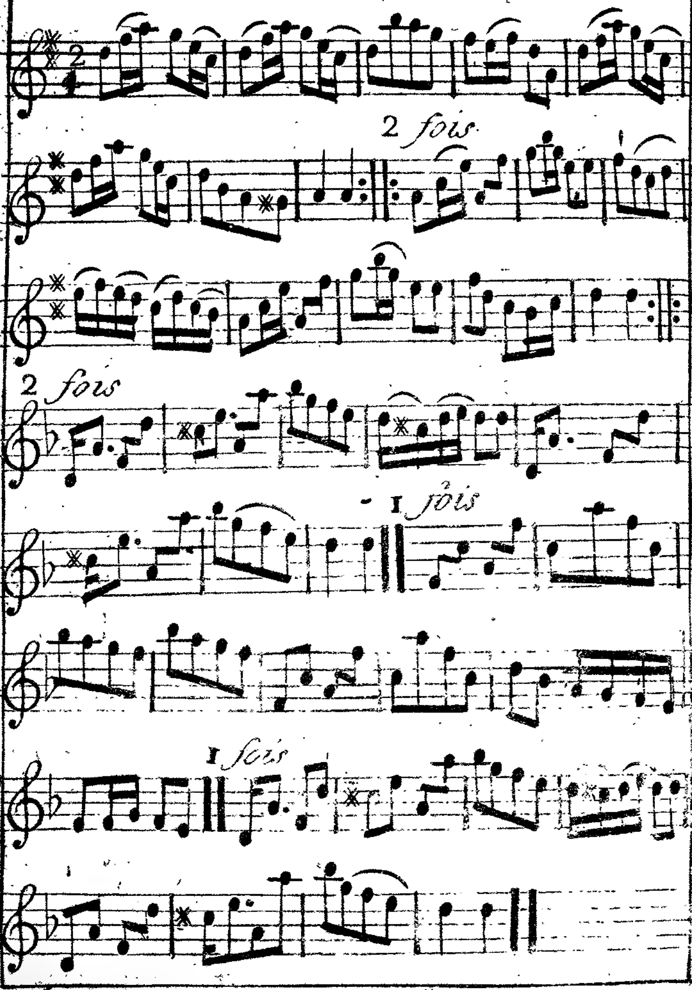
1. Le grand rond a l'ordinaires
2. 4. en avant et font face dessus le cotés.
3. Un tour d'allem. et formeront 2. lignes
4. Chassés de la Marquise
* 6 Une demy chaine anglaise
7. et l'allemande aux 4. coins et se Dé-
ployés sur quatre places
8 Le demy quarré de Mahony et le
croisé et le rachever ce qui met tous
les figurants a leurs places
9. Un demy tour de grande chaine
10 Changement de places dessus le coté
4 de vis avis en de dans et les 4 autres
en dehors
11 les 4 autres a leurs tour changent de
places en dedans et gagnent leurs pl.
12 La Main
* 5 et un tour d'allemande

Plan
Des figures de la ContreDanse



L'ouverture Du Colisée

Contredanse



58e feuille 2e V.

L'AMBIGU

COMIQUE

Contredanse Allemande

PAR Mr. ROGER

Mtre. de Danse

Prix 4.l la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne-petit prés St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires.

A. P. D. R.

Description

Des figures de la Contredanse

Le rond avec ses balancés

1. Un quart de course sur la droitte

2 Les 4 Dames changent d'une place sur la droitte et un tour des 2 mains

3 Contre-partie de la promenade

4 Les 4 D. changent sur leurs gauche, ce qui les remet avec leurs Mrs tous 8. vis a vis ces places

5. Chassés tous 8. Croisés

6 4. du coin traversent et les 4. autres font une passe sur 4. places

7 Contre partie des chassés croisés, 4. traversent

8 et les 4 autres une passe, tous 8. a ces places

9 Tous 8. une promenade vis a vis ces places. 4. partent sur la droitte et 4 sur la gau. ce qui forme un las D'amour

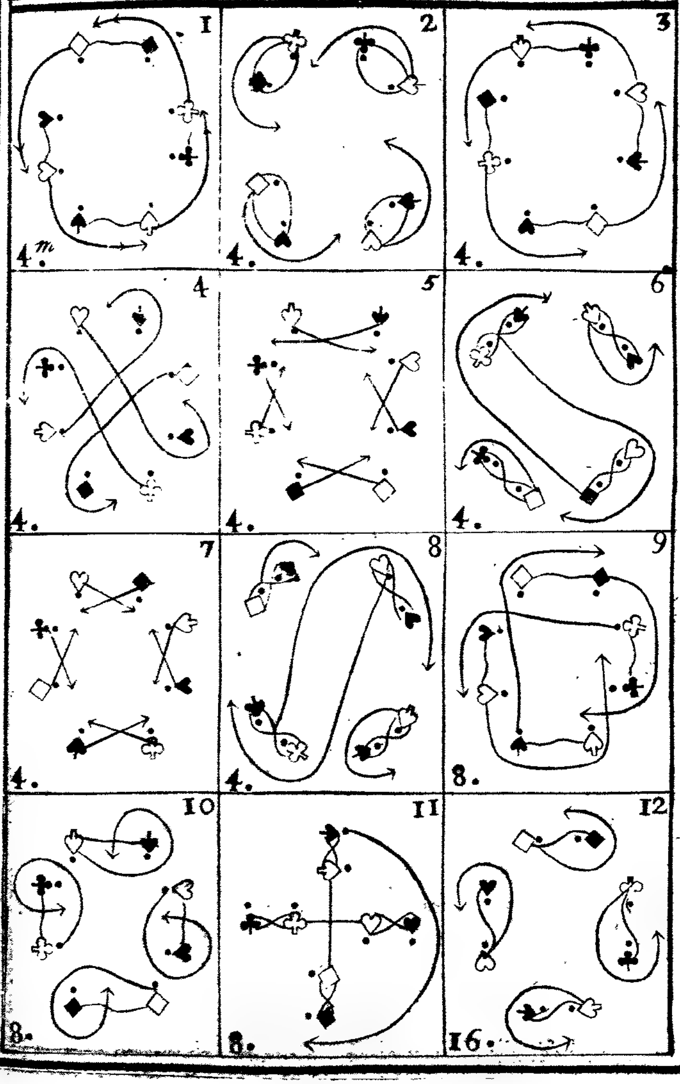
10. les 4 Mrs font tourner leurs D. autour deux de la main gauche, et les presentent en moulinet

11. Un demy tour de moulinet, a ces places

La Main

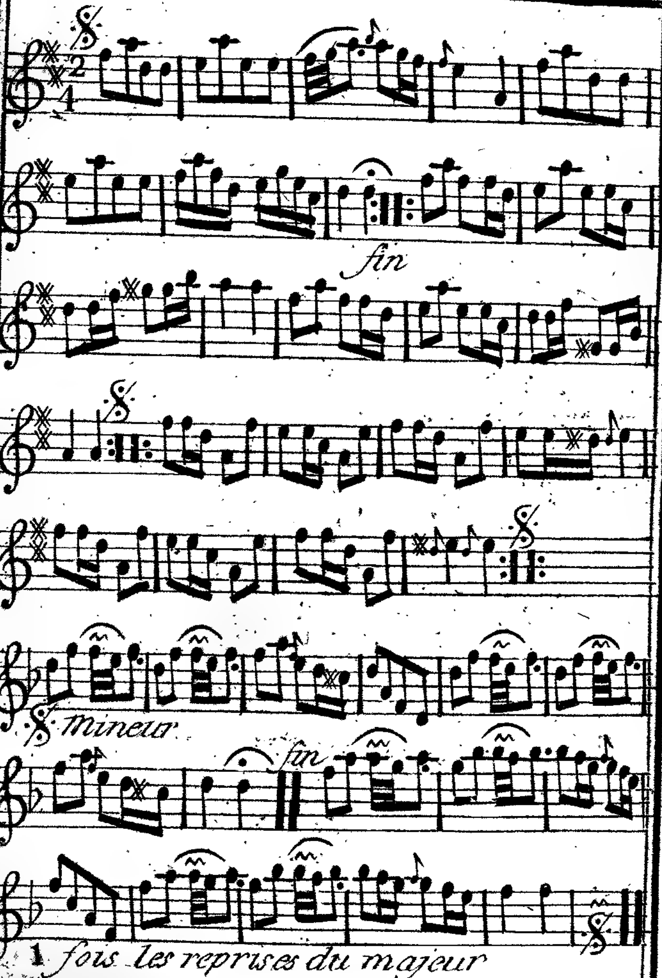
Plan

Des figures de la Contredanse



L'ambigu Comique

Contredanse



1 fois les reprises du majeur
et le mineur de suitte

LES PLAISIRS DU COLISÉE

Allemande

La Musique Par M.r Denis
Maitre de Danse rue des amandiers
Près S.te Genevieve

La Figure Par M.r Chevalier
Aussi M.tre de Danse
Rue S.t Honoré vis a vis celle
De l'arbre Sec Maison du Miroitier

Prix 4.f la F

A PARIS

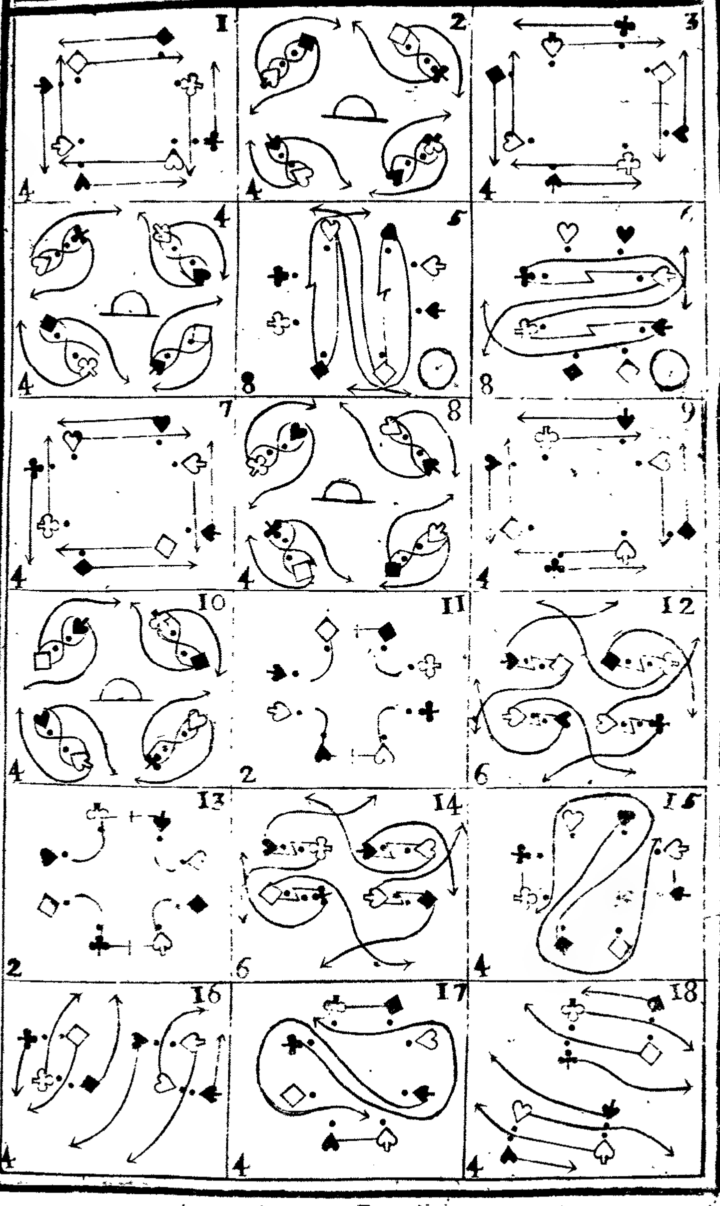
Chez
M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne Petit près S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contre-Danse

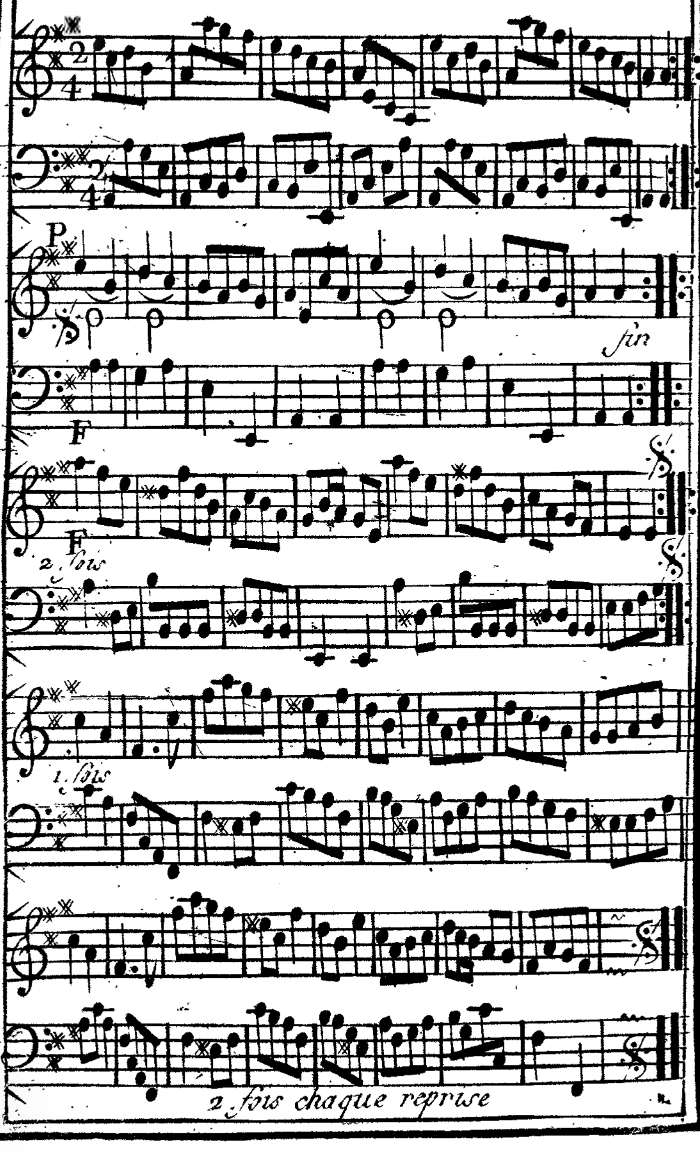
1. Tous 8. Chassés croisés
2. ½ tour d'allemande aux 4 coins, l'on se trouve changés de places
3.
4. } Contrepartie des N.° 1. et 2 l'on se trouve vis a vis leurs pl.
5. 4. de vis a vis font un tour entier de chaine anglaise
6. les 4 autres font la même chose
7.
8. } Contrepartie des 4 1.ers N.°
9.
10.
11. 4 vis a vis vont en avant en faisant face sur les cotés
12. tous 8. la demy Chaine anglaise devant soy
13.
14. } Contrepartie des N.° 11. et 12. tous 8. a la place de vis a vis la sienne
15. 4. vis a vis font la queüe du chat et font face sur leur gauche
16. tous 8 Chassés croisé et les 2. M.rs qui ont fait la queüe du chat se trouvent a leurs pl avec les D. de leurs voisins
17. les 2. autres M.rs font la queue du chat avec les D. qu'ils tiennent et font face sur leur gauche, tous les M.rs font face a leurs Dames
18. tous 8 chassés croisés et se trouver tous aux pl. pour la Main

Plan Des figures de la Contre Danse.



Les Plaisirs du Colisée

Allemande



60.s feuille 2.l

LES DÉLICES FRANÇAIS

Contredanse

La Musique Par M.r Denis

Maitre de Danse rue des Amandiers

Prés S.te Genevieve

La Figure Par M.r Chevalier

Aussi M.tre de Danse

Rue S.t Honoré vis a vis celle

De l'arbre Sec Maison du Miroitier

Prix 4.s la F.

A PARIS

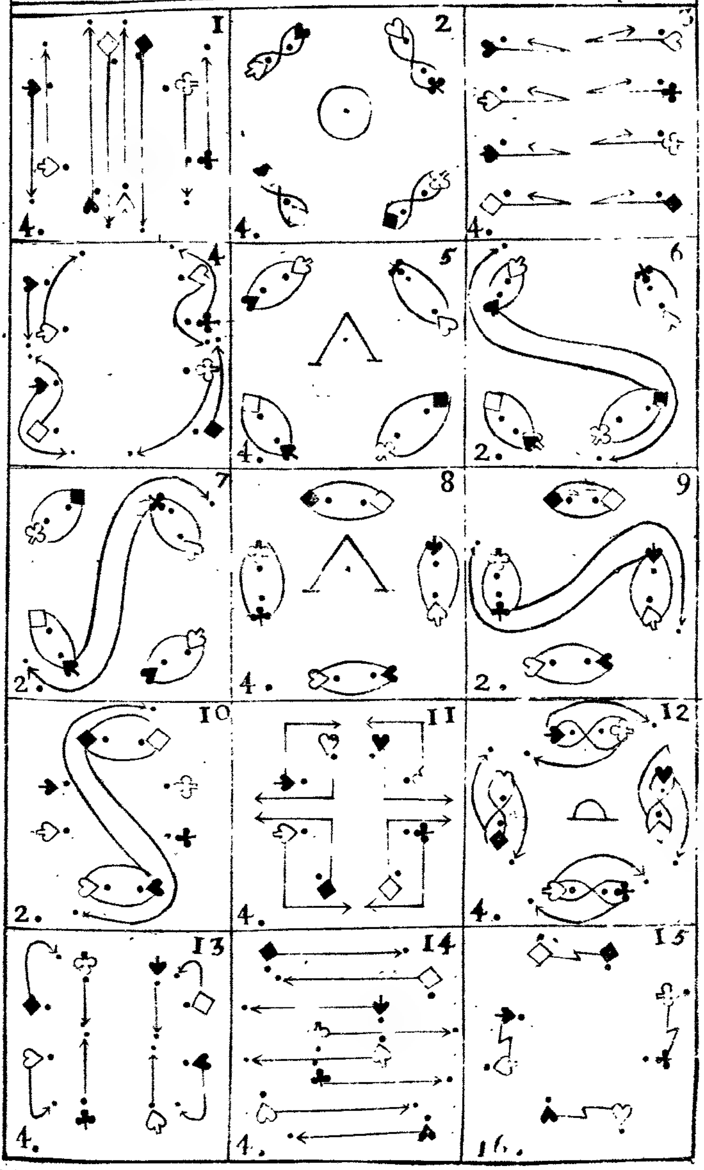
Chez { M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A.P.D.R

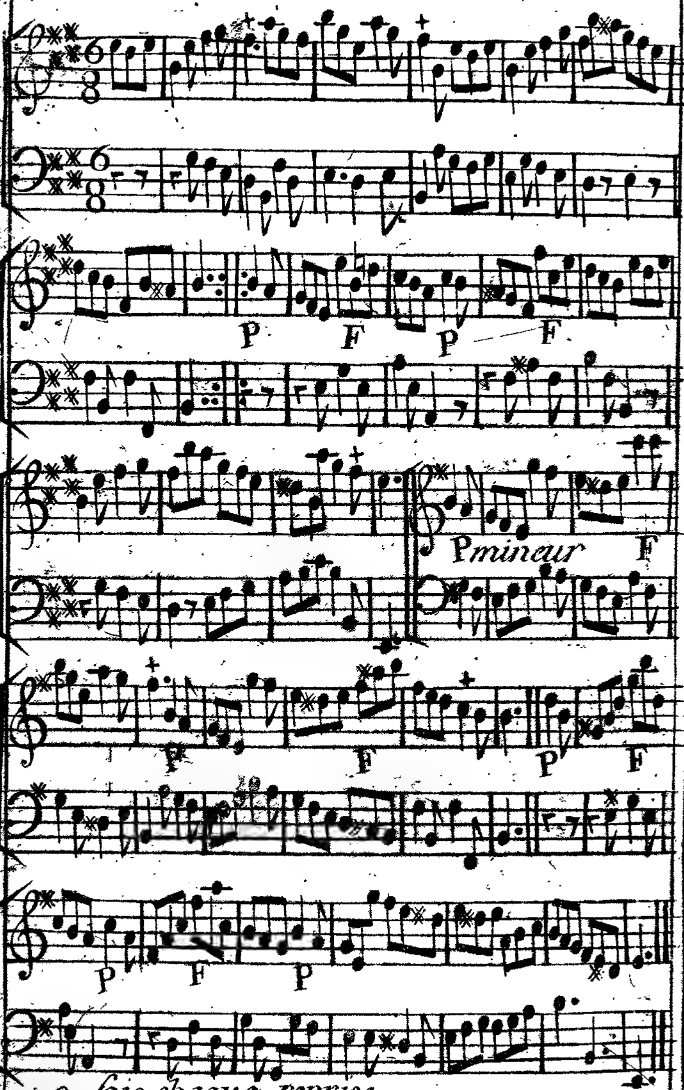
Description
Des figures de la Contredanse

1. 4 vis a vis passent tout droit et rigaudon les 4 autres chassent croisé et rigaudon
2 tous 8 font un tour d'all. aux 4 coins pour se trouver sur 2 ligne
3. tous 8. en avant et en arriere
4 tous 8. chassés croisé et rig. p.r se trouver sur 4 places
5. Balancer et rigaudon aux 4 coins tenant les 2 mains des Dames
6. 4 passent dos a dos changeant de coins pend.t que les 4 autres font un rigaudon
7. les 4 autres passent de même et changent de coin
8. les M.rs changent de D. leurs reprennent les 2 mai.s balancent et rigaud. en place des D. sur 4 places
9. 4 passent dos a dos gagnent leurs places et rigaud.
10. les 4 autres font de même 4 se trouvent a leur places et les 4 autres aux pl. de vis a vis
11. tous 8. font la moitié du quarré de mahony
12. 1/2 tour d'allemande et rigaudon
13. 4 de vis a vis vont en avant et rig. pendant que les 4 autres chassent ouvert en tournant un quart de tour pour se faire face et rigaudon
14. tous 8. dans cette position chassent croisé et rig. et se trouvent tous a leurs places . pour la Main

Plan
Des figures de la ContreDanse



Les Delices Français
Contredansé



2 fois chaque reprise

61.e feuille 3.e V

LA JOUTE

Allemande

PAR M.R VERDIER

M.re de Danse

Fauxbourg S.t Martin chez un Epicier

La Musique Par M.r Ferret

Prix 4.s la F.

A PARIS

Chez *M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch*
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A.P.D.R

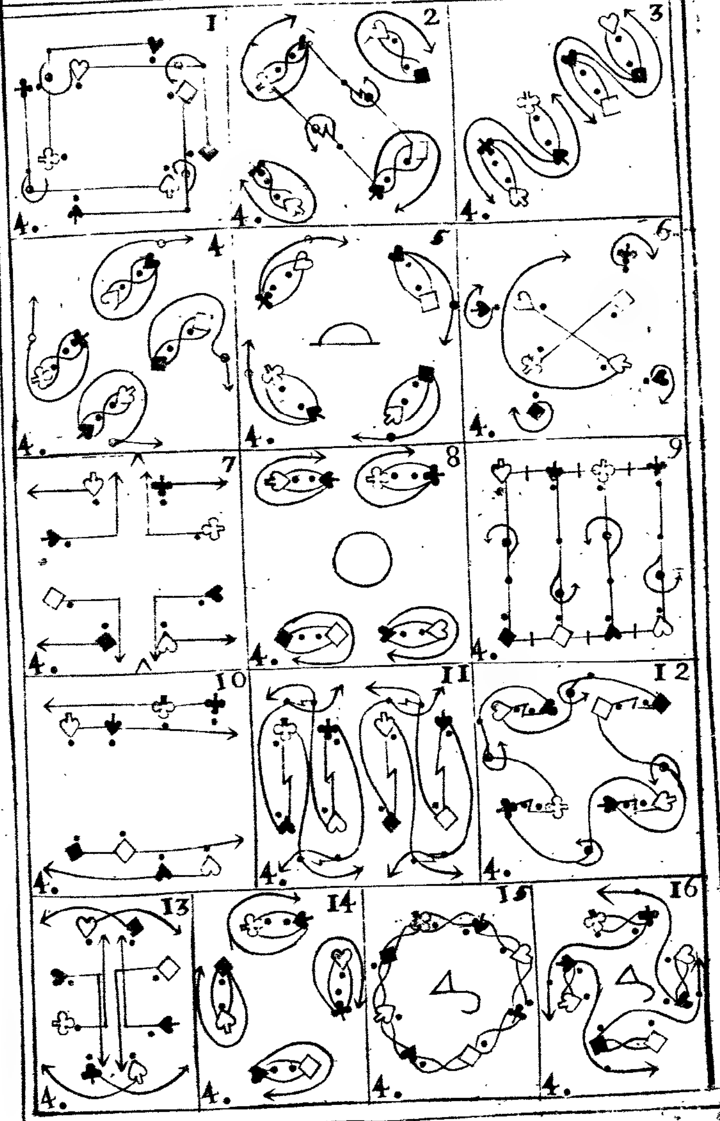
Description
Des figures de la Contredanse

Le rond a l'ordinaire

1. Chassés croisé tous 8. une passe sous le bras aux Dame
2. 4. font un tour d'allemande les 4. autres en avant de biais une passe a la D. de vis a vis
3. former 2. lignes de biais, la 1/2. pousette 4 par 4
4. tous les 2. mains avos D. un tour avos places
5. les Mrs. donnent les 2. mains a la D. qui est a gauche un demy tour avec elle, et changent de pl.
6. les 4. D. en moulinet un demy tour, et les Mrs. pirouettent sur place
7. 4. en avant et entrer sur les cotés, les 4 autre chassent ouvert se qui forme 2. lignes
8. un tour des 2. mains aux D. a cotés de vous.
9. sur 2. lignes en avant tous 8. une passe sous le bras aux D. de vis a vis
10. chassés de la Marquise
11. une 1/2. chaine anglaise vis a vis
12. et continué la chaine des coins de la main gauche a la main droite pour recevoir la D. de vis a vis et former 4 place
13. 4. en avant et chassé croisé, les 4 autres chassent croisé de même
14. tous un tour des 2. mains aux D. de vis a vis
15. tous 8. 1/4. de grande chaine a vos D. une passe
16. un quart de promen.de tous a vos pl.s une passe

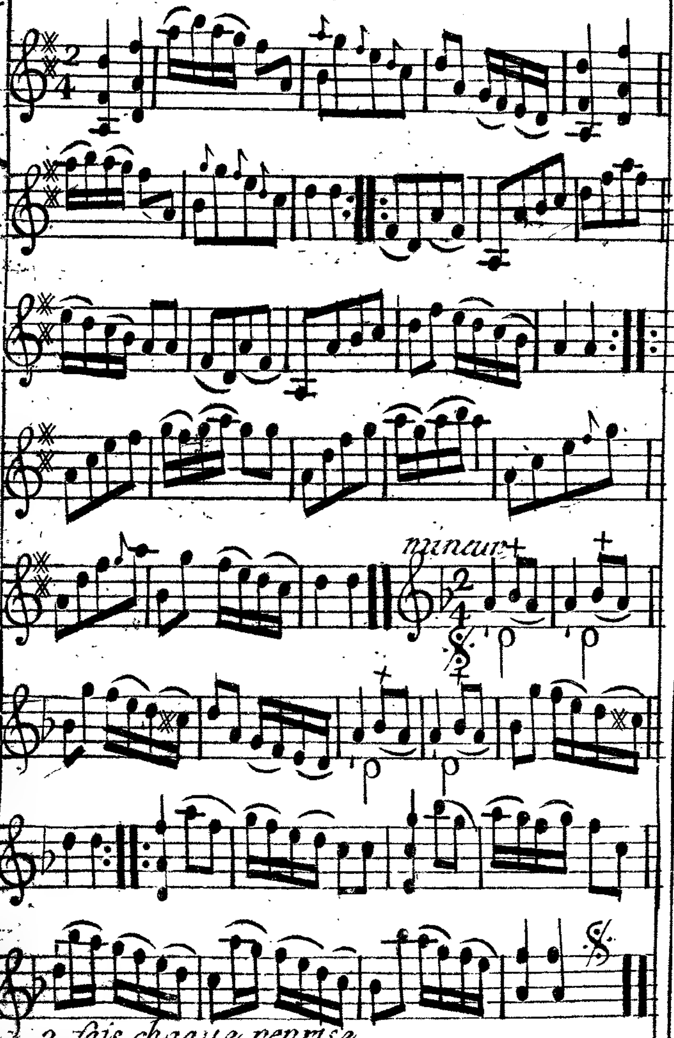
Plan

Des figures de la Contredanse



La Joute

Allemande



2 fois chaque reprise

62e feuille 3e 1l

LE RENDÉS-VOUS DE LA JEUNESSE

Contre danse Française

La Musique Par Mr. Denis

Maitre de Danse rue des Amandiers

Prés Ste Genevieve

La Figure Par Mr Gaudrot

Aussi Mtre de Danse

Rue Calandre prés le Palais Md

Chez le Vinaigrier

Prix 4f la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md de Musique et de Cordes d Instruments rue St Honoré au Gagne petit prés St Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires }

A P D R

Description
Des figures de la Contre danse

Le rond a l'ordinaire

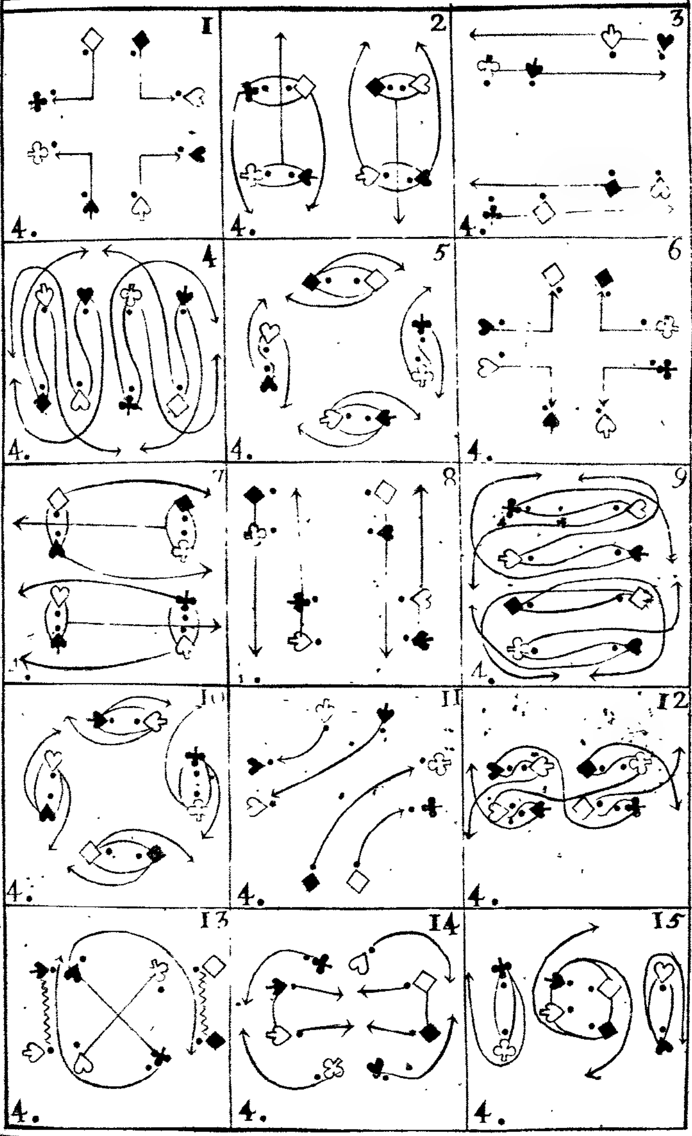
1. 4 en avant et font face sur le coté
2. Chaßé croisé 2 par 2 et former 2 lignes et rigaudon
3. chaßé de la marquise balencer et rigaudon
4. la demy chaine anglaise balancer et rigaudon
5. Un demy tour des 2 mains et l'on se trouvent dessus 4 places et a ces D.

6.
7.
8. Contre partie par les 4 autres
9.
10.

11. 4 de vis avis face sur leurs droite et rigaudon
12. 4 par 4 la demy chaine anglaise et rigaudon.
13. les 4 qui se trouve dans le milieu se font face se presentent en moulinet un demy tour et les 4 autres balancent a leurs D.
14. les Mrs qui ont balancés rentre en dedans avec leurs Dames pour former un rond pour reprendre leurs pl.
15. les 4 qui ont fait le moulinet se separe aux 4 coins et fait un tour des 2 mains et a ces places

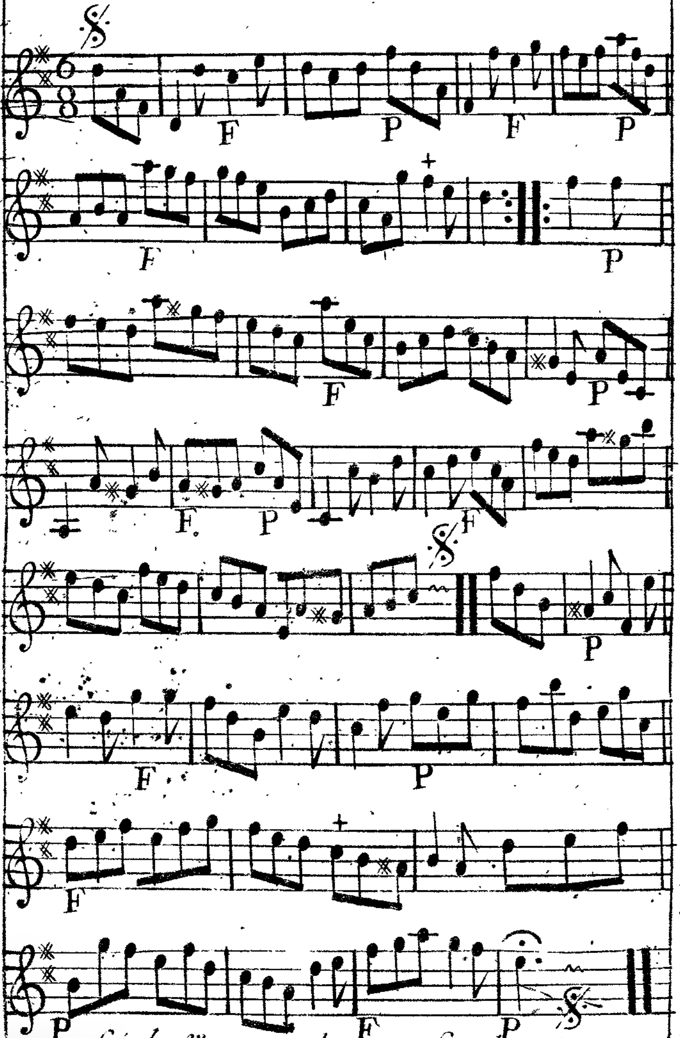
16 La Main

Plan
Des figures de la Contre danse



Le Rendés-Vous de la Jeunesse

Contredanse



2 fois la 1.er en rond. et une fois la 2.e en rond.

63.e feuille 3.e V

LES PETITES ETRENNES

Allemande

PAR M. ROGER

M.tre de Danse

rue S.t Martin chez un Quincaillier

Prix 4.l la F.

A PARIS

Chez { M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

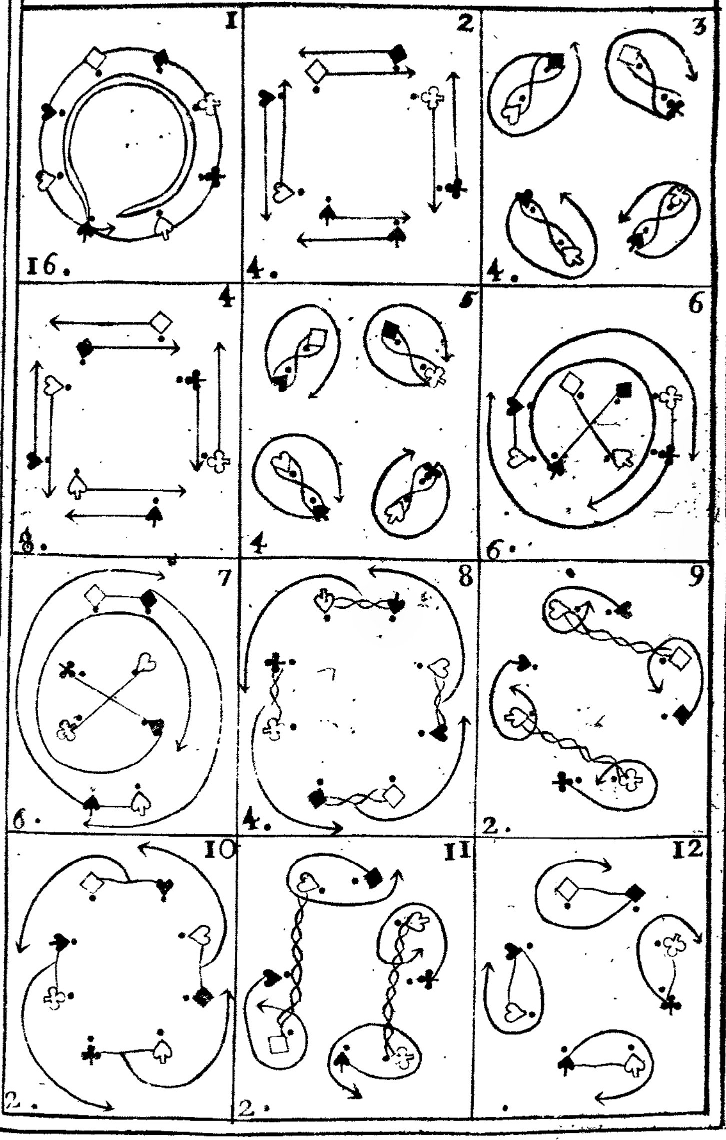
A.P.D.R

Description
Des figures de la Contredanse

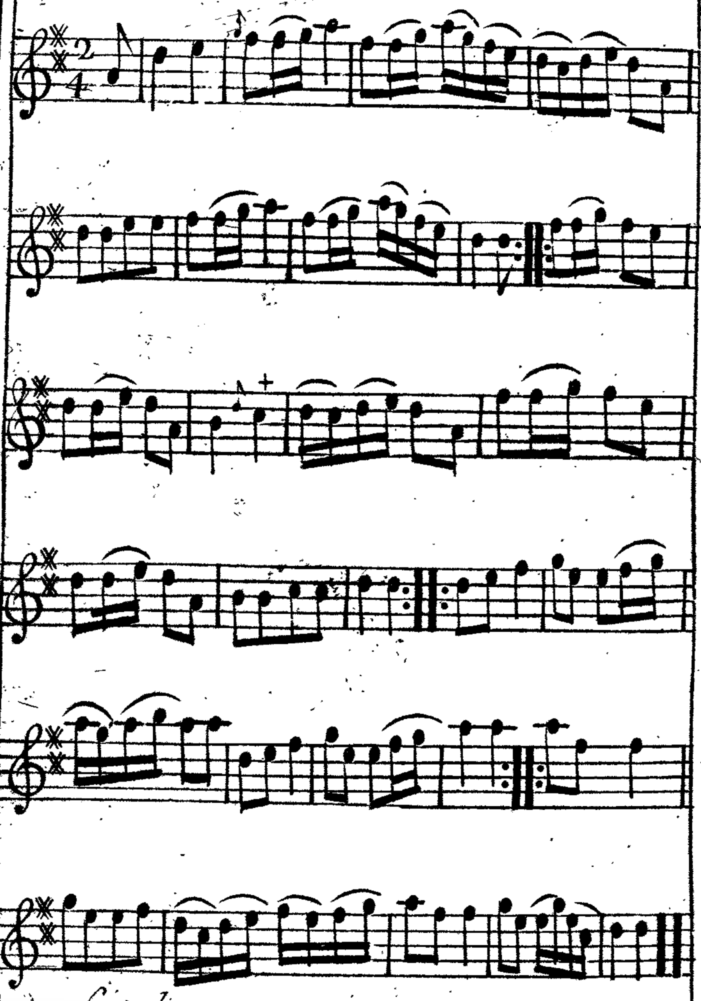
1. Le Rond ordinaire
2. Chassés tous 8. croisés
3. l'allemande aux 4 coins un tour
4. rechaßer tous 8. croisés
5. l'allemande aux 4 coins un tour
6. 4. de vis a vis un tour de moulinet, et les 4. autres font une course vis a vis.
7. les 4 autres un tour de moulinet et les 4 autres la course, tous 8. vis a vis ces pl.
8. tous 8. un quart de course
9. les 4. D. forment une demy chaine et les M.rs tournent au tour
10. encore un quart de course
11. les 4. D une demy chaine a leurs places

12 La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Petites Etrennes
Allemande



2. fois chaque reprise

64e feuille 3e V.

LE PALAIS DE L'AMOUR

Contredanse Française

PAR Mr. LEQUIN

Mtre de Danse

Fauxbourg St Denis la 3e Porte Cochere a gauche en entrant

Prix 4f la F.

A PARIS

Chez { Mr Bouin Md de Musique et Cordes d'Instruments rüe St Honoré au Gagne petit prés St Roch
Mlle Castagnery rüe des Prouvaires }

A. Pr. D. R

Description
Des figures de la Contredanse.

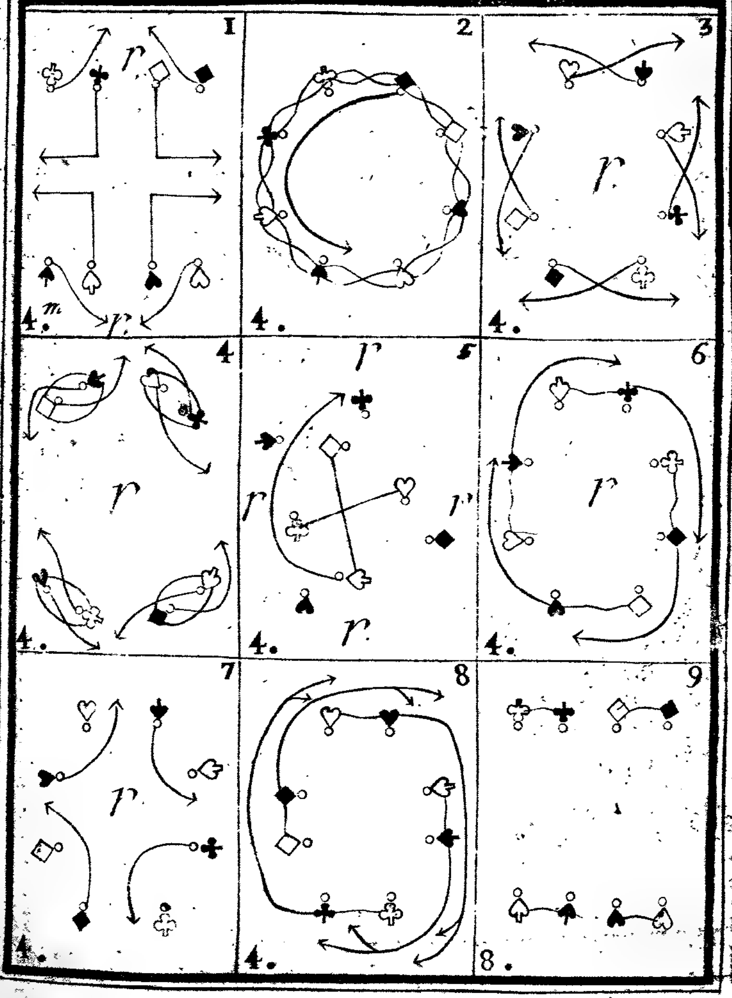
En avant 2. fois en place du rond

1. les 4 du milieu vont en avant et chaßent ouvert pendant que ceux des bouts s'ra=prochent et font un rigaudon
2. tous 8. un demy tour de grande chaine
3. chaßés croisé tous 8. et rigaudon
4. un demy tour des 2. mains et rigaudon et changer de place
5. les 4. D. un demy tour de moulinet et ri-gaudon tous 8.
6. la promenade a gauche et rigaudon
7. les 4 Mrs. paßent pardevant leurs D. qui sont a leurs gauche et tous 8. rigaudon
8. la promenade jusqu'a sa place

9 La Main

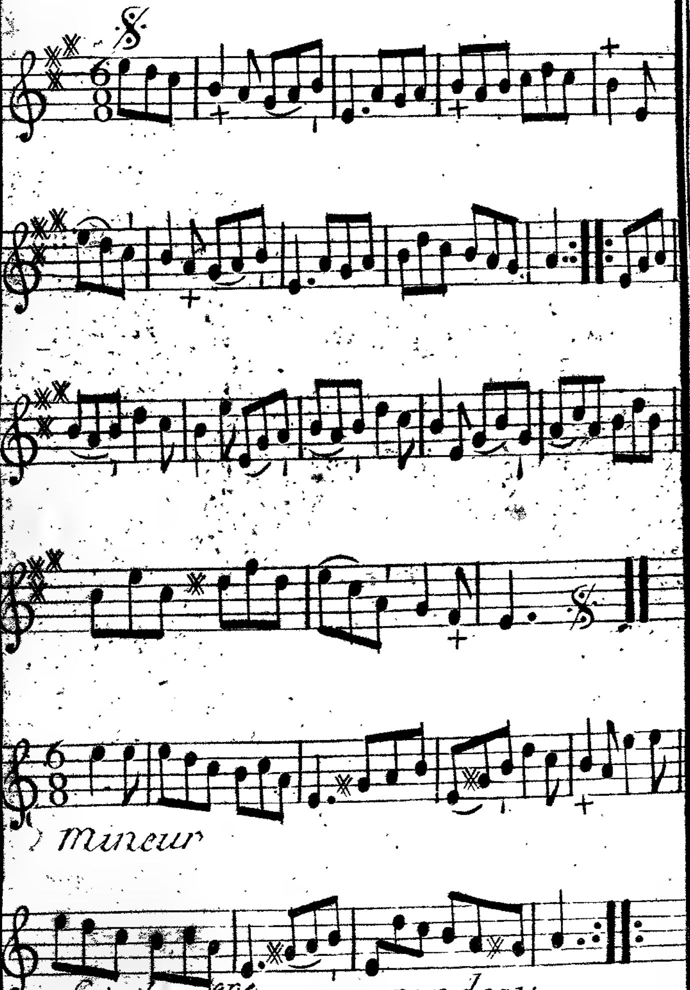
Plan

Des figures de la Contredanse



Le Palais de L'amour

Contredanse



1. fois la 1.ere rep. en rondeau
2. fois le Mineur

65e feuille 3e V.

LA BIZARRE

Contredanse Nouvelle

Prix 4.f la F.

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments Rue St. Honoré au Gagnepetit prés St. Roch
Melle Castagnery rüe des Prouvaires }

A. P. D. R

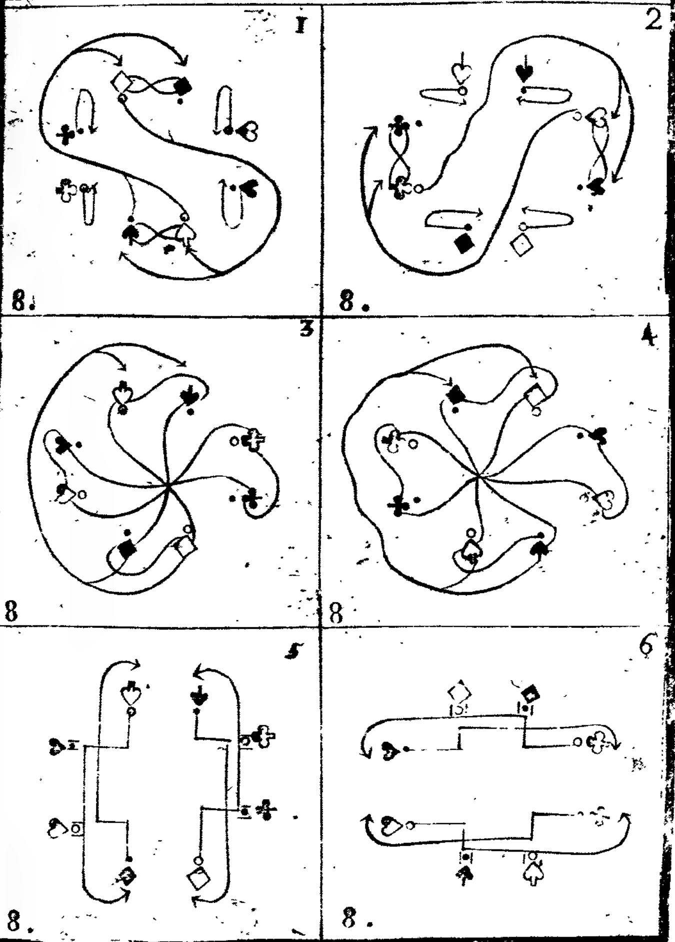
Description
Des figures de la Contre-danse

Le grand rond

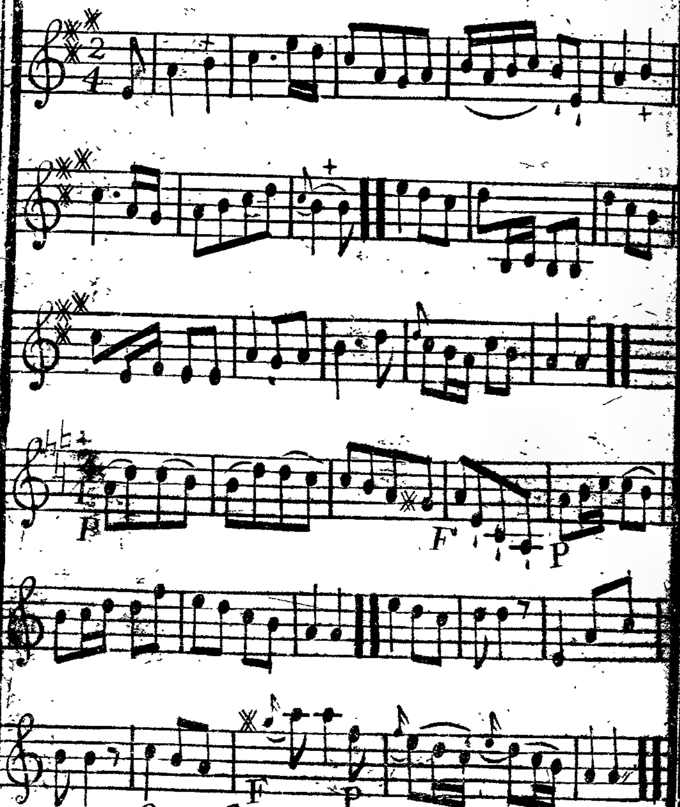
1. Quatre figurans vis-a-vis font une promena[de] en passant 2. a 2. entre les danseurs de la gauche, et vont se placer vis-a-vis pendant ce tems les 4. autres chassent ouvert, et se rapprochent pour faire une passe d'allem.
2. Contrepartie des mouvemens precedens.
3. les Cavaliers passant la main gauche derriere le dos prennent la main gauche de leurs D: chacun des 8. figurans presente la main droitte a son vis-a-vis pour faire la double croix. dans cette position on fait un demi tour de moulinet
4. les Cavaliers, sans quitter la main gauche de leurs D. passent derriere elles, et vont se placer à leur droite en faisant un demi tour a gauche on fait encore la double croix et un demi tour de moulinet
5 Les 4 premiers figurans chassent en avant et chacun des 2 Cavaliers prennant sa D. qui est vis-à-vis de lui, se retourne avec elle vers les danseurs de la gauche pour balancer avec eux. apres quoi ils chassent en croisant, et vont prendre les places vis a vis de celles qu'ils ocupoient
6. Contrepartie

La Main

Plan
Des figures de la Contre danse



La Bizarre



2. fois chaque reprise

65e feuille 387

LES PLAISIRS CHAMPESTRES DE LA VALLÉE DE M.

Contredanse Française

DEDIÉE

A Mlle. TABARY

PAR Mr. ROGER

Mre. de Danse

Prix 4s. la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagnepetit près St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R.

Description

Des figures De la Contredanse

1 en avant et en arierre
2 la demy Chaine des D. et celle des M.rs de suitte
3 Contrepartie tous 8 vis a vis
4 ses places
5 en avant se retournent pour faire face aux 4 autres les 4 autres se séparent 2 a droite 2 a gauche
6 un demy tour de moulit 4 par 4 de la main droite les D. enmenent les M.r do elles viennent les M.rs en place des D.
7 Contrepartie des 4 autres ce qui fait que les D. sont vis a vis sur leurs places
8 le moulinet de la main gauche

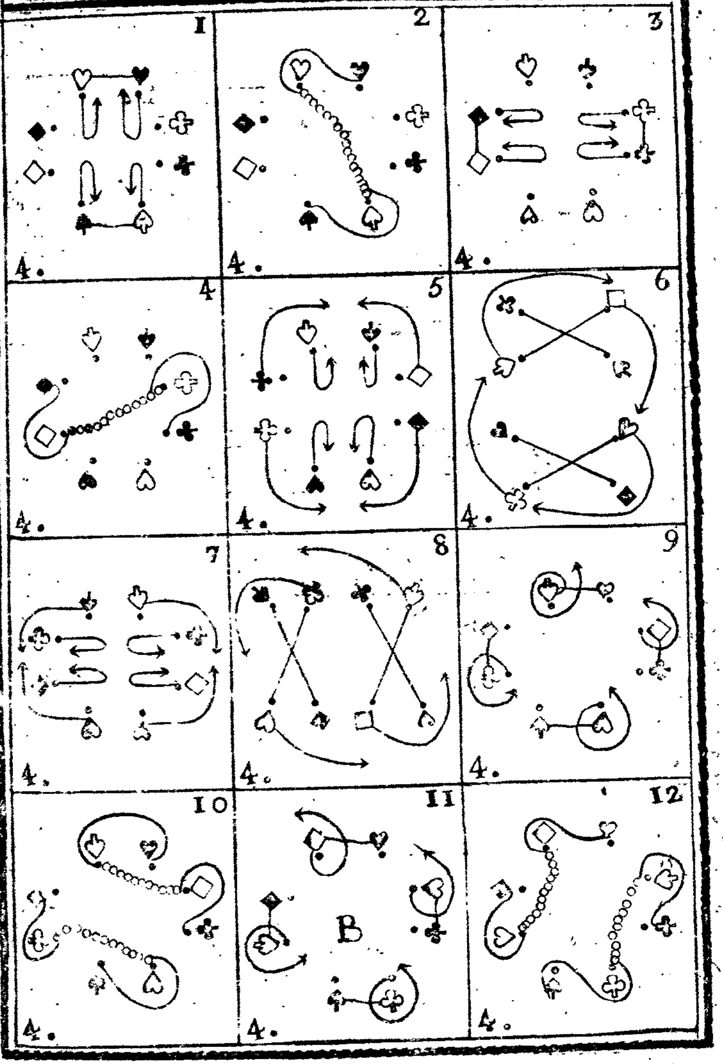
Mineur

9 balancés tous 8 une passe avec sa D
10 la demy chaine des D sur les cotés
11 Contrepartie une passe
12 lautre demy chaine a ces places

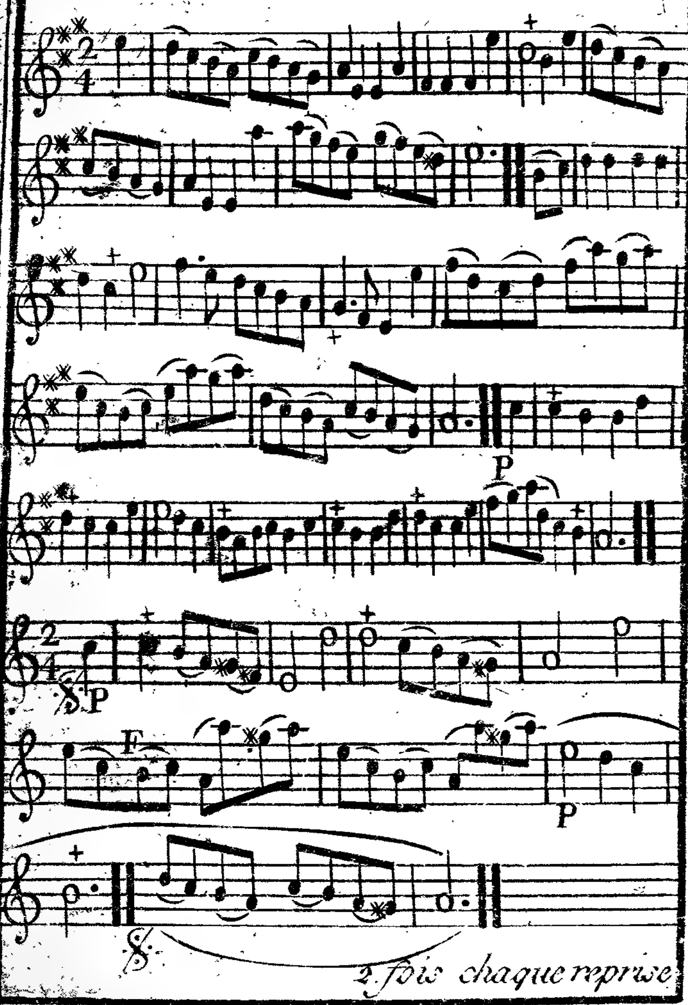
la main.

Plan

Des figures de la Contredanse



Les Plaisirs Champestres De la Vallée de M.



67e feuille 3e V

LA NOUVELLE AIMÉE

Contredanse Françaïse

PAR Mr VERDIER

Mtre de Danse

Faubourg St Martin chez un Epicier

La Musique Par Mr Ferret

Prix 4s la F.

A PARIS

Chez { Mr Boüin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne Petit près St Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires }

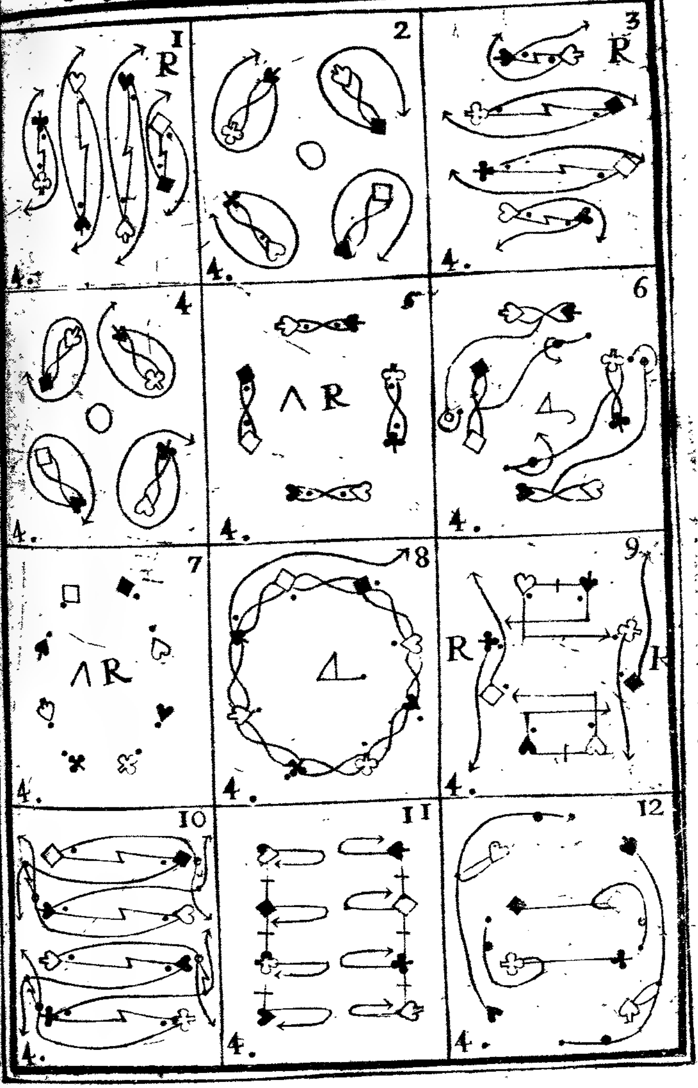
A.P.D.R

Description
Des figures de la Contredanse

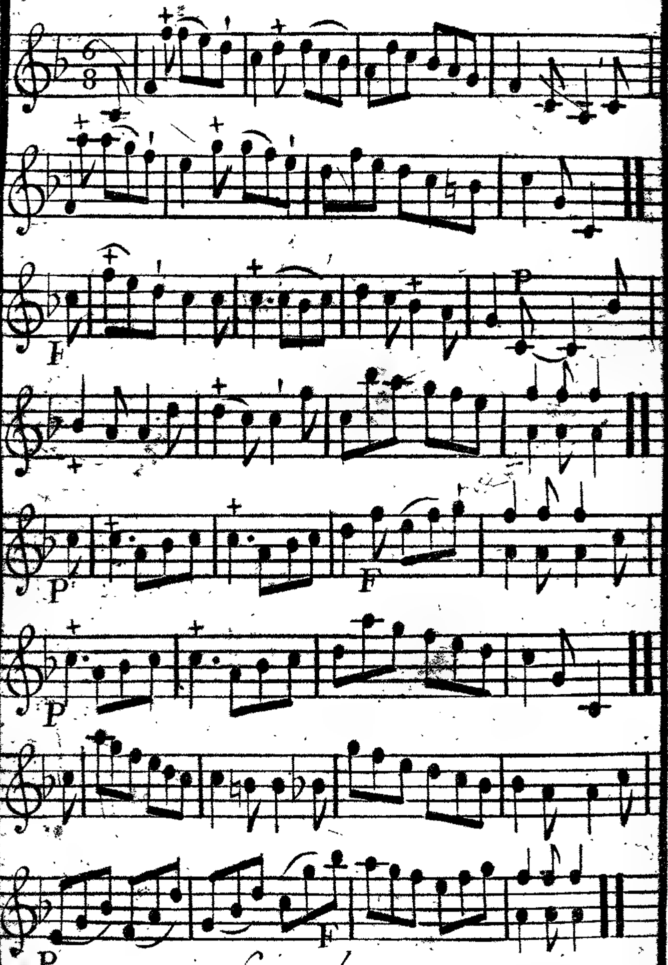
Sur 4 places après le rond

1. 4 vis-a-vis un demy tour de main droite et rigau. et les 4 autres demy tour sur pl. les Mrs sont en place des D.
2. tous 8. l'Alleman aux 4 coins, un tour entier.
3. les 4 autres passent vis a vis, a leur tour et les autres un demy tour tous vis a vis, a vos pl., en pl de Mrs
4. l'Allem. aux 4 coins de même un tour entier.
5. ballancer a vos D. et rigaudon
6. un quart de pl. croisez, une passe a la danse.
7. balancer tous 8. aux 4 coins
8. la grande chaine un ¼ de pl avec la D. du coin,
9. en avant chassé croisé, et les 4 autres chassent croisé sur place et former 2 lignes
10. la demy chaine anglaise 4 par 4 vis a vis les Mrs en place des Dames
11. tous 8 en avant et en arriere
12. les Mrs les 2 mains a leurs D. pour gagner vos places

Plan
Des figures de la Contredanse



La Nouvelle Aimée
Contredanse



2 fois chaque reprise

68e. feuille 3e. V.

LA

DAUBERVAL

Contredanse Nouvelle

Prix 4s. la F.

A PARIS

Chez
- Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne petit pres St. Roch
- Mlle. Castagnery rue des Prouvaires

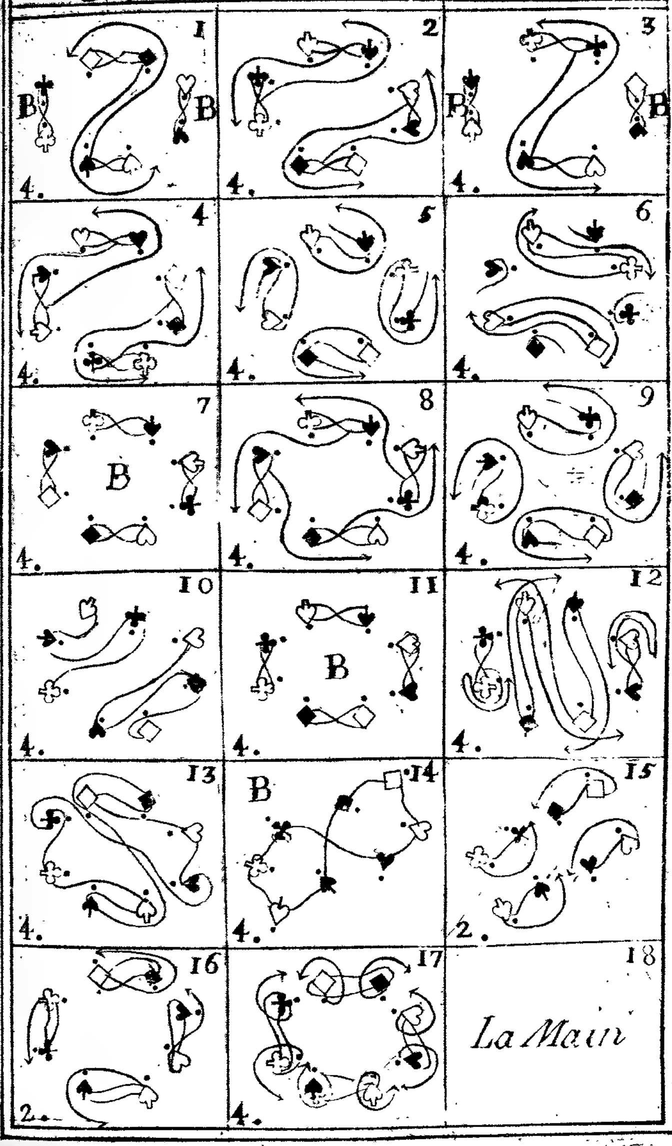
A. P. D R

Description
Des figures de la Contredanse

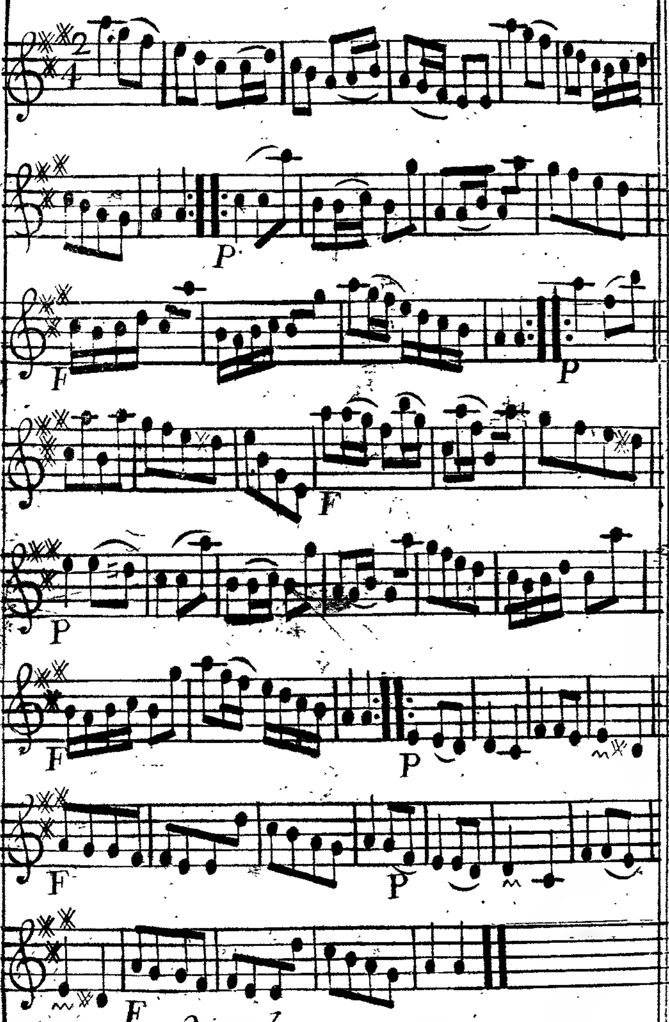
Le rond ordinaire
1. la demy queüe du Chat pendant que les 4 autres balancent
2. chassés croisés en tenant vos D. de coin en coin
3. 4. Contrepartie des n.° 2 et 3. pour estre vis-a-vis vos places
5. donnés la main gauche chacun a vos D. et faites les passer devant vous pour les recevoir en Allemande de la main droite
6. la demy chaine des D. sur les cotés
7. et recevant les D. les mains croisés la main droite en l'air pour faire le tableau, balancer
8. la promenade un quart
9. 10. 11. Contrepartie des n.° 6. 7. et 8.
12. les 4 1.ers qui ont fait la demy queüe du chat font la demy chaine anglaise pour se remetre a leurs places pendant que les autres font une passe double et tous 8. a leurs places
13. les 4 M.rs donnent la main gauche a leurs D. et se presentent en moulinet et les D. se
14. donnent la main droite pour faire un 8. de chifre, balancés tous les 8.
15. quitter le moulinet et faites tourner vos D. pour se remettre en place
16. un balancer a vos D les mains croisées
17. une passe double tous les 8.

La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Dauberval
Contredance



2 fois chaque reprise

69e feuille 3e V.

LA PETITE

JAVOTTE

Contredanse Française

L'AIR DE M. FERRET

La Figure Par M. Gaudrot

Mtre de Danse Et Repetiteur

Rue Calandre prés le palais Md

Chez le Vinaigrier

Prix 4f la F.

A PARIS

Chez { Mr Boüin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré prés St Roch au Gagne petit
Mlle Castagnery rue des Prouvaires

A P.D.R

Description
Des figures de la Contredanse

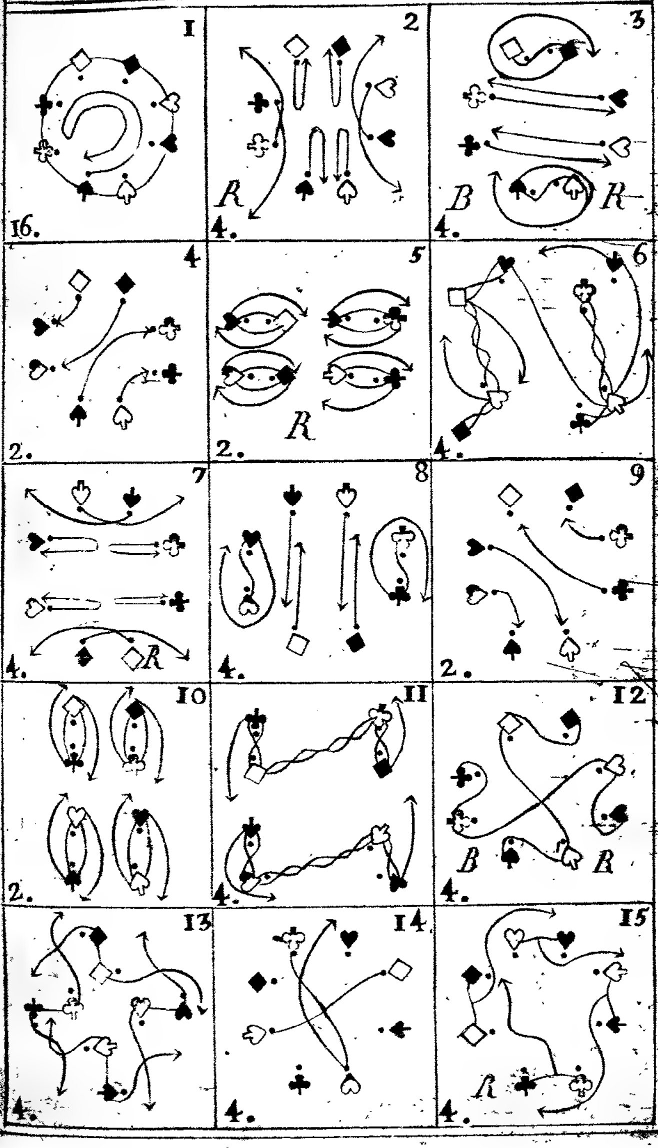
1. Le grand rond à l'ordinaire
2. 4. en avant et en arriere et les 4. autres chassés, croisés et rigaudon
3. Les 4. 1ers font un tour de main droite avec leurs D. et les 4. autres traversent aux pl. de vis-a-vis balancé et rigaud.
4. les 4. premiers font face sur leurs droite
5. et prennent les 2. mains de ceux qui leur font face, et font un demy tour des 2. mains et rigaudon
6. la chaine de 2. D. pour prendre leurs Mrs

7
8
9 Contrepartie des no. 2. 3. 4. 5. et 6.
10
11

12. presenter les D. en grand moulin B. et R.
13. tous 8. la grande chaine de 2. personnes qui vous met a la place d'acôté
14. les 4. D. Balan. un demy tour de moulit.
15. chaque Mr. reçoit sa D. et fait un quart de promenade ce qui met a ces pl. et rig

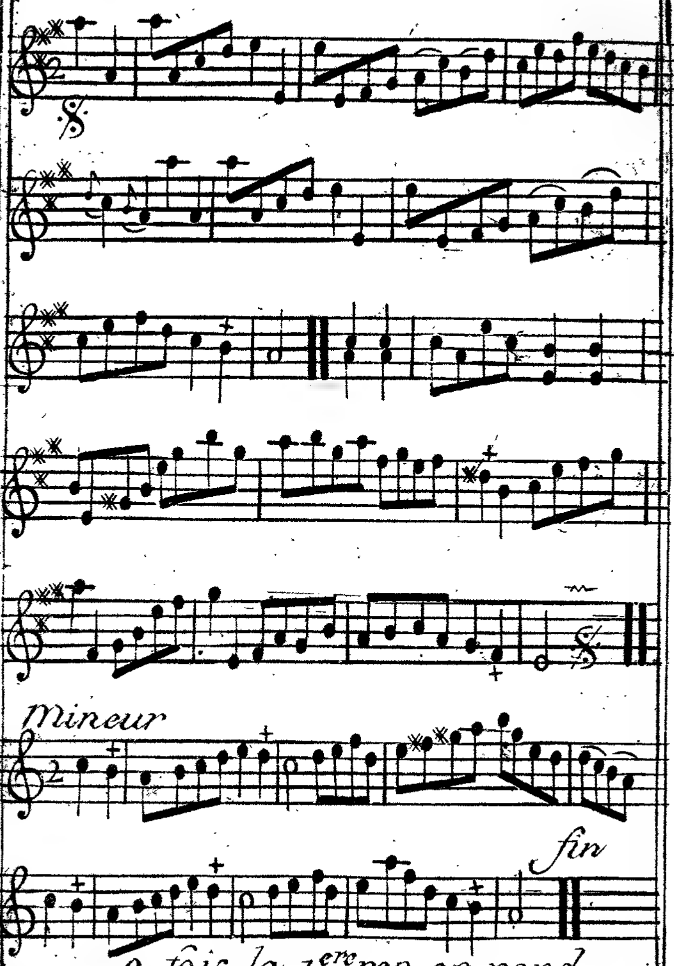
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Petite Javotte

Contredanse



2. fois la 1.ere rep. en rond.
et 2. fois la 2.e de Suitte

70e feuille 3e V.

L'ALEXANDRINE

Contredanse Allemande

DÉDIÉE

A Mlle ARNOULT

PAR M. ROGER

Mre de Danse

Prix 4f la F

A PARIS

Chez M. Boüin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne petit près St Roch

Mlle Castagnery rue des Prouvaires

A.P.D R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond a l'ordinaire

1 Chaßés tous 8. les M.rs reçoivent les D. qui ont chaßés, un quart de promenade

2. chaßés encor tous 8. et un quart de course les M.rs vis-a-vis

3 ballancer 4 en avant et un tour de rond. les 4. autres chassent aux 4 coins vis-a-vis

4 Contrepartie pour les 4 autres les M.rs a leurs places les D. vis-a-vis

5 la grande chaine tous 8. trois quart de tour jusqua ses D.

6. un quart de course a gauche avec ses D. a ses pl.

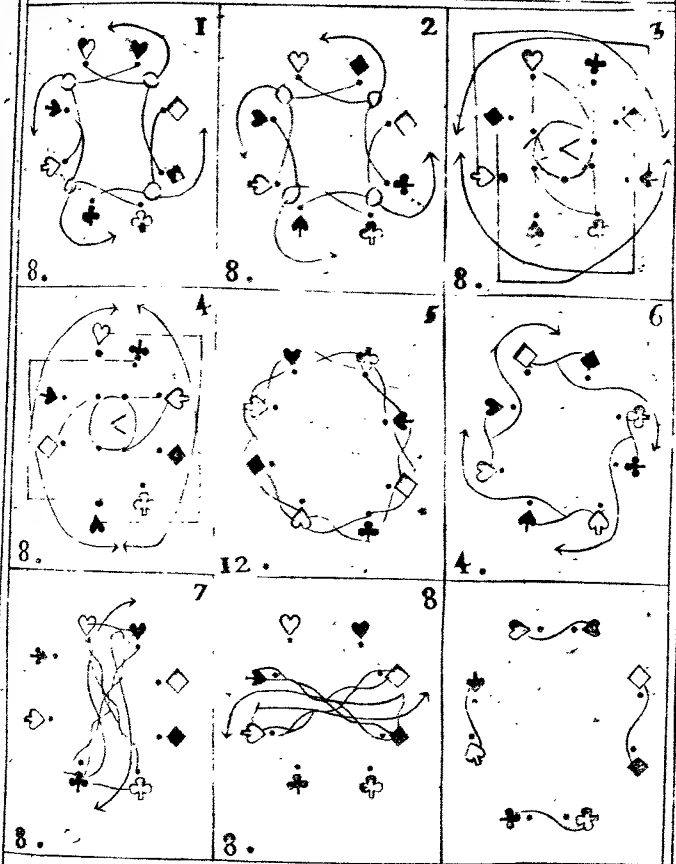
7. 4. de vis-a-vis la demy chaine des D. et celle des M.rs et reculer a ses pl. avec ses D.

8. Contrepartie pour les 4 autres,

La Main

Plan

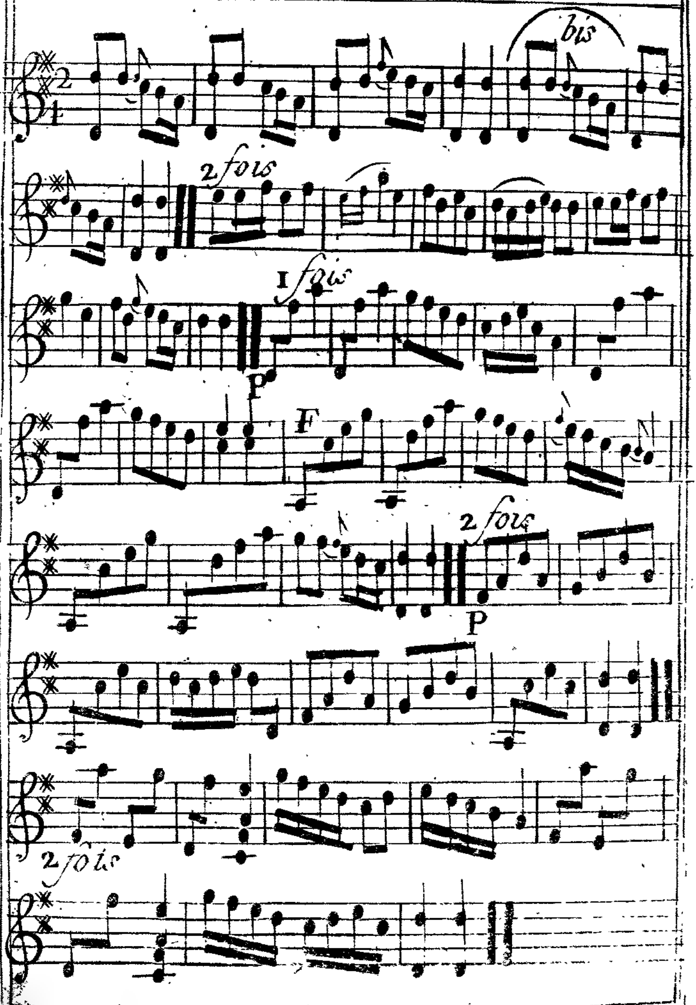
Des figures de la Contredanse



On Continue a graver les Contredanses Nouvelles

L'alexandrine

Contredanse



71e feuille 3e. l

LE PARFAIT

CÕTENTEMENT

Contredanse Françaíse

PAR M. GUILLAUME

Mtre. de Danse Auteur des Almanachs Dansans, Rue Aubry le Boucher

Prix 4f. la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne petit près St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire

1. les Mrs vont prendre la main droite de leurs D. et la gauche de celle a droite formant un grand rond. les Mrs face en dehors. tous rigaudon

2. les Mrs lachent les D. et vont en course aux pl. vis-a vis, pendant que les D. les rejoignent par un demy tour de moulinet

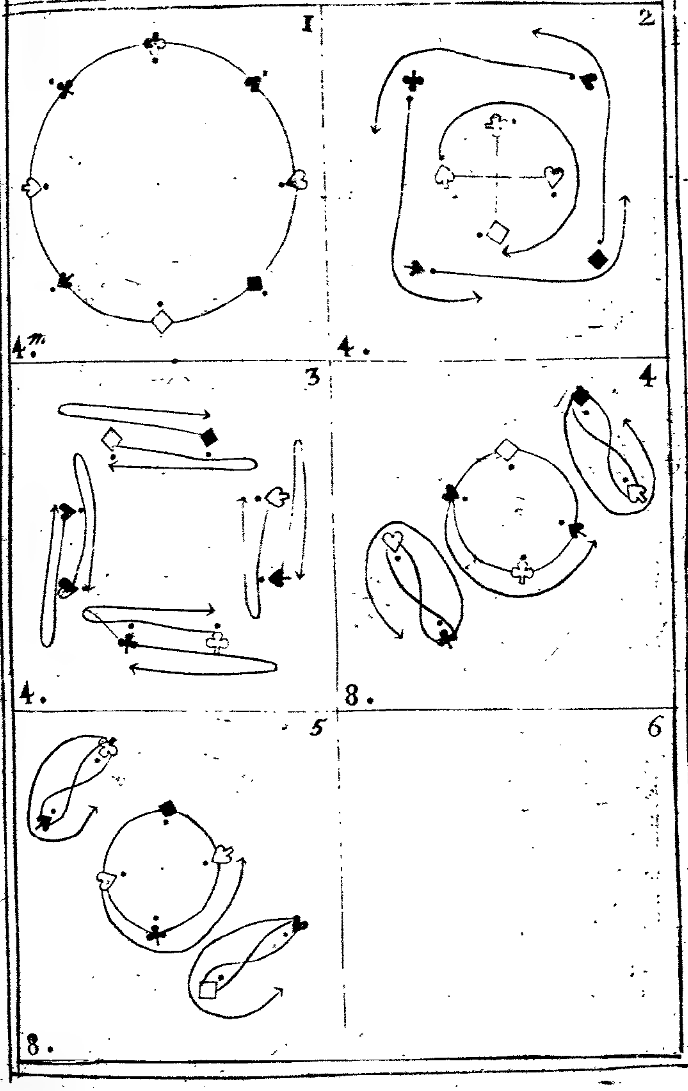
3. Chassés croisé et rigaudon dessus et dessous tous 8.

4 Quatre balancent font le rigaudon et un tour d'allemande aux coins, pendant que les autres Balancent au milieu, rigaudon et le demy tour de rond a droite et rig.

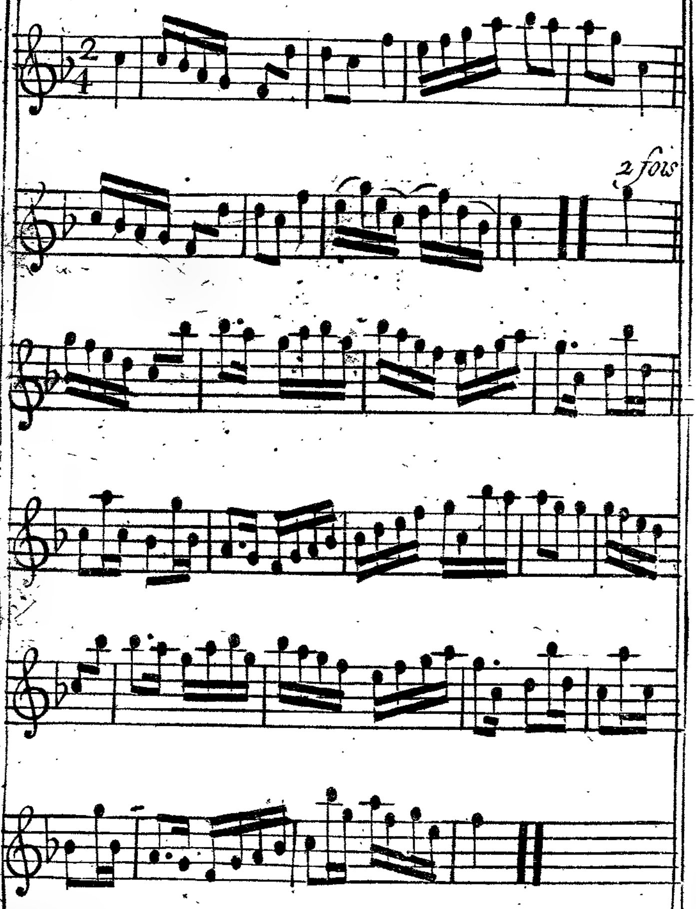
5 Contrepartie du 4eme mouvement qui remet tous a leurs places

La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Le Parfait Contentement
Contredansé



72.e feuille 2.e V.

LA FRICASSÉE

1.ere Contredanse

CARABO

2.e Contredanse

Prix 4.s la F.

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagnepetit pres S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A.P.D.R

Description des figures
La Friaesée

Le rond a lordinaire

1. 4 en avant et font face sur les cotes
2. chasé ouvert aux 4 coins et ballancer
3. se raprocher et rigaudon
4. quatre par 4 en moulinet ce qui vous remet a vos places

5. 6. 7. 8. Contrepartie des n.º 1. 2. 3. et 4

La Main

Carabo

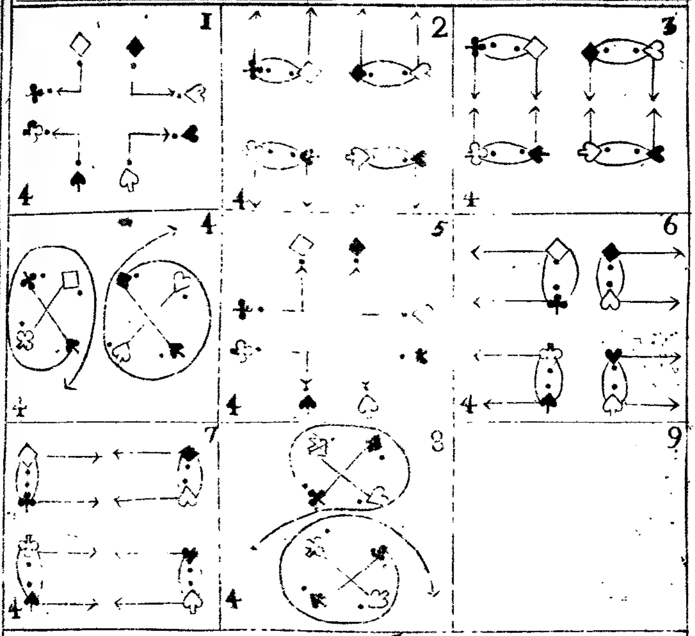
Le rond a lordinaire

1. 4. en avant
2. chassés croisé
3. traverser, sauté et rigaudon
4. une demy chaine anglaise

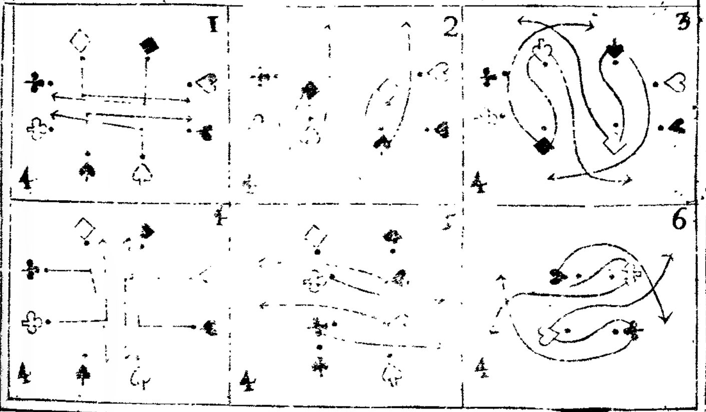
5. 6. 7. 8. Contrepartie des n.º 1. 2. 3. 4

La Main

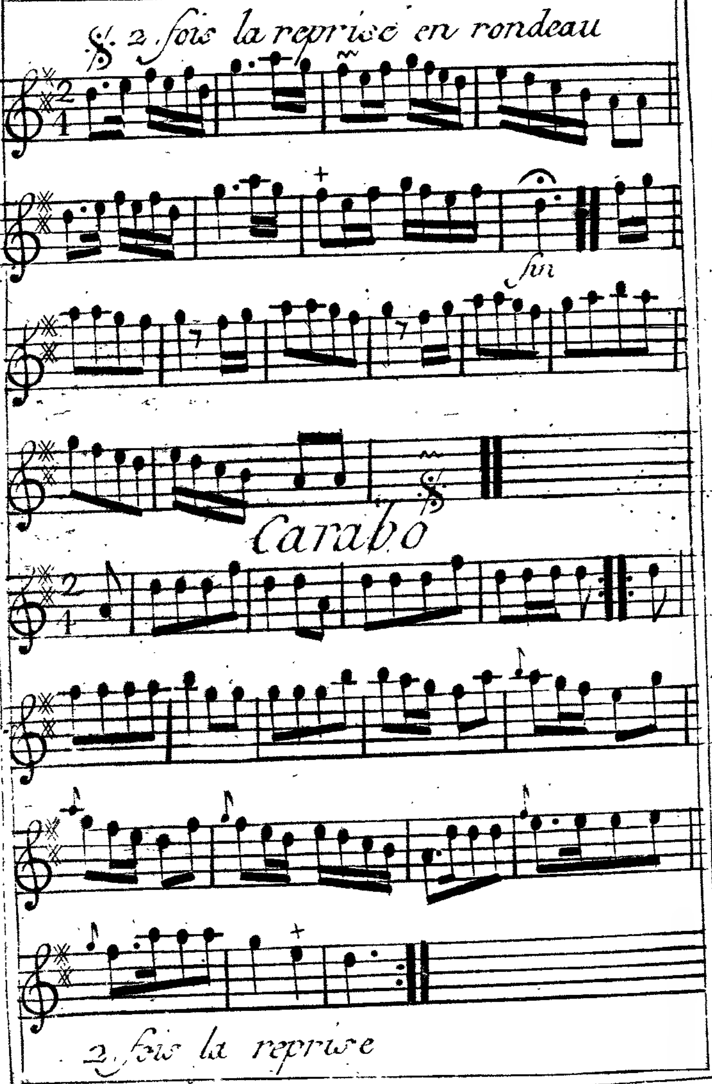
Plan des figures
La fricassée



Carabo



La Fricassée



73e feuille 3e V.

LA NOUVELLE GUILLET

Contredanse

PAR M. GUILLET

Danseur de l'Academie Royalle De Musique

Prix 4f la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne petit prés St Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

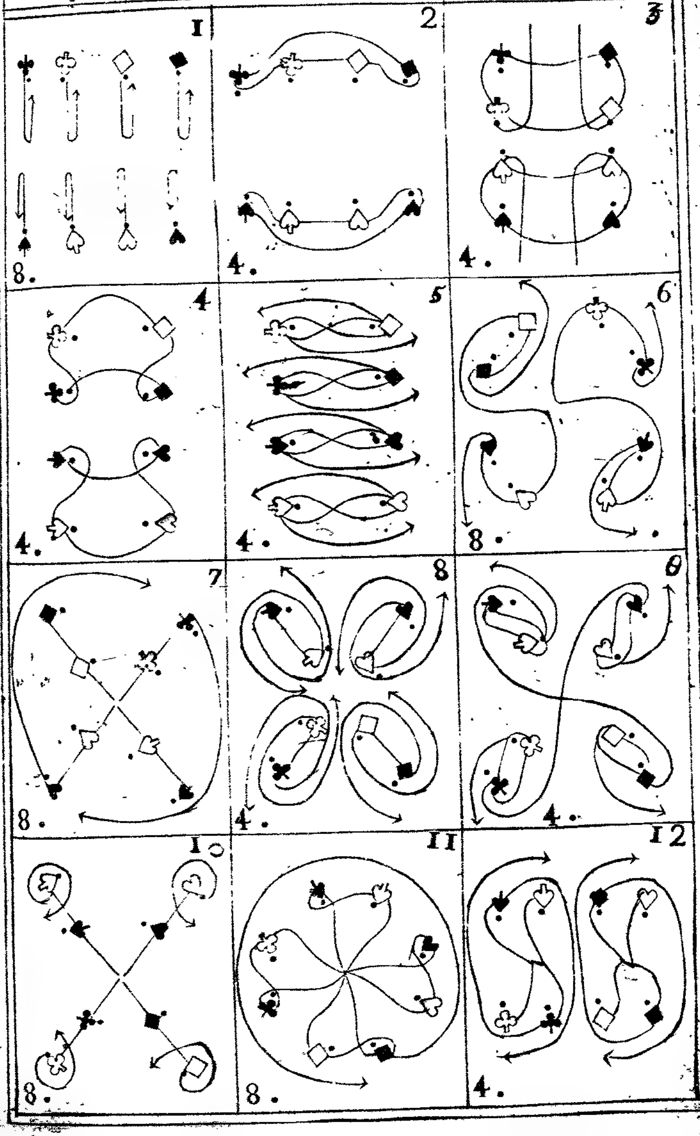
Description

Des figures de la Contredanse

1 Sur 2 lignes les D. dans le milieu les M.rs aux 2 bouts, en avant et en arriere en place de rond.
2. les M.rs changent de main avec leurs D. et sans les quitter vont se donner la main derriere eux ce qui forme un tableau
3. les D. sans se quitter passent sous les bras des M.rs
4. les D. etant passés sans quitter la main qu'elles donnent aux M.rs levent leurs 2 mains en lair et les M.rs les baissent et forment un tableau 4 par 4. en avant
5. un demi tour d'allemande les 2. D. ensemble et se retirent sur 4. places, 2 M.rs ensemble ~~et 2~~ D. de même
6. etant ~~sur 4.~~ places les M.rs figurent aux D. da coté d'eux et balancent, tournent un demi tour en les tenant main droite dans la gauche de leur D. pour les presenter en moulinet de la main droite
7. un demi tour de moulinet les M.rs regardant leurs D sous leurs bras
8. les M.rs en retirant leurs D. du moulinet tournent un tour sur place les tenant d'une main
9 les M.rs mettent la main gauche dans la droite de leurs D. en la ployant derriere le dos, et la main droite dans la gauche et tournent un demy tour sur place pour se presenter en moulit. de la main gauche
10. les M.rs etant en moulinet font pirouetter leurs D. sous leurs bras et balancés tous 8.
11. les M.rs aprés le balancer amennent leurs D par dessus leurs tetes pour les presenter en moulinet de la main gauche les mains haute et les M.rs basse sans quitter les mains de ses D. un tour entier de moulinet
12 2 moulinet 4 par 4 jus qua ses places comme en commençant

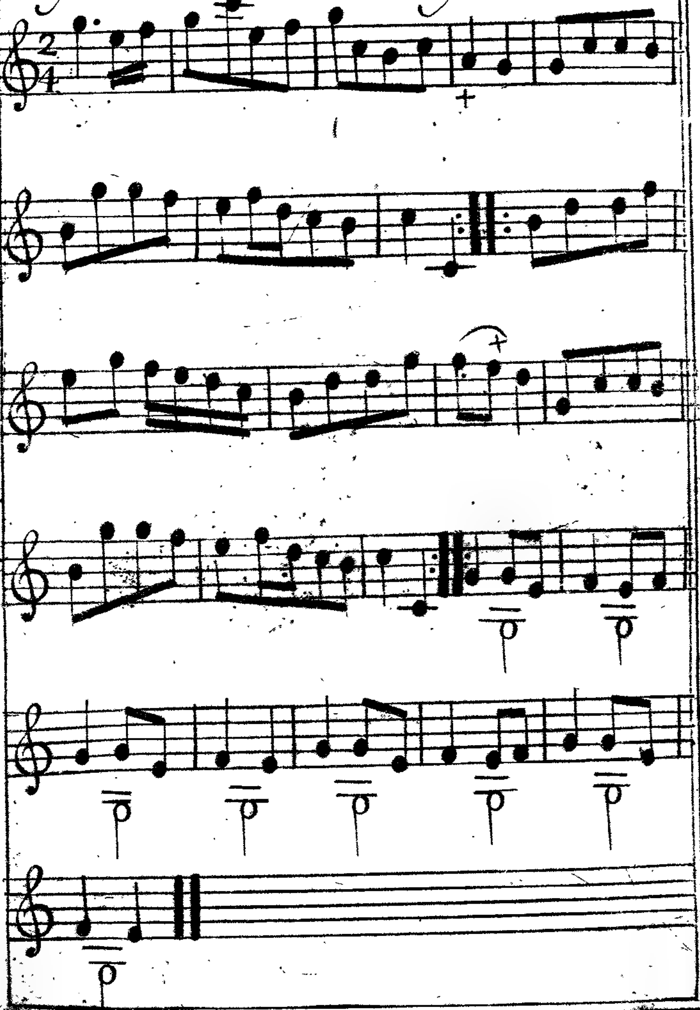
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Nouvelle Guillet
Contredanse

2. fois la 1ere reprise 1. fois la derniere
1. fois le commencemt et 2. fois l'air entier



74.e feuille 3.e V.

LA ROSE

contredanse Françaiſe

La Musique Par Mr. Ferret

La Figure de M. Gaudrot

Mtre. de Danse

Rue de la Calandre prés le Palais Md.

Prix 4.f la F.

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Inſtruments rue St. Honoré au Gagne-petit prés St. Roch
Mlle. Caſtagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond a l'ordinaire

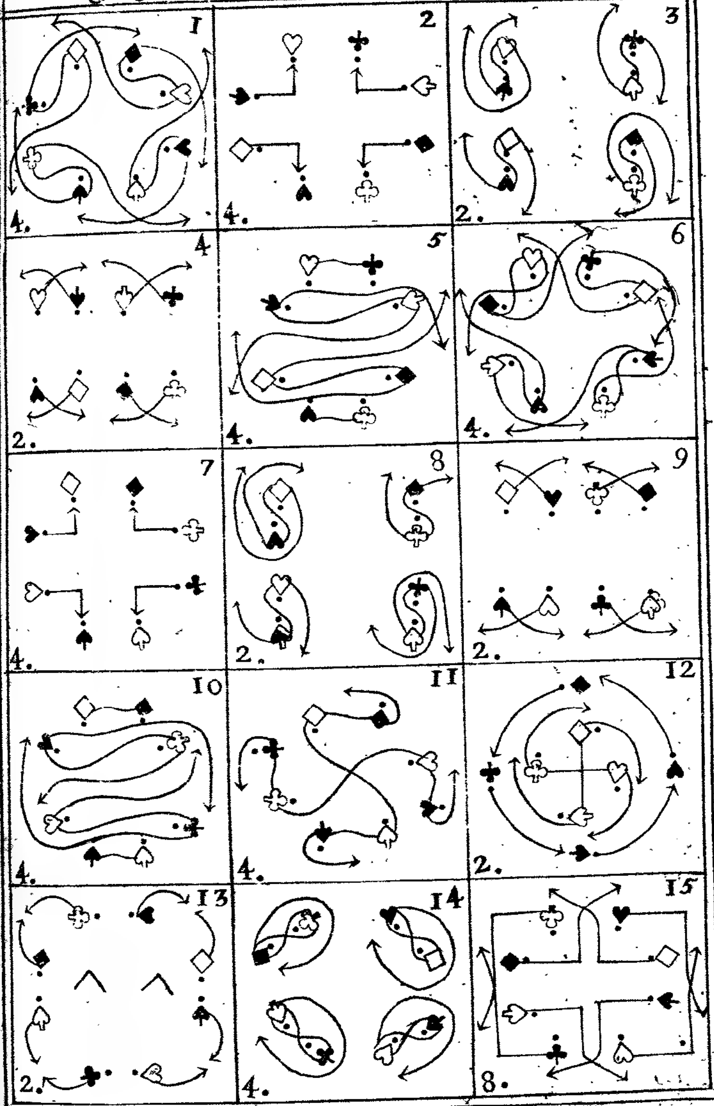
1. les 4. Mrs prennent la main droite des D. qui sont a gauche, et font la grand chaine des 2 D,
2. Quatre en avant et font face sur le cotés
3. l'allemande pour former 2 lignes et rigaudon
4. Chassés croisé 2 par 2 sur la meme ligne
5. les 4 des bouts font la demy chaine anglaise

6, 7, 8, 9, 10 } Contrepartie des no 1. 2. 3. 4. et 5. ce qui remet a vos places

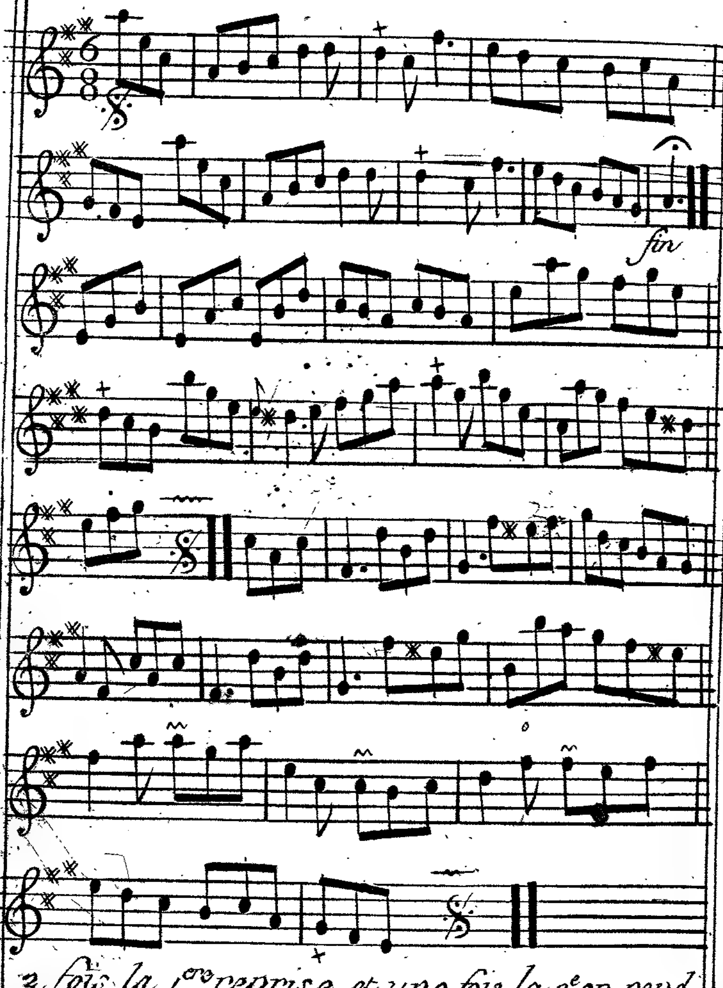
11. les Mrs presentent les D. en double moulinet de la main droite les tenant par la gauche et rigaudon
12. les 4 D. font un quart de moulinet et les Mrs une contremarche d'un quart
13. balancés a la D. de la droite et rigaudon
14. l'allemande aux 4 coins
15. le demi carré le mahonie ... et le croisé ce qui remet tous les figurants a leurs places

La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Rose
Contredanse



2 fois la 1ere reprise et une fois la 2e en rond.

n° 6 ° feuille 3.° l.

LA NOUVELLE DAILLY

contredanse Française

PAR M. GUILLET

Danseur de l'academie Royalle

De Musique

Prix 4.l la F.

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rüe S.t Honoré au Gagné petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rüe des Prouvaires }

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

1. Le rond ordinaire

2. prenés vos D. de la main gauche et chainé de 2. D. en contant la votre et rigaudon

3 chassés croisés tous 8.

4. un demi tour des 2 mains pour se metre sur 2. lig.

5. traverser aux pl. de vis-a-vis et rigaudon

6. sur 2. lignes les 2 Mrs des bouts mennent leurs lignes un demy tour obliquement pour se trouver vis-a-vis des 2. autres Mrs

7. chassés 4. fois en avançant d'une pl. et vous croisé 3. fois rigaudon a chaque fois

8. en a vant

9. se retirer sur 4 places avec sa Dame

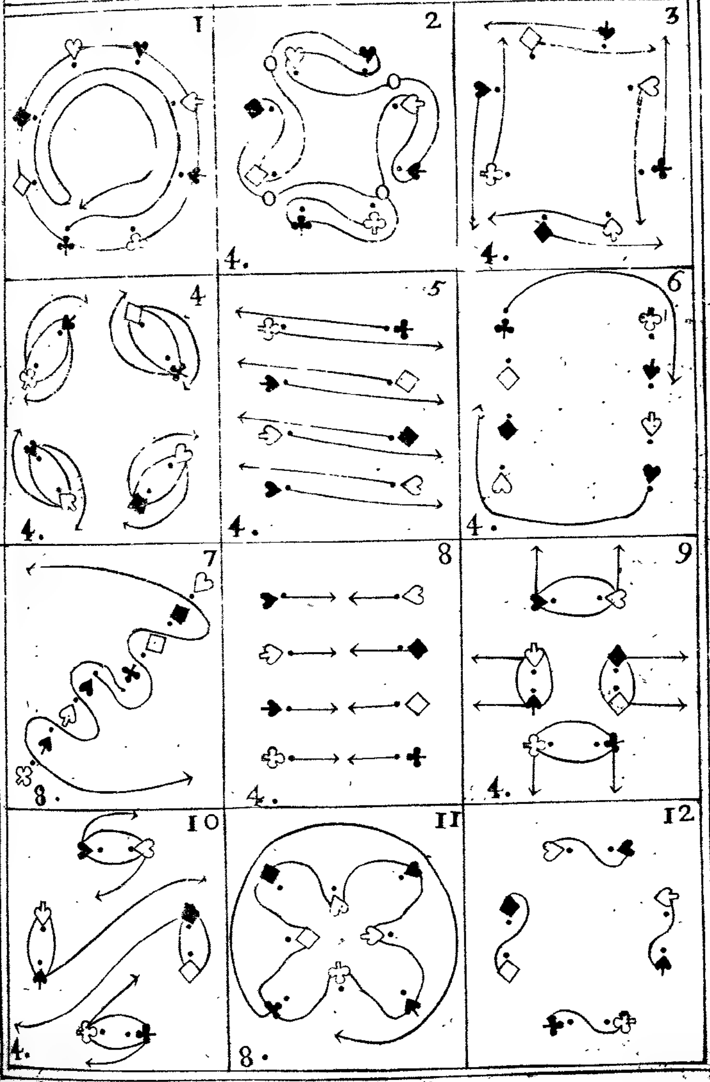
10. Les 4. qui ne sont pas a leurs places font une queüe du chat, mettent leurs D. dos-a dos les 4 autres balancent et metent leurs D. dos-a-dos.

11 les 4 D. etant dos-a-dos les Mrs donnent main droite a main droite de leurs D. et la gauche aux D. d'a côté d'eux, un tour dans cette position et se retirer a ses places

La Main

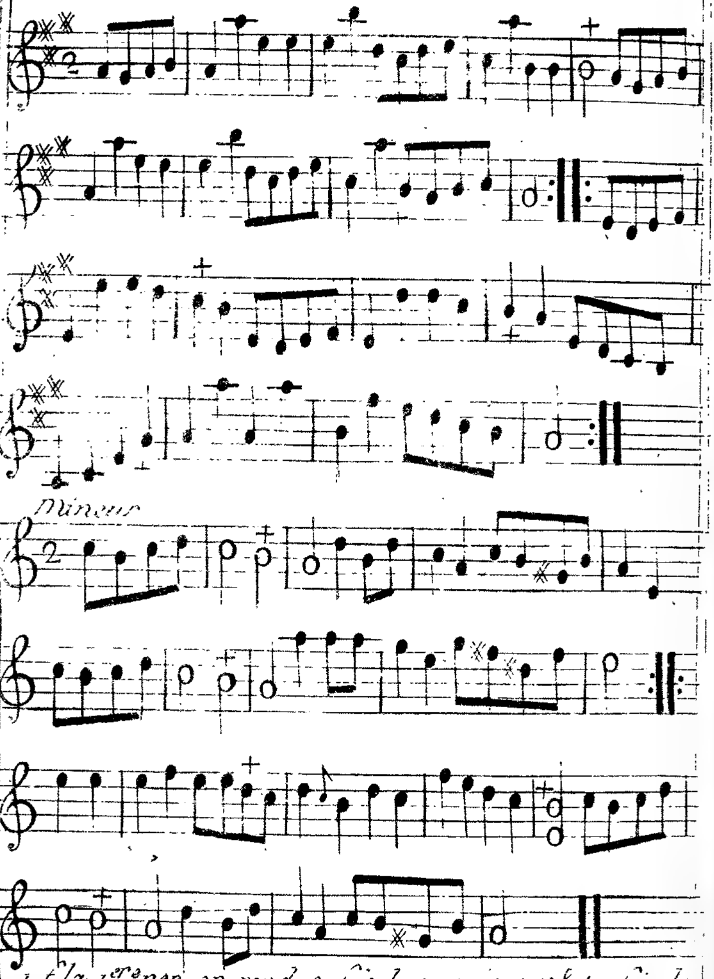
Plan

Des figures de la Contredanse



La Nouvelle Dailly

Contredanse



1. f. la 1.ere rep. en rond. 2. fois le commencem.t et 1. fois la d.re rep. en rondeau

76.e feuille 3.e V.

LA PETITE ANGELIQUE

Contredanse Française

L'air de M. Vincent

M.tre de Danse

La Figure de M. Adnét

Danseur du Theatre Italien

Prix 4.f la F.

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rüe S.t Honoré au Cygne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

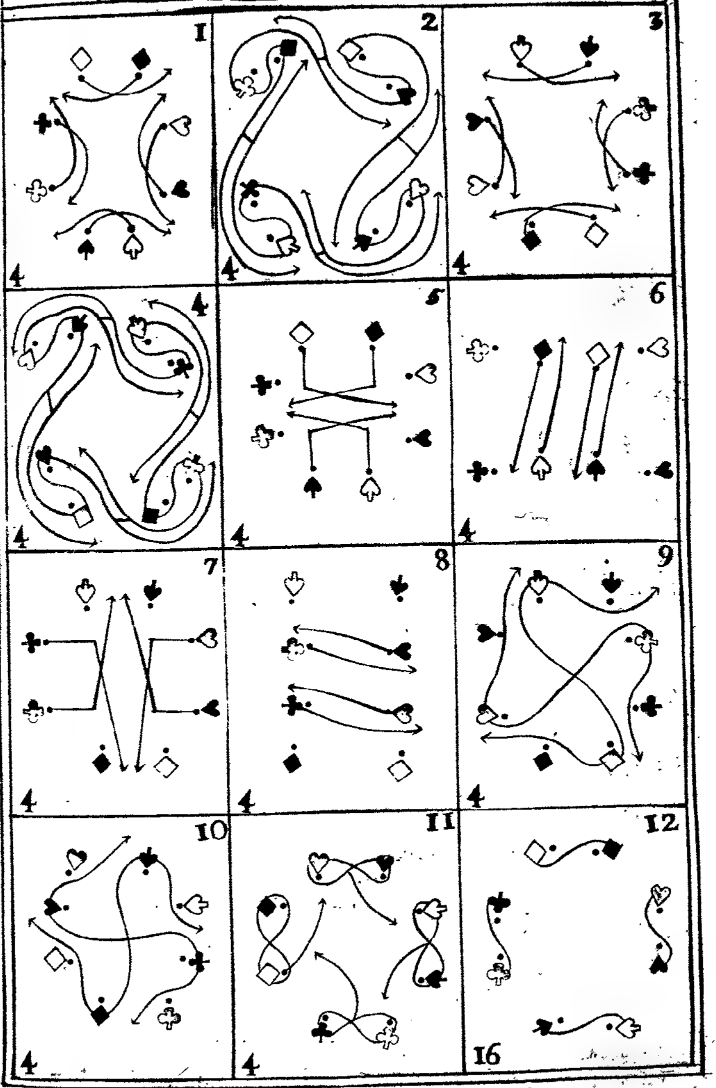
A.P.D.R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire

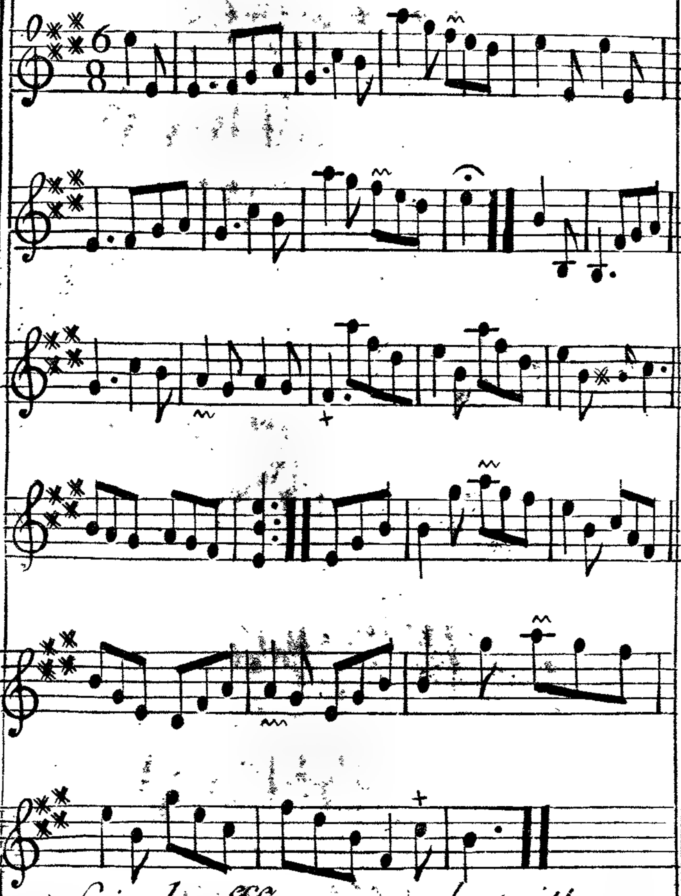
1. chassé croisé tous 8.
2. un demy tour de grande chaine
3. déchassé tous 8.
4. un demy tour de grande chaine
5. 4. en avant et chassé croisé
6. traverser aux places de vis-a-vis
7. les 4. autres de meme en avant et chassé croisé
8. traverser aux pl. de vis-a-vis
9. les 4. D. en moulinet d'une pl.
10. les 4. Mrs en moulinet d'une pl.
11. la promenade d'une place
12. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Petite Angelique

Contredanse



2 fois la 1.ere reprise de suitte
2. fois la 2.e et en rondeau

77.e feuille 3.e V

LA SOISSONNOISE

Contredanse

DEDIÉE

A LA JEUNESSE

DE SOISSONS

la Musique Par M.r Vincent

LA FIGURE PAR M. VERDIER

M.tre de Danse

Prix 4.s la F

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A P D R

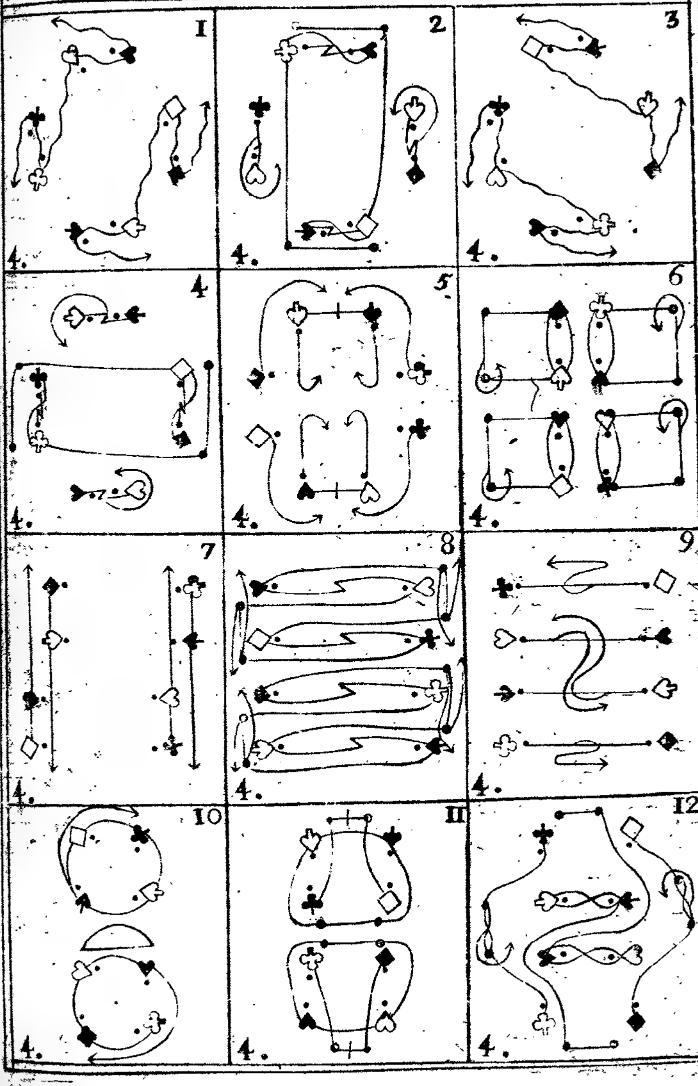
Description
Des figures de la Contredanse

Le rond Ordinaire

1. la demy chaine des D. sur les cotés
2. 4. font la demy queüe du chat vis avis les 4. autres une passe a leurs D.
3. la demy chaine des M.^{rs} sur les cotés p.^r recevoir vos D.
4. les 4 autres font la ½. queüe du chat et les autres D. une passe, tous vis-a-vis vos places
5. les 4. p.^{re} vont en avant tournent un demy tour dos a dos p.^r faire face aux autres qui ont chassés ouvent
6. les M.^{rs} les 2. mains aux D. de vis a vis chassent ouvert pour former 2 lignes
7. chassés de la Marquise
8. demy chaine angloise 4. par 4. vis a vis
9. en avant tous 8. les 4. du mili. font la ½ poussette les 4. des bout un demy tour des 2. mains aux D. vis a vis
10. un demy tour de rond 4. par 4.
11. les 4. du milieu passent sous les bras de ceux des bouts et chassent ouvert a leurs place
12. les 4. autres une passe a leurs D au milieu les mains croisée a leurs D. passer dos a dos a leurs place

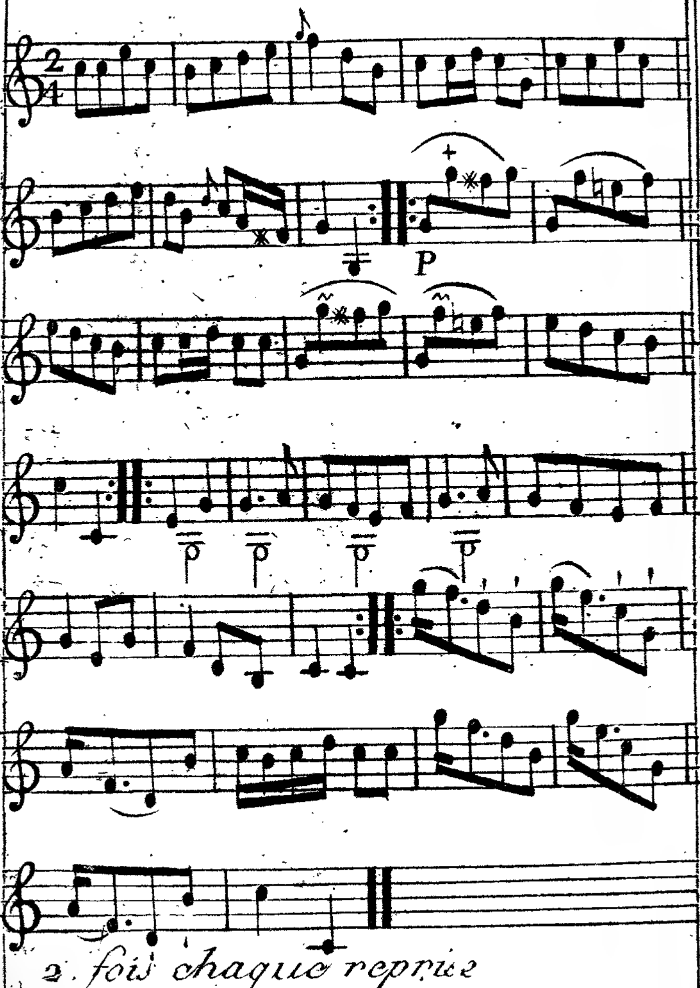
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Soissonnoise

Contredanse



2. fois chaque reprise

78.e feuille 3.e V.

LA

BOULLONGNE

Contredanse Française

PAR M. GAUDROT

M.tre de Danse Et Repetiteur

Rue Calandre prés le palais M.d

Chez le Vinaigrier

Prix 4.l la F.

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse

1\. chaßé croisé tous 8.

2\. 4. de vis a vis traverseront dos a dos en triangle

3\. dechassé croisé tous 8.

4\. les 4. autres traverseront a leur tour.

5\. la chaine Anglaise

6\. l'allemande aux coins

7\. les 4. autres la chaine anglaise

8\. et l'allemande aux 4. coins

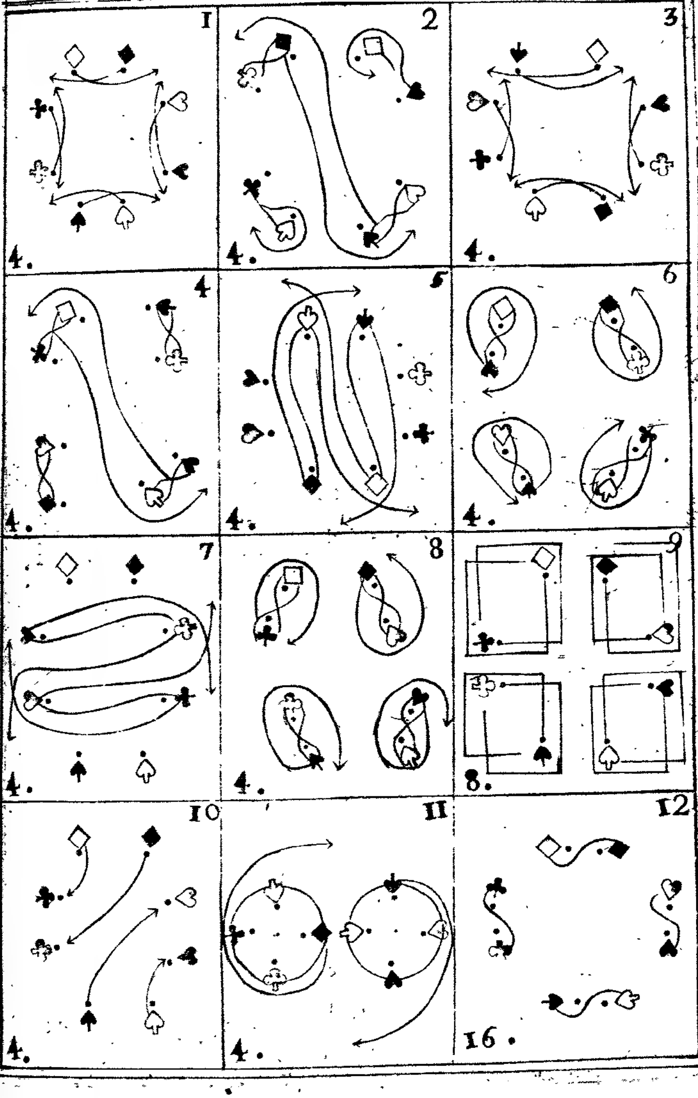
9 le quarré de Mahony

10\. 4. de vis-a-vis face sur leur droite

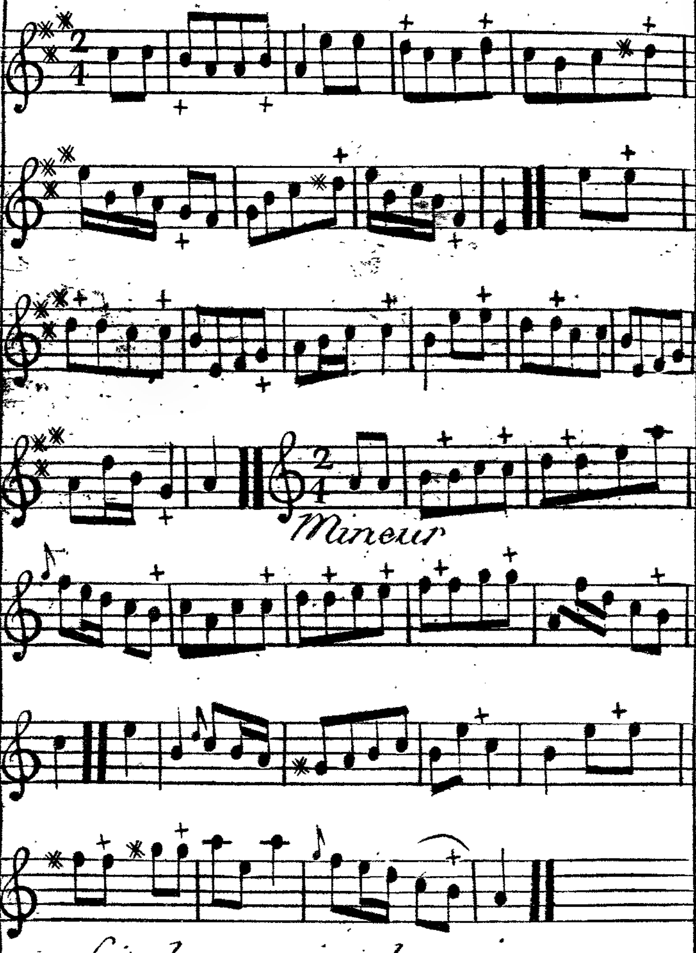
11\. 4. par 4. en rond ce qui remet a vos places

La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Boullongne
Contredanse



2. fois les reprises de suitte

79e feuille 3e V

LA VIOLETTE

Contredanse Françaisse

PAR M. GAUDROT

Mtre de Danse Et Repetiteur

Rue Calandre pres le palais Md

Chez le Vinaigrier

Prix 4s la F

A PARIS

Chez { Mr Boüin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rüe St Honoré au Gagne petit pres St Roch
Mlle Castagnery rüe des Prouvaires }

A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse

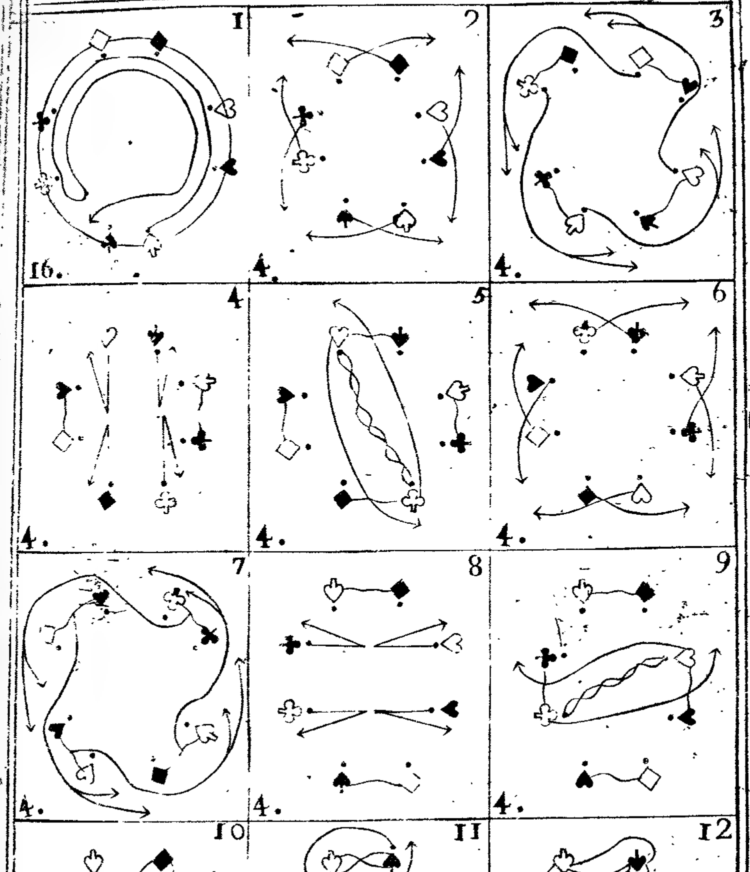
1. Le rond ordinaire
2. chassé tous 8. croisés
3. promenade de 2 places avec la D. de la droite
4. 4. en avant 4. en arriere
5. la chaine des 2. D. de vis a vis

6
7 } Contrepartie des n.° 2 3. 4. 5.
8
9

10 les 4 M.rs en moulinet un demi tour
11. l'allemande a vos D.
12 la grande chaine un ½ tour et a vos places La Main

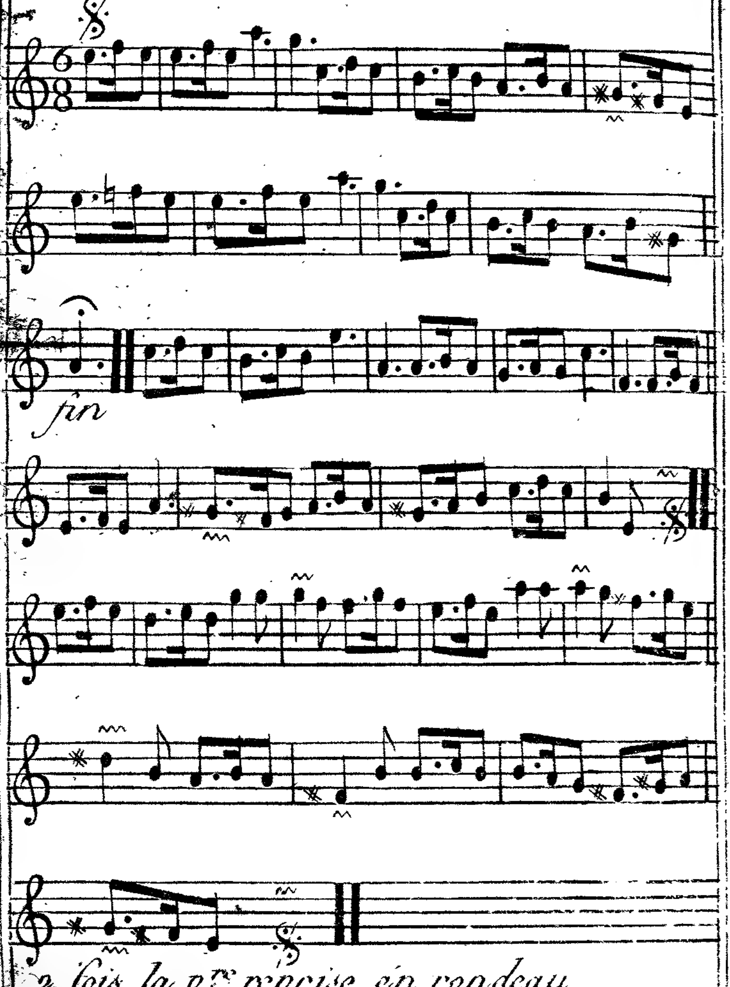
Plan

Des figures de la Contredanse



La Violette

Contredanse



2. fois la p.re reprise en rondeau
1 fois la 2.e aussi en rondeau

80e feuille 3e V.

L'AMOUREUX DE QUINZE ANS

Contredanse Allemande

La Figure

PAR M. ADENET

Danseur du Theatre Italien

La Musique du Ballet

De l'amoureux De Quinze Ans

Prix 4.f la F.

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rüe St. Honoré au Gagne petit prés St. Roch
Mlle. Castagnery rüe des Prouvaires }

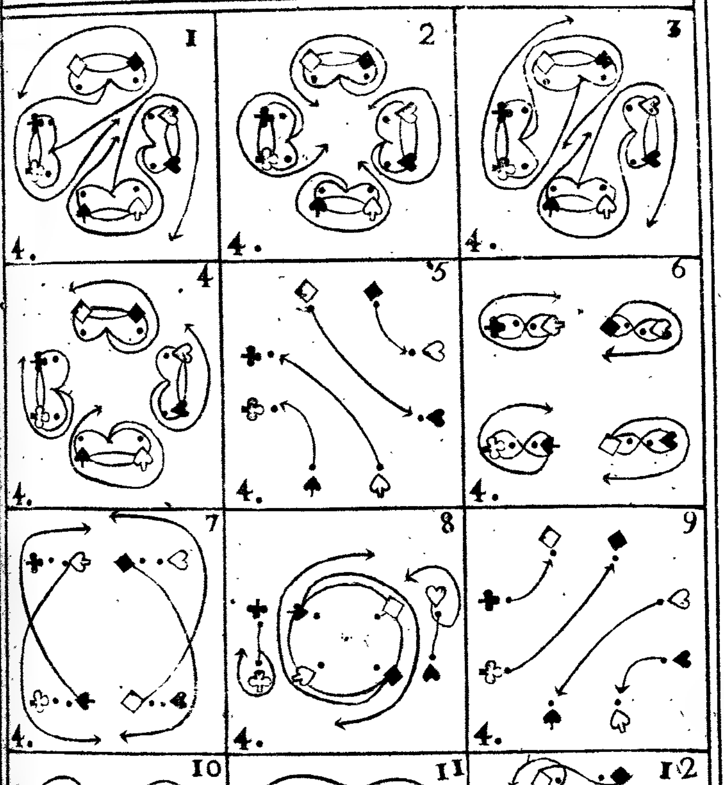
A. P. D. R

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

1. Les 4 Cav. tenant leurs Dames la main dessus l'épaule font la poussette quatre par quatre.
2. Un tour sur place.
3. 4. Contrepartie des N.os 1 et 2.
5. Quatre de vis à vis vont figurer à gauche.
6. Un tour d'allemande avec les figurants de la gauche.
7. Les 4 qui ont figurés passent en dedans se croisent avec leurs Dames.
8. Un demy tour de rond.
9. 10. 11. 12. Contrepartie des N.os 5, 6, 7, et 8.

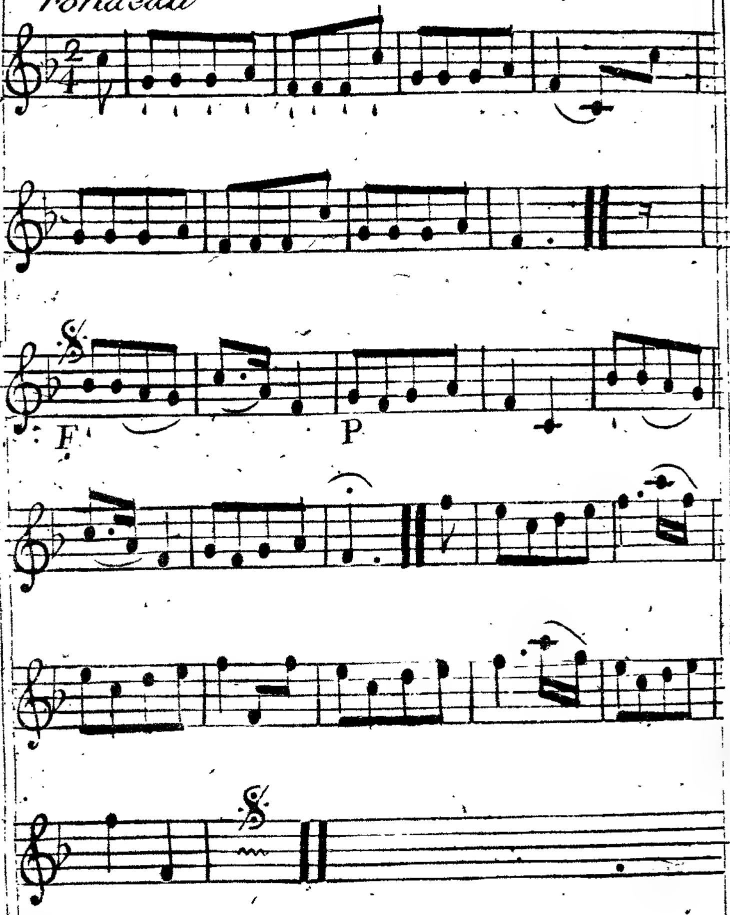
PLAN
Des figures de la Contredanse



L'amoureux de Quinze Ans

Contredanse

2. fois la p.re reprise et une fois la 2. rep. 1. fois le rondeau 1 fois la 2. rep. et le rondeau



8.e feuille 3.e F

LA NOUVELLE VICTOIRE

Contredanse Française

L'air de M. Vincent

La figure

PAR M. VERDIER

M.tre de Danse

Prix 4.f la F.

A PARIS

Chez { M.r Bouin m.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires.

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

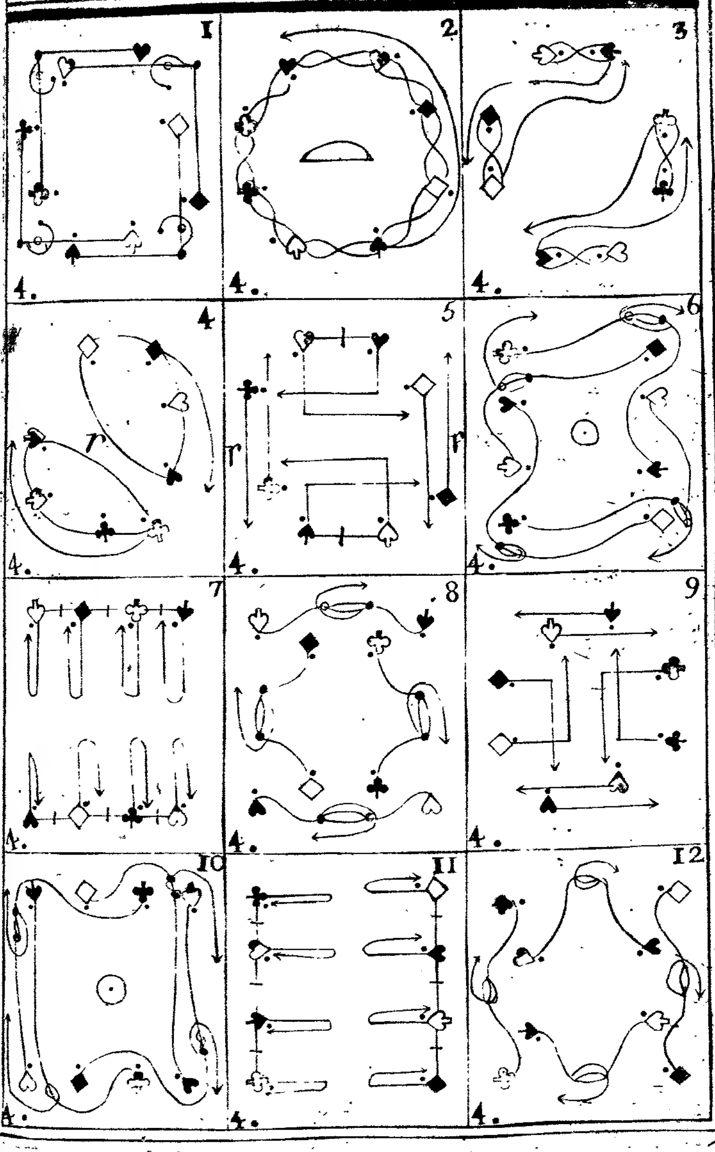
Le rond ordinaire

1. chassé croisé tous 8. une passe aux D.
2. tous 8. la grand chaine jusqu'a vos D.
3. un quart de cerceaux 4. par 4 sur les cotés
4. 2. demy rond 4. par 4. tous a vos places
5. 4. en avant et chassé croisé, les 4. autres chassent croisé sur place ce qui forme 2: lignes, les Mrs en place des Dames
6 chaque Mr. passe devant la D. qui est a sa droite a la 2e D. pour former 2. lignes sur l'autre face
7. tous 8. en avant et en arriere
8. 4. du milieu en avant, les 4. des coins se rejoignent a leurs D. tous vis a vis vos pl.

9. 10. 11. 12. Contrepartie des 4. autres en avant, de même que les n.° 5. 6. 7. 8. qui vous remet tous a vos places

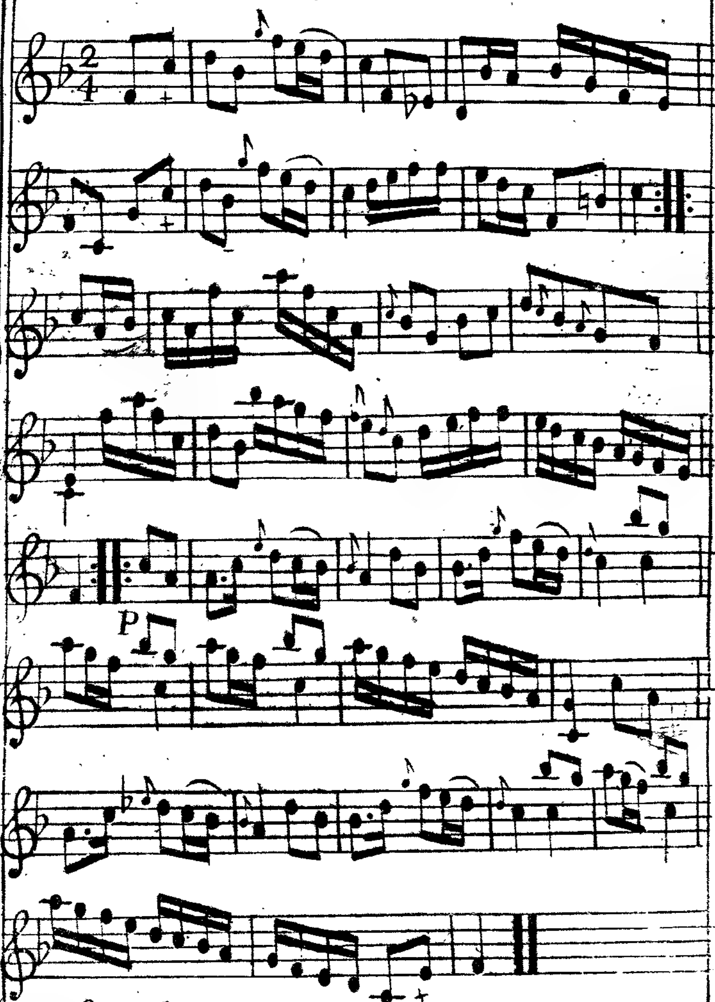
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Nouvelle Victoire

Contredanse



2. fois chaque reprise

8 2e. feuille 3e. V.

LA ROSIERE

Contredanse

L'air de M. Vincent

La figure

PAR M. VERDIER

Mtre. de Danse

Prix 4f. la feuille

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instru-ments rue St. Honoré au Gagne petit pres St. Roch.
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse.

1 Tous 8. sur 2. lignes en avant et en arriere en place de rond

2 chassé de la marquise, une passe aux D.

3. la queüe du chat 4. par 4. vis a vis

4. tous 8. en avant en arriere

5. chassé de la marquise un passe aux D.

6. les 4. du milieu en avant chassé ouvert les 4 autres des coins se rejoignent ce qui forme 2. pl.

7. 4. en avant un demi tour avec les D. de vis-a-vis et rester au milieu, les 4. autres un balancer, un demy tour des 2. mains sur place ce qui forme 2. lignes

8. 4. par 4. se tenant les mains se develope un demy tour en dehors dos-a-dos, les M.rs des coins les p.res

9. les 4. M.rs en tournant autour des D. a gauche vont a la 2.e D. et forme 2. lignes sur l'autre en dedans

10. 2. balancés a vos D. sur place

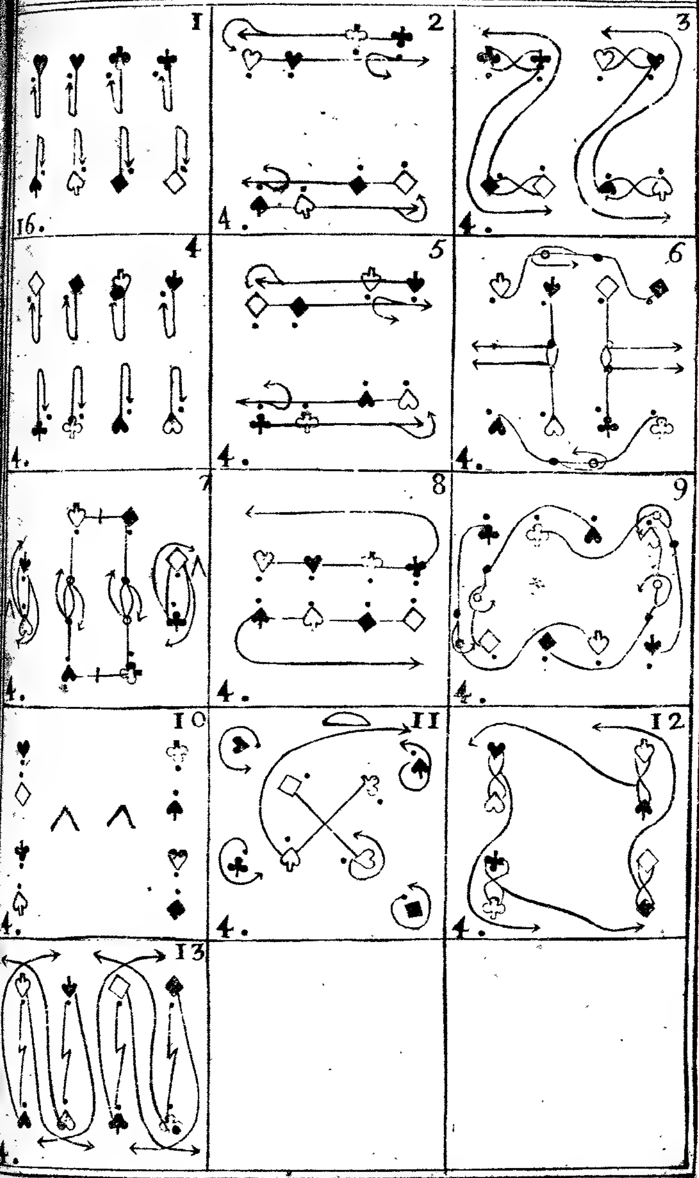
11. les 4. D. en moulinet un demy tour, les M.rs pirouettent sur place

12. les M.rs recevoent leurs D. les mains croisée avance un quart de tour

13 la chaine anglaise 4. par 4. a vos places.

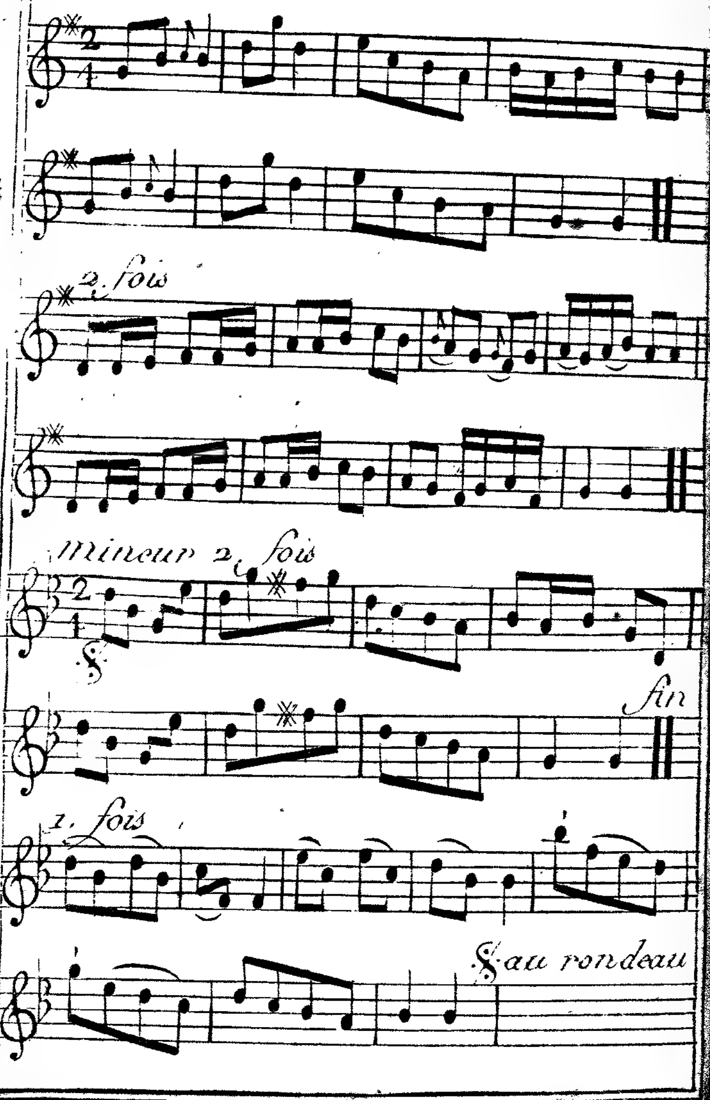
Plan

Des figures de la Contredanse



La Rosiere

Contredanse



83e feuille 3e V.

LA
PROVENCE
Contredanse Française
PAR M. ROGER
Mtre. de Danse

Prix 4. la Feuille

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne petit pres St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R.

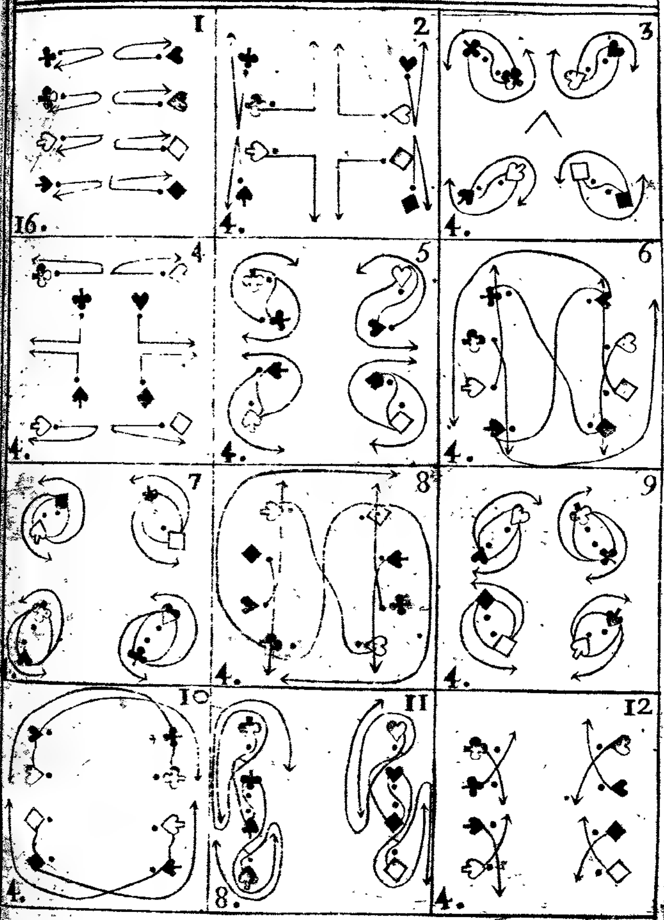
Description

Des figures de la Contredanse

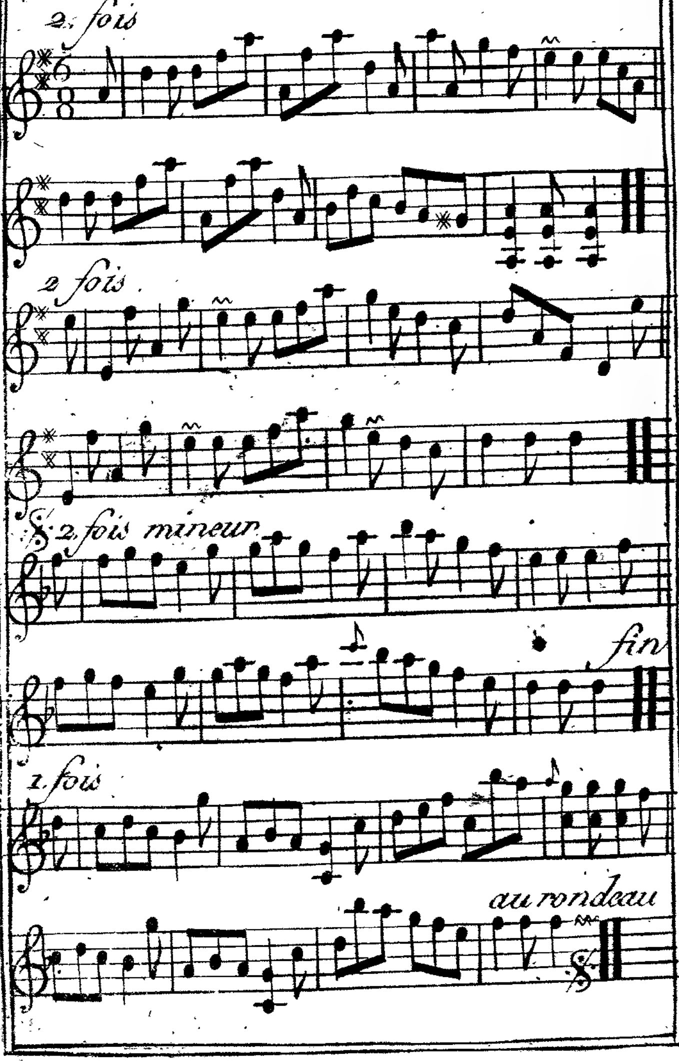
1. Sur 2. lignes les 4. D. au milieu les Mrs aux 4 coins acosté de leurs D. en avant et en arriere et un demy tour de rond en avant et en arriere et l'autre demy tour de rond
2. les 4 D. vont en avant font face sur le coté pendt ce tems les Mrs vont en avant et en arriere sur l'autre ligne
3. les 4. Mrs balancent et font pirrouetter leurs D. et les mettent aux 4. coins sur l'autre sens
4. 5. Contrepartie des 4. Mrs qui remet tous les figurans a leurs places
6. les 4. Mrs font 3/4 de tour de moulinet a gauche jusqu'a la 3e. D. en contant la sienne pendant ce tems les D. chassent croisée
7. un tour des deux mains a la 3e. D. et les 4 Mrs. rentrent au milieu
8. 9. Contrepartie pour les D. le moulinet adroite tous aux Mrs et vis avis ses places, les Mrs chassent croisé
10. former le chartron sur les cotes en chassé de marquise les 4. Mrs au milieu
11. les 2. Mrs se donnent la main droite et forme la chaine sur une ligne aller et revenir jusqu'aux mémes places les 2. autres de meme
12. chassé tous 8. avec ses D. croisé et rigaudon pour reprendre ses places

La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Provence
Contredanse



84.e feuille 3.e V.

LE TEMS PERDU

Contredanse Française

PAR M. GAUDROT

M.tre de Danse et Repetiteur

Rue Calande prés le palais M.d

Chez le Vinaigier

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A.P.D.R.

Description
Des figures de la Contredanse

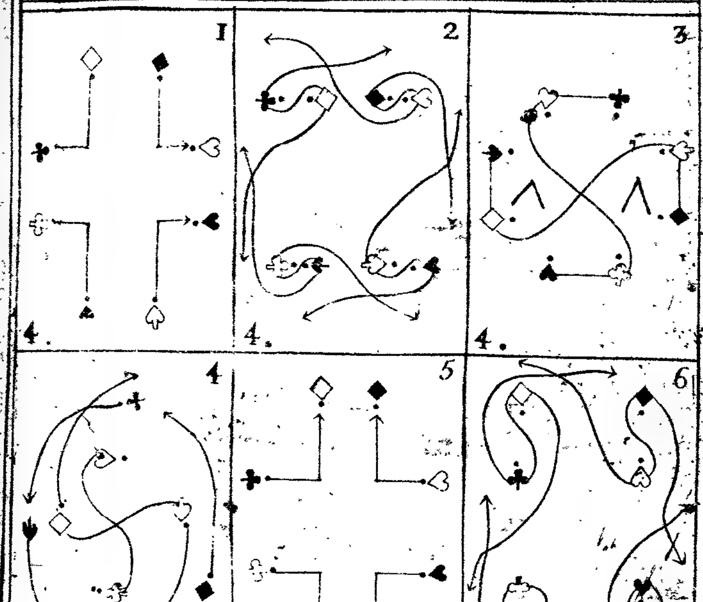
Le rond ordinaire

1. 4 de vis-a-vis vont en avant et font face 4. par 4.
2. la demy chaine anglaise
3. presenté les D. en moulinet et B.
4. les 4. D. font un quart de moulinet et les Mrs font un quart de contremarche pour reprendre leurs places

5 } Contrepartie des n.° 1. 2
6 }

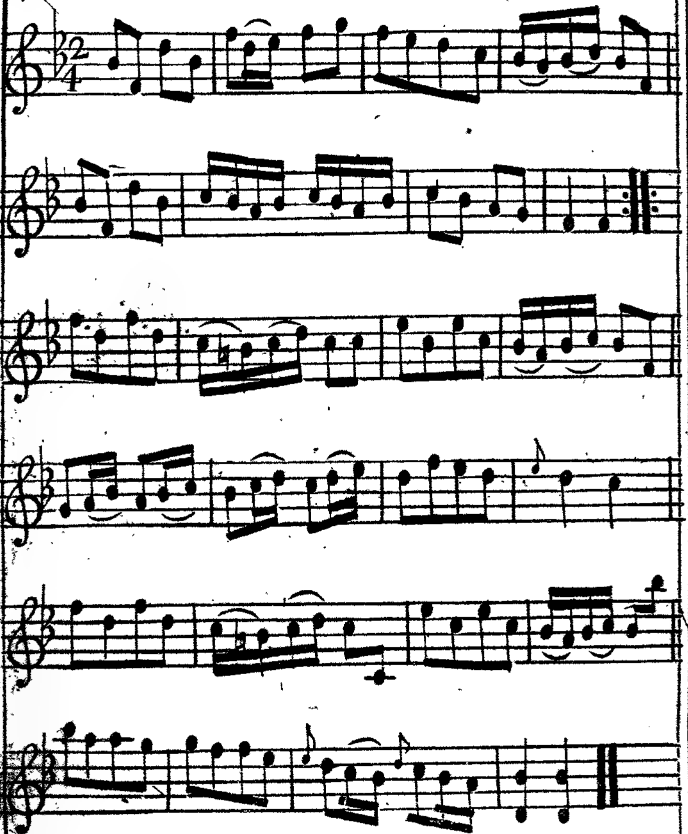
7 balancés aux D.
8 la grand chaine jusqua vos pl.
9 La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Le Tems Perdu

Contredanse



2. fois la reprise

8.e feuille N.1

LA SÉDUISANTE

Contredanse Française

DÉDIÉE A M.LLE

DE FLICOURT

PAR M. ROGER

M.tre de Danse

Rue S.t Denis vis-a-vis S.t Chaumont

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instru-ments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

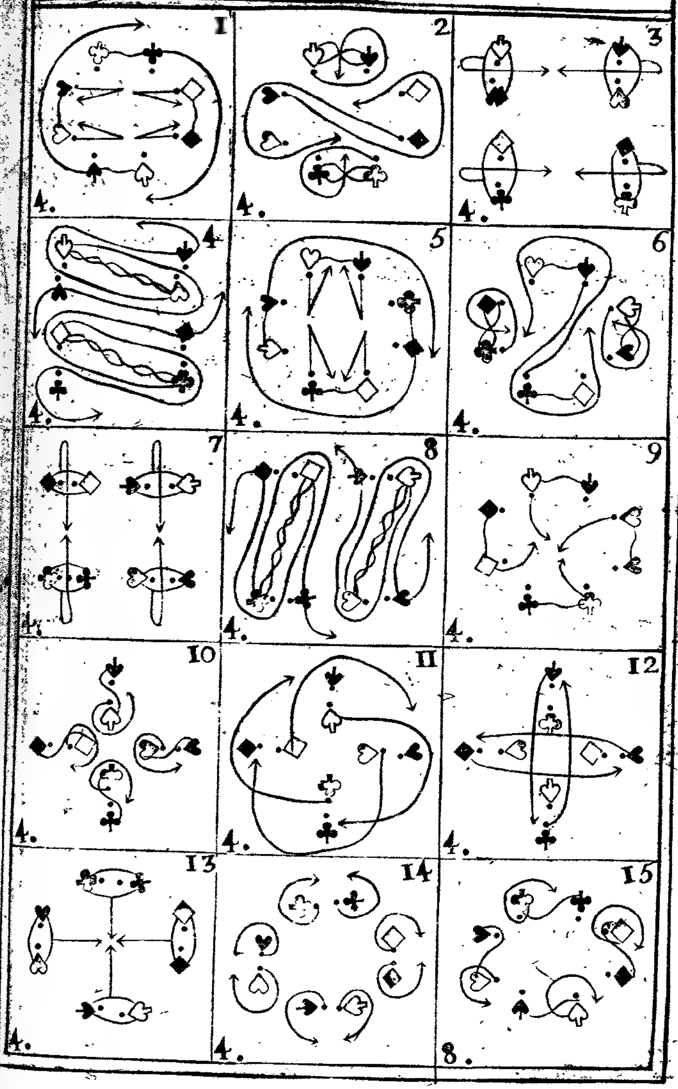
1. Quatre en avant et en ariere et rigaud. les 4 autres font la queüe de chat
2. ceux qui ont etes en avant font la queüe de chat a droite, et vont figurer sur la gauche 3/4 de tour les 4 autres font un tour d'allemande
3. chaßé ouvert et se raprocher en prenant les mains des Dames
4. la demy chaine des D. chaque M.rs emmene la D. qu'il recoit a la place ou il etoit,

5. 6. 7. 8. Contrepartie des n.o 1. 2. 3. et 4. pour se retrouver vis-a-vis ces places

9. les 4. M.rs presentent les D. en dedans et rigaudon
10. ballancer tous 8. faire pirouetter sa D. sous le bras
11. les 4 D. s'enchaine dans les M.rs en changeant de 2 pl. a droite, passer deriere le dos du p.er M.r et en face du second et rester en dedans les M.rs B. et rigaud.
12. les M.rs de meme paßer a dos avec la p.ere D. a droite et en face a ces D. et a ces pl, les D. B. et rigaudon
13. les 4. M.rs prennent les D. par les 2 mains et font tous un chassé en dedans en forme de moulinet
14. chacun s'en va a ses places par un contretems les M.rs a gauche et les D. a droite

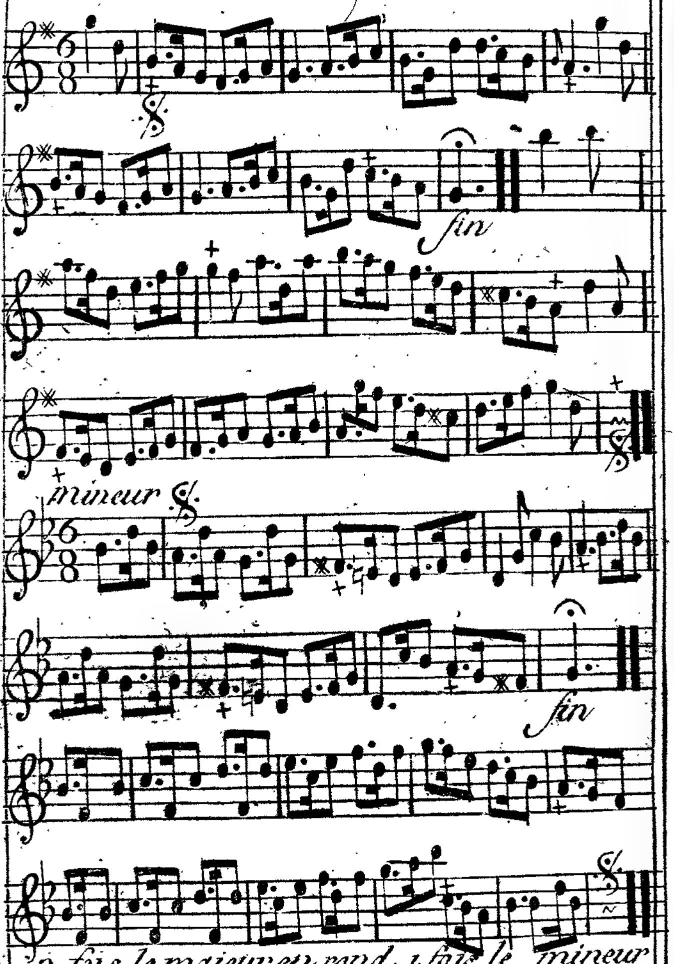
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Séduisante

Contredanse



2. fois le majeur en rond. 1. fois le mineur de suitte et en rondeau

86.e feuille 3.e T.

LA PENSÉE DE VALLETTE

Contredanse

L'air de M. Vincent

La figure

DE M. VALLETTE

Amateur

Prix 4.l la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rüe S.t Honoré au Gagne petit près S.t Roch
M.lle Castagnery rüe des Prouvaires }

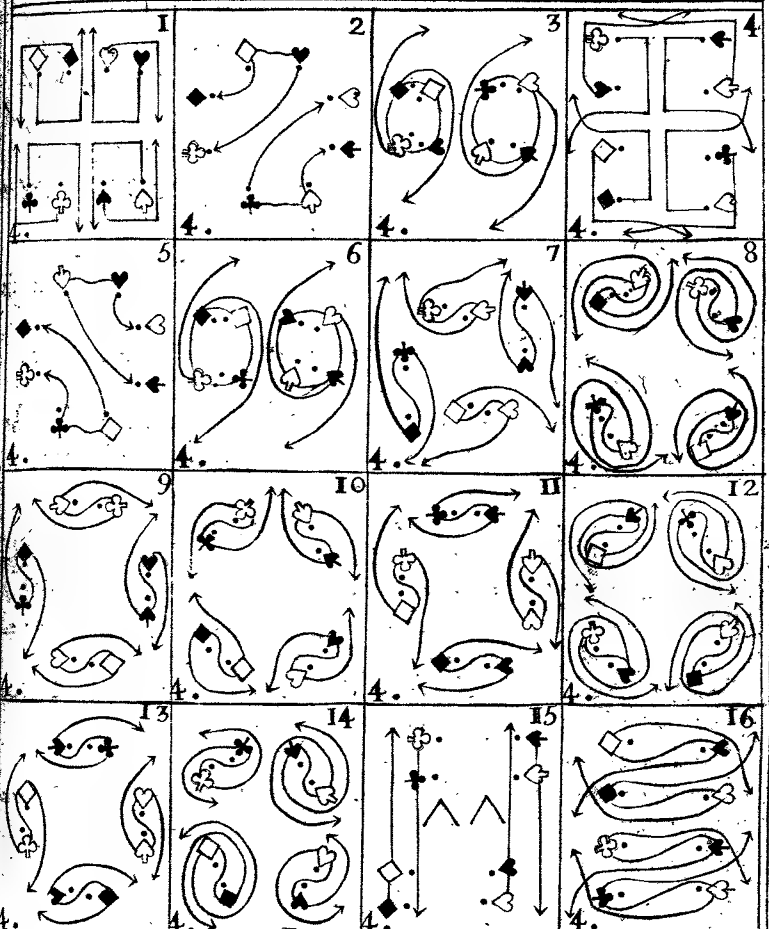
A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse

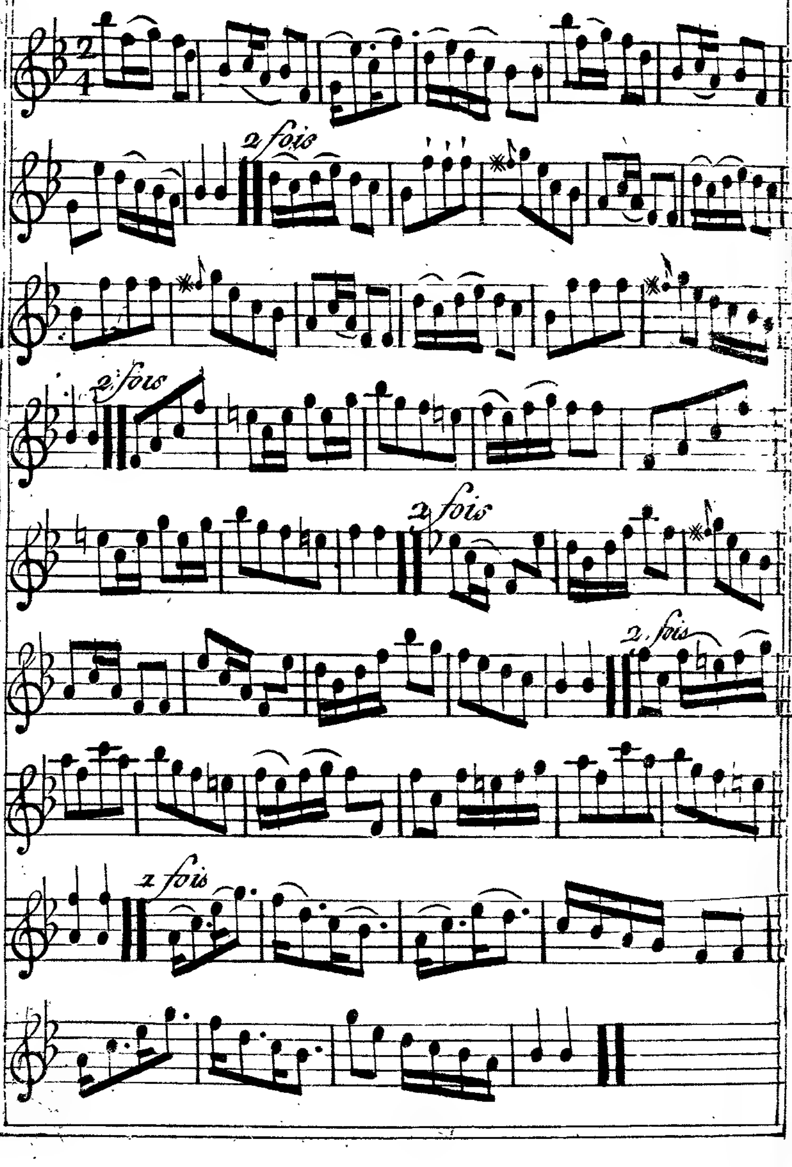
Sur 2. lignes en avant et en arriere en place de rond
1. les 4. des bouts rentrent en dedans en faisant le quarré de Mahonie et les 4. autres le font en dehors ce qui met sur 4. pl.
2. 4. de vis a vis figurent a droite et forme un rond 4. par 4.
3. se deployé sur 2. lignes, et les Quatre qui ont figurés sont en dedans de la ligne, les M.rs en place des Dames
4 le demy quarré de Mahonie et le croisé
5. les 4 autres figurent a gau. et en rond 4. par 4 et se deployé sur 2. lig.
6 les M.rs en place des D.
7 la chaine, les D. donnent la main a la D. de vis-a vis et les M.rs la main a celui qui est sur sa ligne
8. tous 8. se donnent la main gauche avec ceux qui leur font face
9. et tournent un tour, et tous 8. tennent la main droite a ceux a qui ils l'ont donnés en premier
10. les 4. M.rs donnent la main gauche a leurs D.
11. et la droite au M.r de vis-a-vis et les D. a la dame de leurs ligne
12. et la main gauche tous 8. a ceux qui vous font face un tour
13. les M.rs se donnent la main droite pour reprendre leurs D. et les dames de même
14. et former 2. lignes, les M.rs en place des D. fin de la chaine
15. chassé de la Marquise
16. la demy chaine anglaise
17. 4. par 4. passer sous le bras. et former 2. lignes de l'autre sens
18. la demy chaine anglaise
19. traverser et former 2. rond
20. et se deployer a ces places

La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Pensée de Vallette
Contredanse



87e feuille 3e V.

LA SOCIETÉ DE BATTU

Contredanse Française

PAR M. BATTU

Mtre. de Danse

La Musique Par Mr. Lecuyer

Prix 4£ la Feuille

A PARIS

Chez
Mr. Bouin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit pres St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires

A.P.D.R

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire

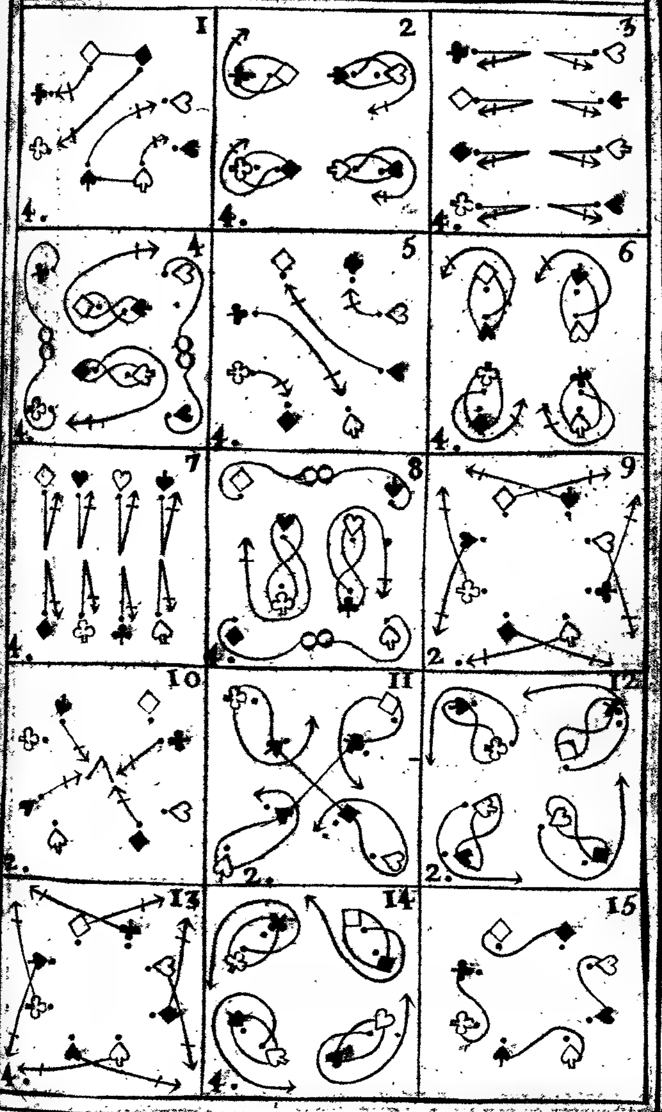
1. quatre de vis a vis viennent figurer a gauche de leurs droite et rigaudon
2. font un tour des 2. mains et se deployent sur 2. lignes et rigaudon
3. en avant et en arriere tous les 8. rigaud.
4. les 2. qui sont en dedans prennent la D. qui est vis a vis par un tour des 2 mains, vont a sa place avec elle, et les autres par derriere font un tour des 2. mains a leur D. sur pl. et rigaudon

5
6 } Contrepartie pour les autres
7
8

9 chassé croisé tous 8.
10. les 4: M.rs vont en avant se presentent en moul. et restent
11. la D. qui se trouve derriere eux leur donne main gauche dans main gau et passe par derriere eux.
12 et les M.rs quitté leur moulinet laisse tomber leur bras droit sur l'epaule droite de la D. et avancent d'une place
13 chassés encore croisé tous 8. et rigaudon
14. les 2. mains a vos D. qui se presentent a vous et faites un tour pour regagner vos places

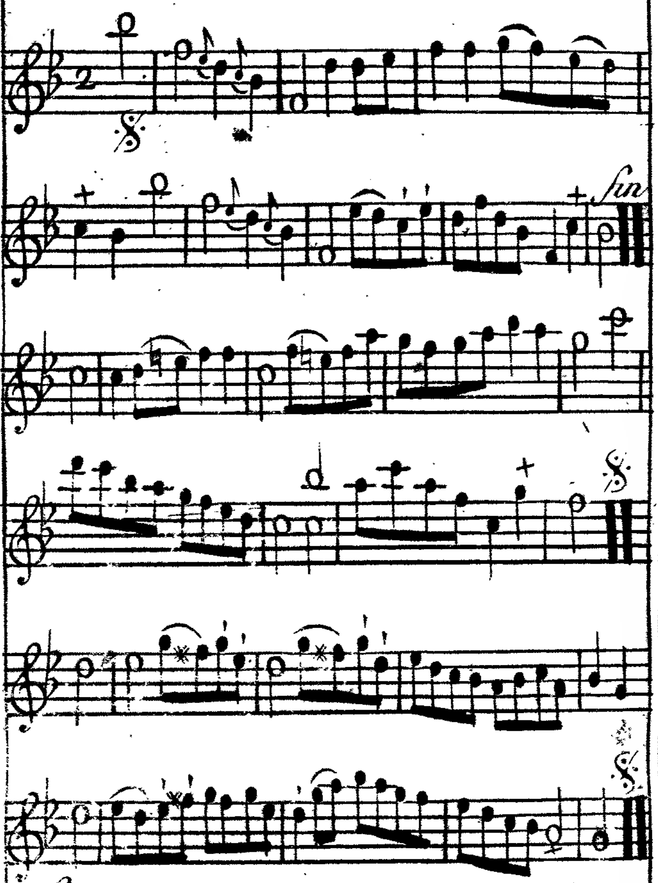
15 La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La société de Battu

Contredanse



2 fois la 1.ere reprise avec son rondeau
1 fois la 2.e et au rondeau

38.e feuille 3.e V.

LA CHASSE DE DESNOYERS

Contredanse Française

PAR M. DESNOYERS

Premier Danseur

De la Comedie Française

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A.P.D.R.

Description Des figures de la Contredanse

Le Rond ordinaire

1e. Les Mrs. passant derriere les Dames par leur gauche gagnent la place de vis avis

2 Les Dames partant par leur droite passent derriere les Mrs. vont joindre chacun le leur

3. Les 4 premiers figurants vont en avant et les 4. autres chassent ouvert en ligne oblique.

4. Les 4. Mrs. prennent les 2 mains des Dames qui leur font face et tournent un demy-tour avec elles se retrouvent a leurs places.

5. Les 4 . 2e. figurants vont en avant et les 4 autres chassent ouvert en ligne oblique

6. Les 4 Mrs. prennent les 2 mains des De. qui leur font face qui sont leur Dme. et vont aux places de vis a vis

7. Les Mr. font un contretems en tournant a droite et se trouve dos a dos au milieu. les De. dans le même tems font un contretems en avant et se trouvent vis-a-vis leurs Mrs. qui les prennent dessous les 2 bras et les De. se donnent les mains ce qui forme un rond tous 8. font un rigaudon

8. et font un demy-tour de rond sans se quitter

9 Ensuitte les Dames quittent le rond et posent leurs mains sur les bras de leurs Mr. font un demy-tour dans cette possition et se retrouvent en se quittant a leurs places

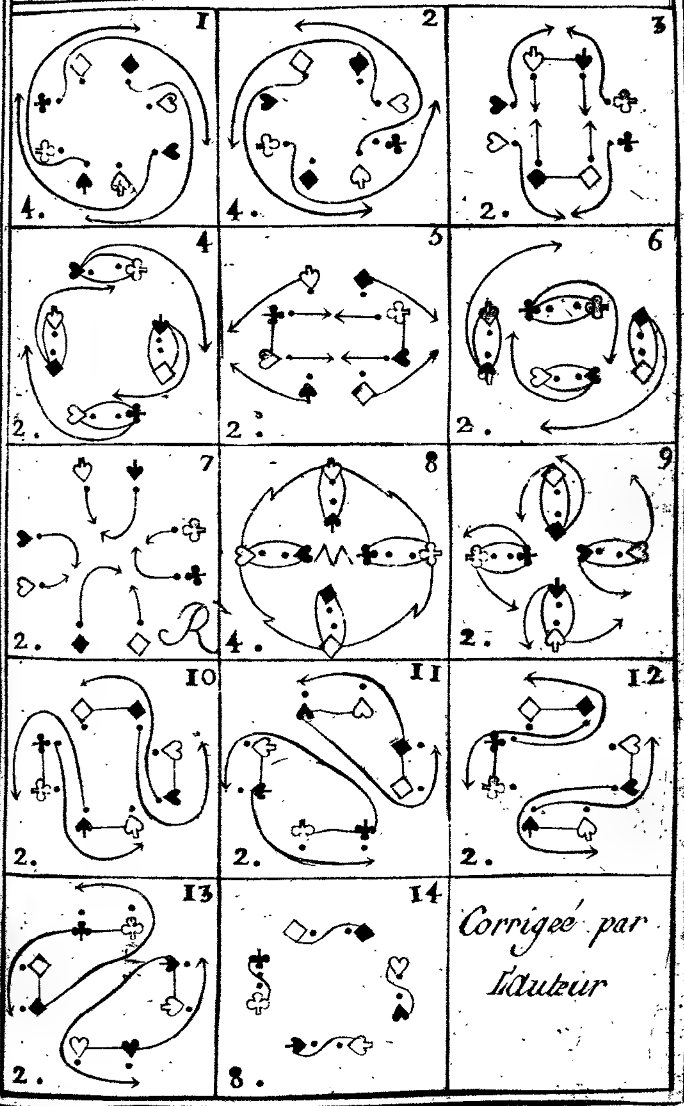
10. . . Les Mrs. tenant chacun leur De. de la main droite derriere leurs dos, Les 4 pers. figurants prennent la

11. queue du Chat avec les 2 figurants de leur gauches et reviennent a leurs places, ou il ne sarrettent point

12 reprennent la même queue du Chat avec 2 figurant de leurs droite ce qui forme un 8 de Chiffre ou une Chaine de 2 en 2 cette figure peut se faire sans se tenir les

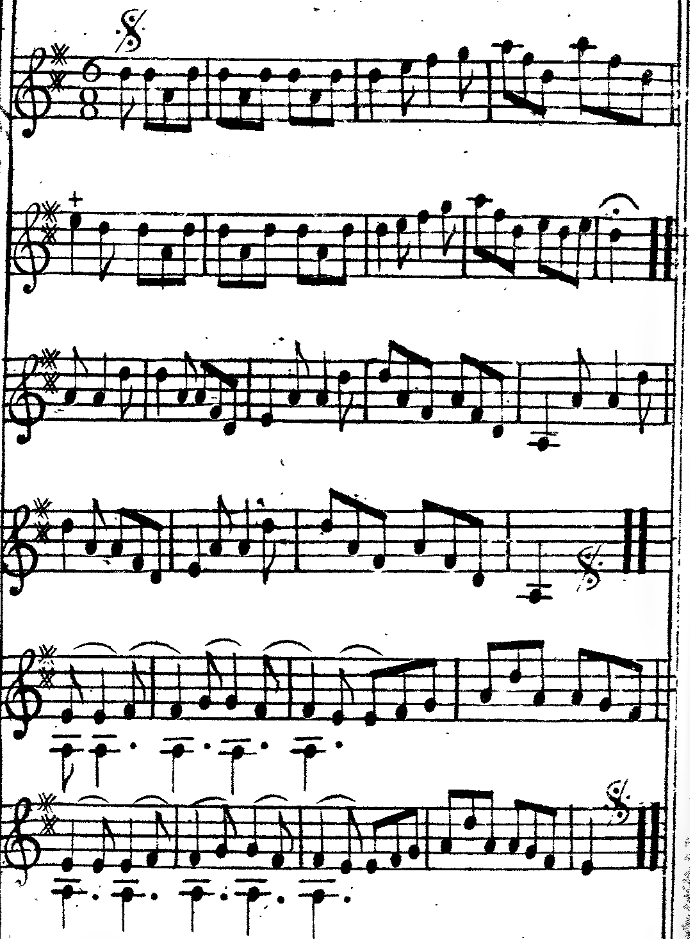
13. mains les Dames suivant bien exactement leurs Messieurs

Plan
Des figures de la Contredanse



La Chasse de Desnoyers

Contredanse



89e feuille 3e V.

LA BLONDELLE

Contredanse Française

PAR Mr. VINCENT

Maître de Danse

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne-petit prés St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R.

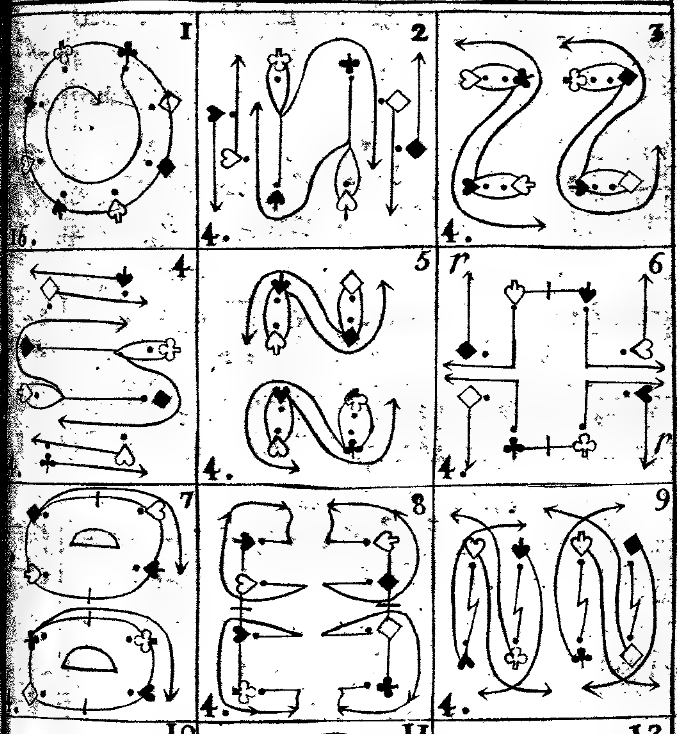
Description
Des figures de la Contredanse

1. Le rond
2. 4. figurants chassent croisé les 4 autres en avant les Mrs les 2. mains aux D. de vis a vis font une ½ poussette au mili. et font face sur les cotés
3 les Mrs changent de D. prennent celle qui leur fait face et passe dos a dos en demy poussette, 2. Mrs changent de pl. vis a vis et de Dames

4 et 5. contrep. les 4. vont en avant tous vis a vis vos pl.

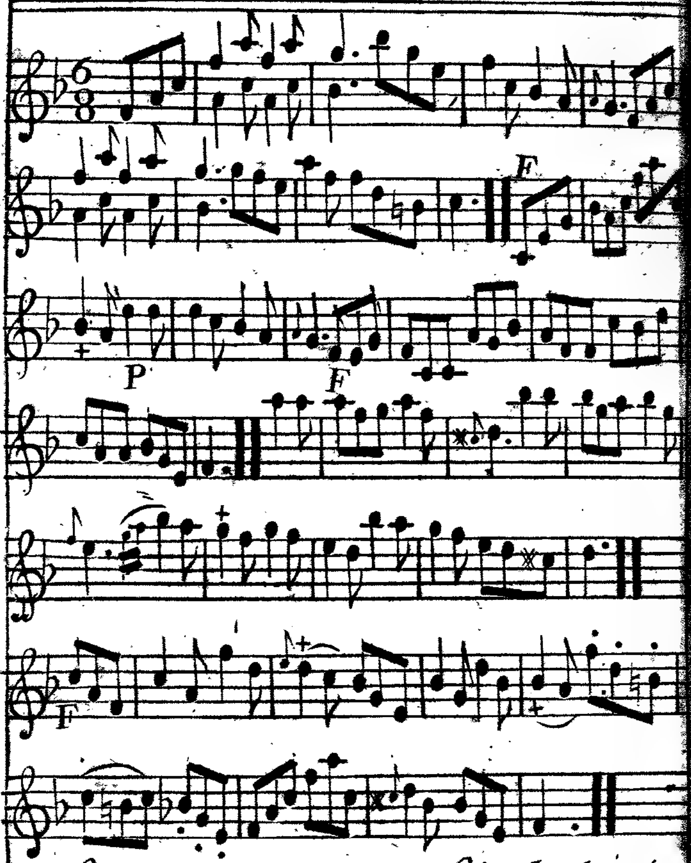
6. 4. chassent ouvert et rigaud. les 4. autres en avant et chassent ouvert au milieu pour former 2. lignes
7. 4. par 4. un demy tour de rond
8. en avant tous, les 4. du mili se quittent et se tourn sur l'autre face aux coins ce qui forme 2. lignes
9 la ½ chaine anglaise 4. par 4. vis a vis toujours sur 2. lignes
10. tous 8. en avant et en arriere
11. les 4. du milieu en avant les Mrs les 2. mains a leurs D. tournent un tour a leur pl. les 4. des coins se rejoignent un tour des 2. mains tous a ces places
12 La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Blondelle

Contredanse



2 fois les 2 p.^{res} reprise et 1 fois la derniere

90.e feuille 3.e V.

LA TONNELLIERE

Contredanse Française

PAR M. ROGER

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire

1 4. de vis a vis chassent croisés et vont prendre la place des 4. des cotés, pendant ce temps les 4. des côtés vont en avant et chassent croisés a la place des 4 de vis-a-vis ce qui fait que les 4. M.rs sont vis-a-vis leurs Dames

2. tous 8. un quart de course et rigaudon

3. un petit quarré dos a dos sur les cotés avec les memes D. et revenir d'ou l'on est party ou 4. par 4. le moulinet

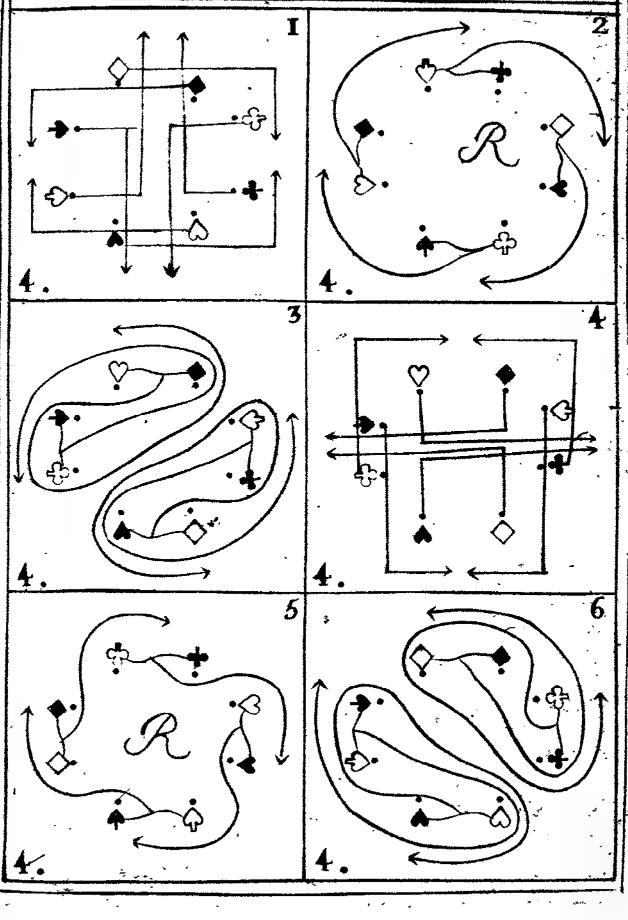
contrepartie

4. les 4. des côtes en avant
5. la course
6. le quarré dos a dos ou le rond 4 par 4

La Main

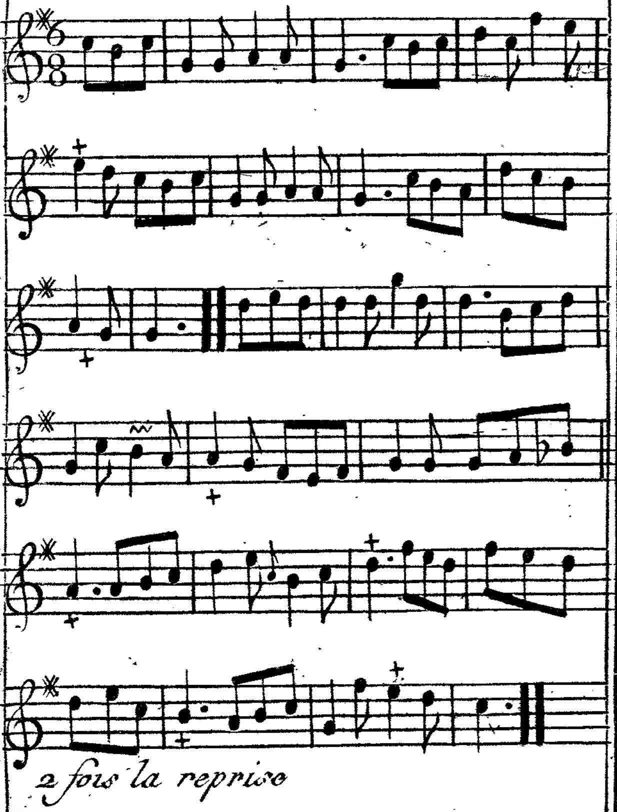
Plan

Des figures de la Contredanse



La Tonnelliere

Contredanse



9.e feuille 4.e V

LES TRAITS GALANTS

Contredanse Françaíse

La Figure Par M. Adnet

M.tre de Danse

Rue S.t Martin vis-a-vis S.t Julien

La Musique Par M. Granget

Prix 4.s la feuille

A PARIS

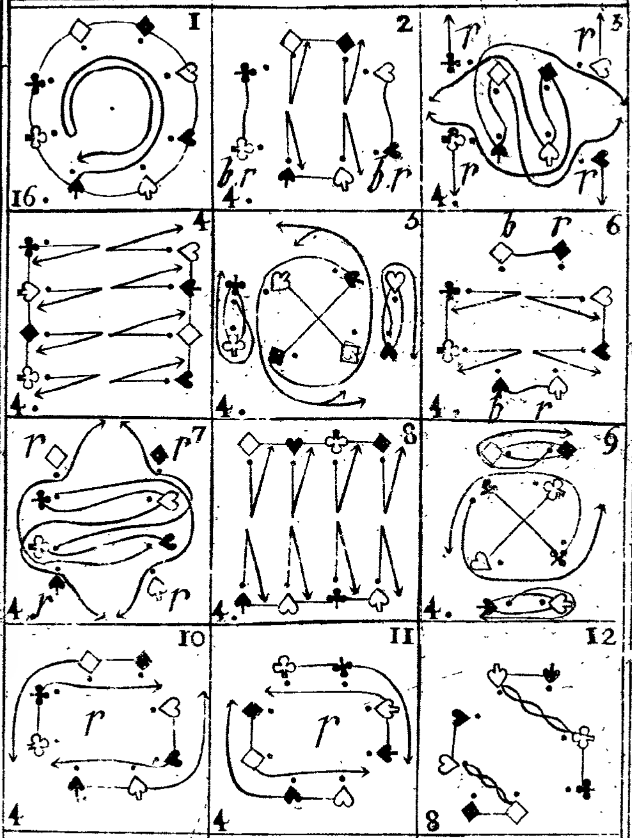
Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A.P.D.R

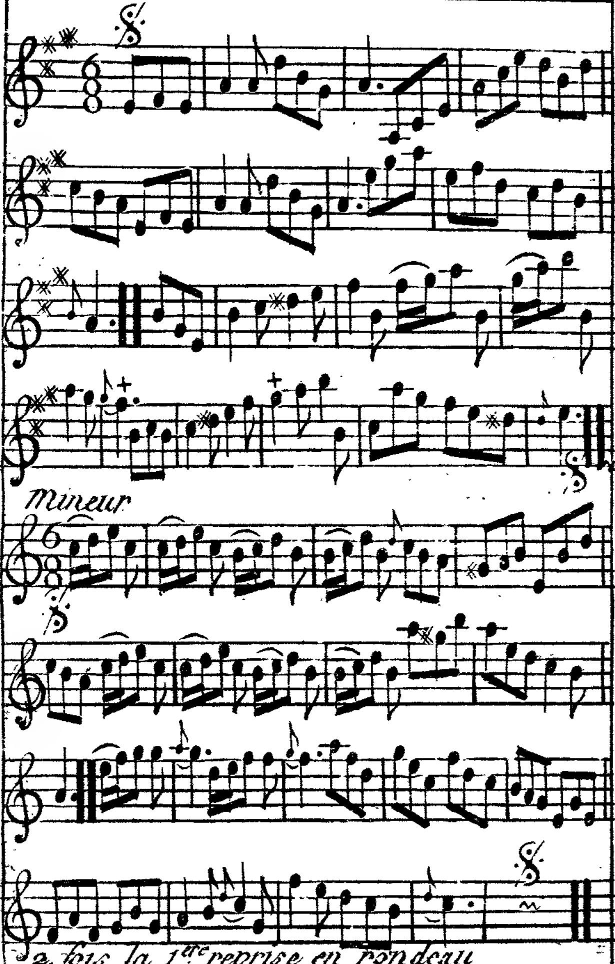
Description
Des figures de la Contredanse

1 Le rond ordinaire
2. 4. de vis avis vont en avant et en arrier les 4. autres rigau. et balancér
3. les 4. qui ont etéz en avant font une demy chaine anglaise et entre dans les cotés les 4. autres chaßent ouvert et rig. tous 8. sur 2. lignes
4. en avant et en arriere sur 2. lignes
5. les 4. qui sont au milieu font un demy tour de moulinet de la main gauche, les autres un tour des 2 mains a leurs D.
6.
7.
8. Contrepartie des n.º 2. 3. 4. et 5.
9.
10. les cerceaux brisée un demy tour, rigau.
11. a chaque place
12 la chaine des 2 D. sur les colés un tour entier
13 la promenade jusquá ses places et rigau
14 a chaque place
15 La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Traits Galans
Contredanse



2. fois la 1ère reprise en rondeau
1 fois le mineur en rondeau

92.e feuille p. 1

LES QUATRE COMMERES

Contredanse Française

PAR M. GAUDROT

M.tre de Danse et Repetiteur

Rue Calandre prés le palais M.d

Chez le Vinaigrier

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A P D R

Description

Des figures de la Contredanse

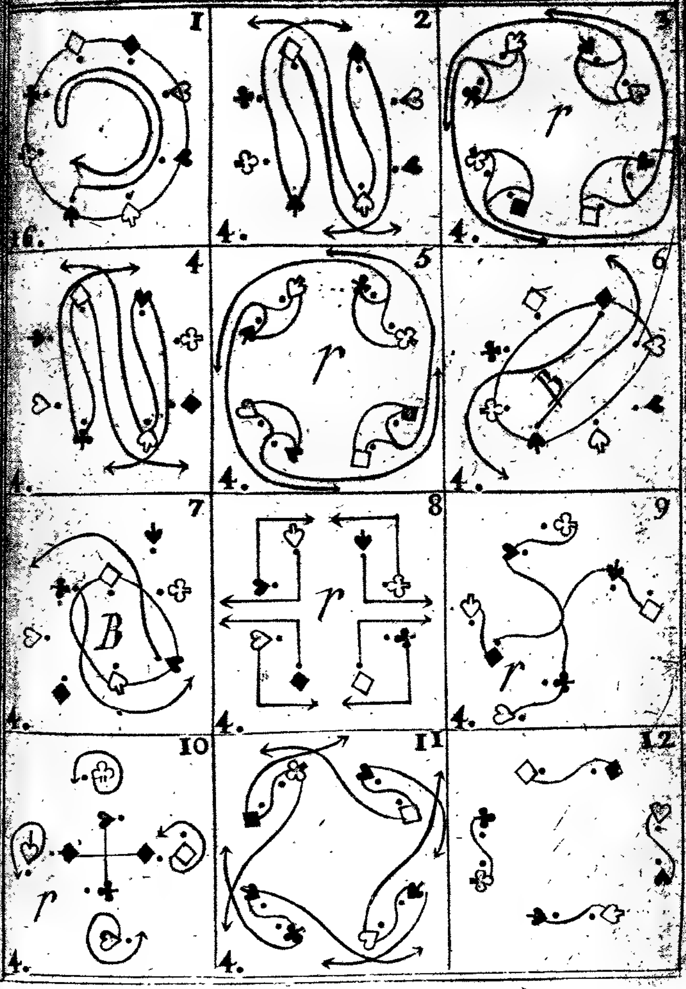
1. Le rond ordinaire
2. la demy chaine anglaise et rigaudon
3. les M.rs prennent les D. a gauche et font la promenade de 2. places balan. et rigau

4.
} Contrepartie des n.° 2 et 3.
5.

6. 4. des coins en triangle font un demy tour de rond et rigaudon
7. les 4. autres de même
8. le demy quarré de mahony et rig.
9. les M.rs se presentent en grand moulinet de la main droite et donnent main gau. a main gauche de leurs D. balan. et rig.
10. les D. pirouettent deßus leurs places
11. les M.rs font un quart de moulinet et les D. en contremarche donnent la main droite a leurs M.rs ce qui les remets a leurs places

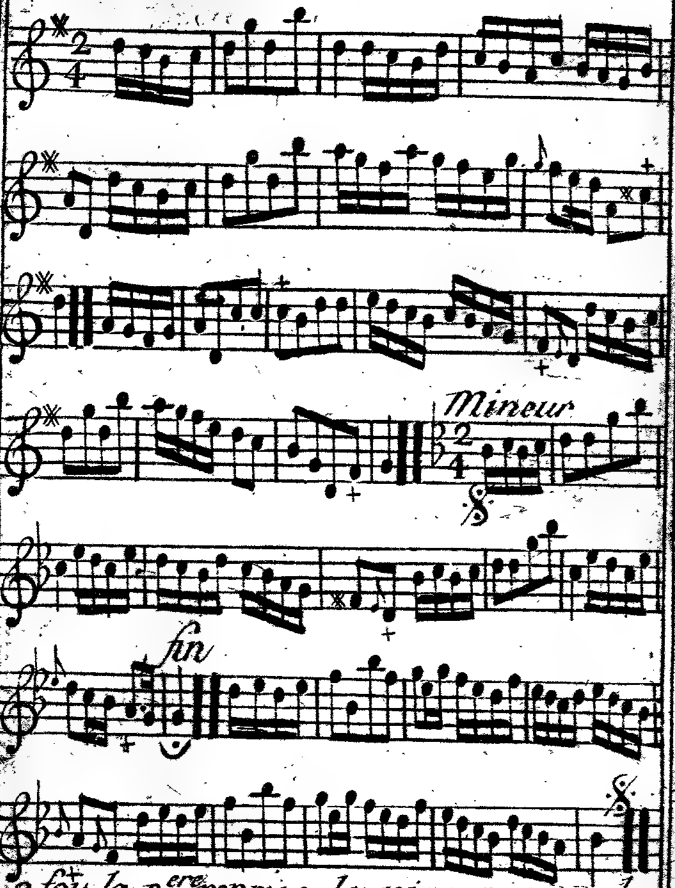
12. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Les 4 Commeres

Contredanse



2 fois la p.ere reprise, le mineur en rondeau

93e feuille 4.e V.

LA
SIMONNETTE
Contredanse Française
PAR M***
Prix 4 la Feuille

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne-petit prés St. Roch
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

Description

Des figures de la Contredanse

Le rond

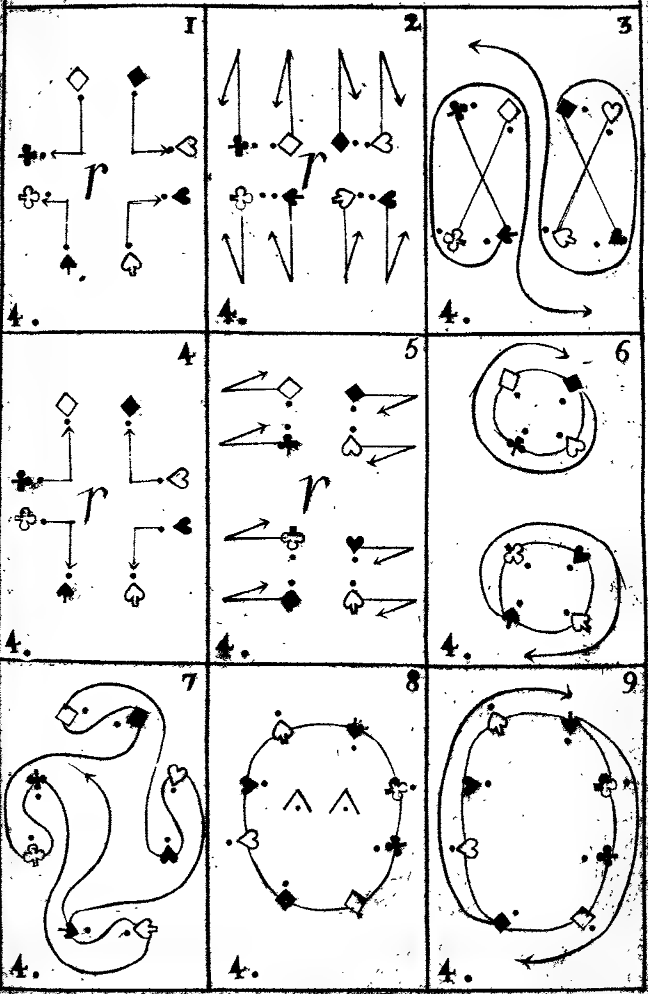
1. 4. de vis-avis vont en avant et font face 4. par 4
2. chaßés ouvert et se raprocher
3. 4. par 4. en moulinet un tour

4. }
5. } Contrepartie des n°. 1. et 2
6. } 4 par 4 en rond un tour

7. une demy grande chainé
8. se tenir tous. les M^{rs} tiennent leurs D. main droite a main droite ce qui forme un rond, et les D. la face en dehors
9. sans se quitter chaque Caval. enmenne sa D. a sa place et se deployent

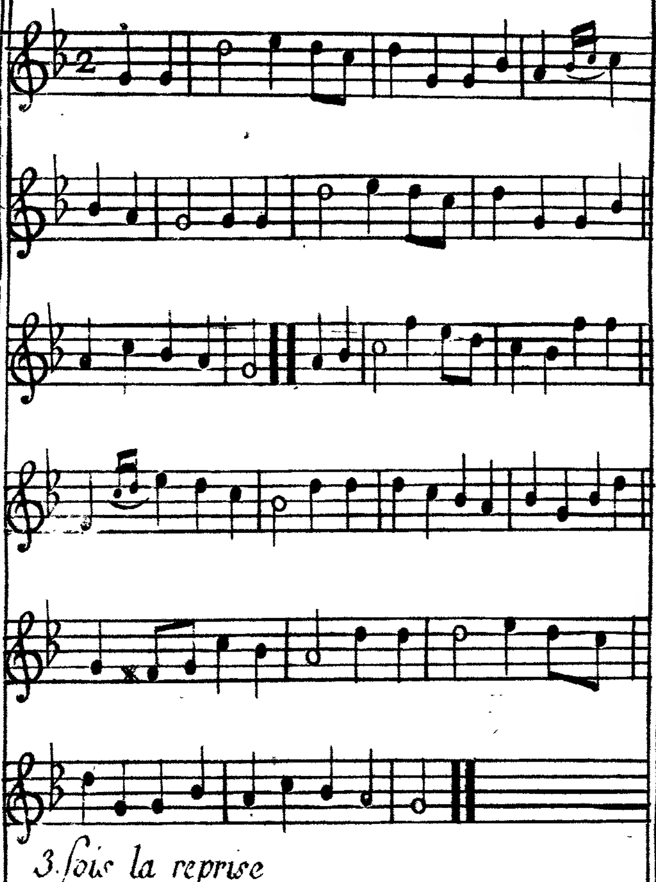
10. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Simonnette

Contredanse



3. fois la reprise

94. feuille 4e V.

LA
BERTRAND
Contredanse Française
PAR M. CHEVALIER

Mtre de Danse

Rue St. Honoré vis-a-vis celle

De Larbre sec maison du miroitier

Prix 4f la Feuille

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne-petit près St. Roch.
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

Description.

Des figures de la Contredanse.

Le rond ordinaire

1.er 4 Figurants de vis avis vont en avant, changent de D.me et entrent dans les Costés, restent la figure en de hors, pendant que les 4 autres chassent ouvert, et font un ri=gaudon, tous se doñe la main sur 2 lignes

2 Tous tournent un demy tour de main qui met les hoñes en place de D.me et les D. en place D'h.me toujour sur deux lignes.

3. en avant et en arriere.

4 Les 4 du milieu des lignes se doñent la main vis avis entrent dans les Cotés pendant que les 4 autre par un contretems en tournant en de=hors vont aussy ce doñer les mains au milieu tous huit tournent demy tour des deux mains qui les met en pl. d'h.es et de d.es autre.mt dit les petits ulle.de

5.6.7.8. Contrepartie des 4 mouvem.ts precedents par les 4 autres et sur le même sent

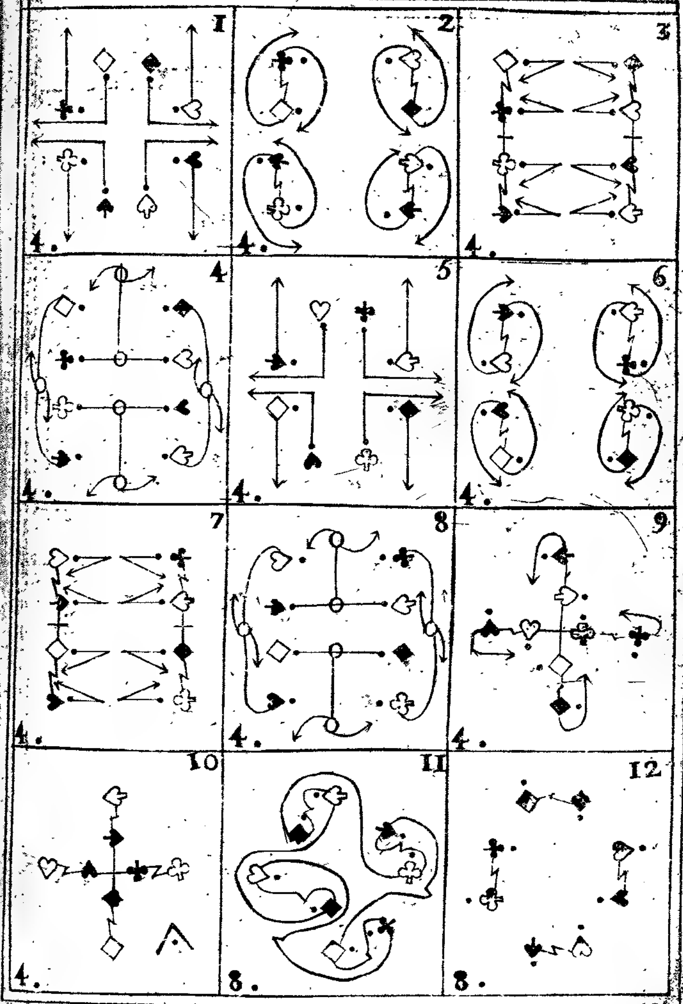
9. Chaque Cavalier doñant la main gauche a la gauche de la D. la met en moulinet et tous 8 ballencent et Rigaudon.

10 Les Cavalier sans quitter les D. tournent ½ tour prenent les moulinet, ballancent tous et rigaudon et de suitte.

11 Les Cavalier donant la main droite a la droite de la D. qui leur fait face forment une grande chaine quils continnuent jusqu'a leur D. et a leurs places pour la main.

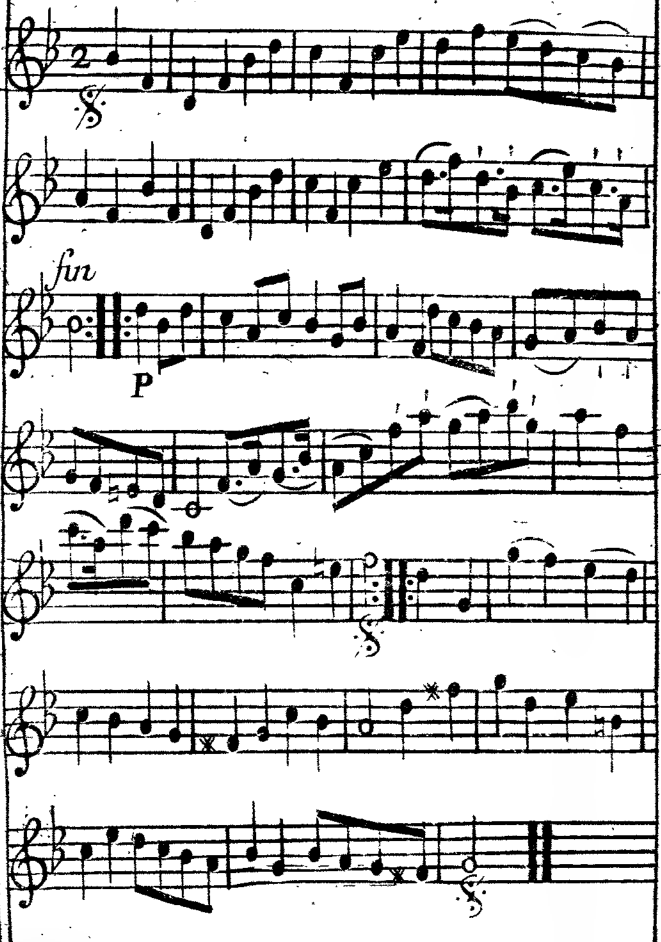
Plan.

Des figures de la Contredanse



La Bertrand

Contredanse



96.e feuille 4.e V.

LES PLAISIRS DE L'ISLE ADAM

Contredanse Française

PAR M. DENIS

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne-petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A P D R

Description
Des figures de la Contredanse

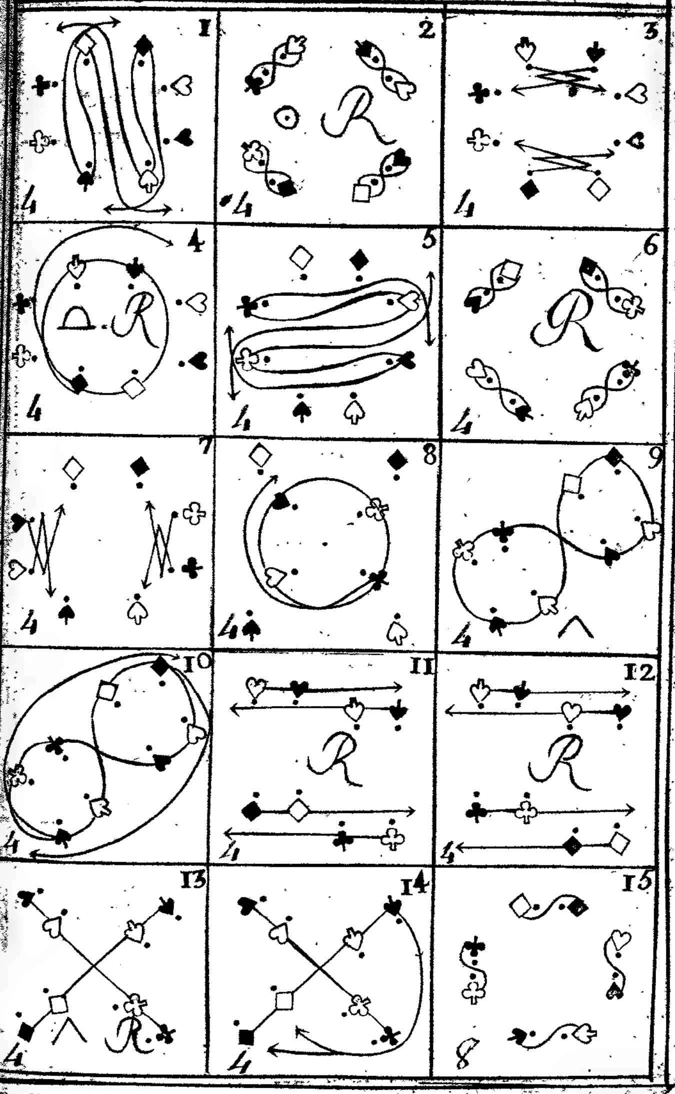
1. 4. font la demy chaine anglaise
2. un tour d'allem. au 4. coins et rigaudon
3. les 4. memes chassés, croisés et dechassés sans rig.
4. un demy tour de rond ce qui les remet a leurs pl. et rigaudon

5.
6. } Contrepartie
7.
8.

9. ballancés et rigaudon en faisant un 8.
10. tourner un demy tour dans la position ou l'on est, se develope sur 2. lignes
11. chassés de la marquise et rigaudon
12. dechassés et rigaudon
13. presentés les D. en moulinet sans les quitter balan. et rigaudon
14. un demy tour demoulinet tous 8. qui remet tous aux premieres places

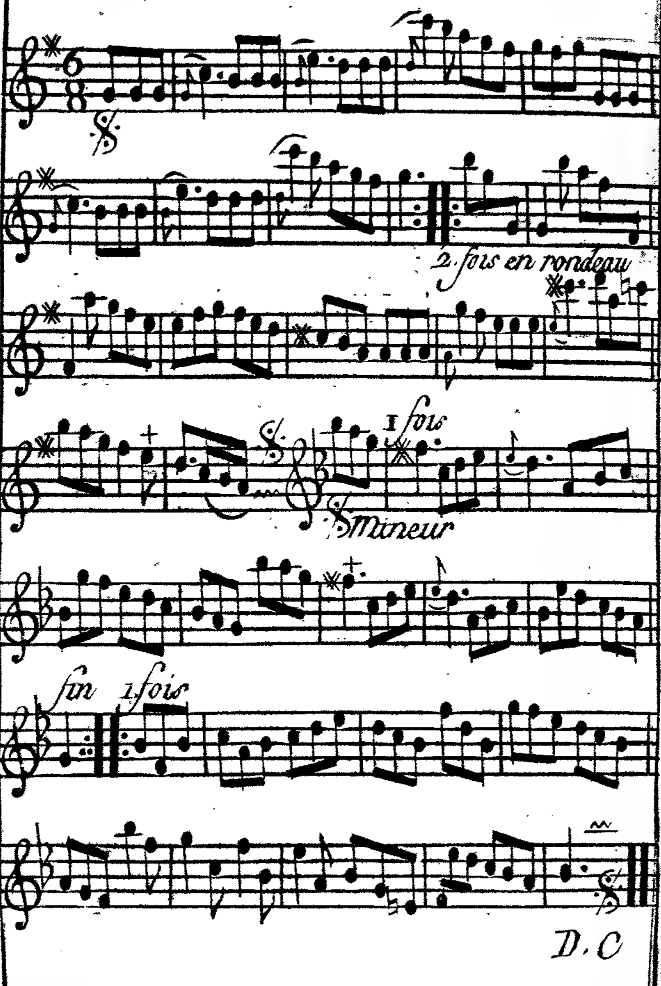
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Plaisirs de L'Isle Adam

Contredanse



96.e feuille 4.e V.

LES SOIRÉES DE PASSY

Contredanse Française

PAR M. ROGER

Mtre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { Mr Boüin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne-petit pres St Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires }

A.P.D.R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire

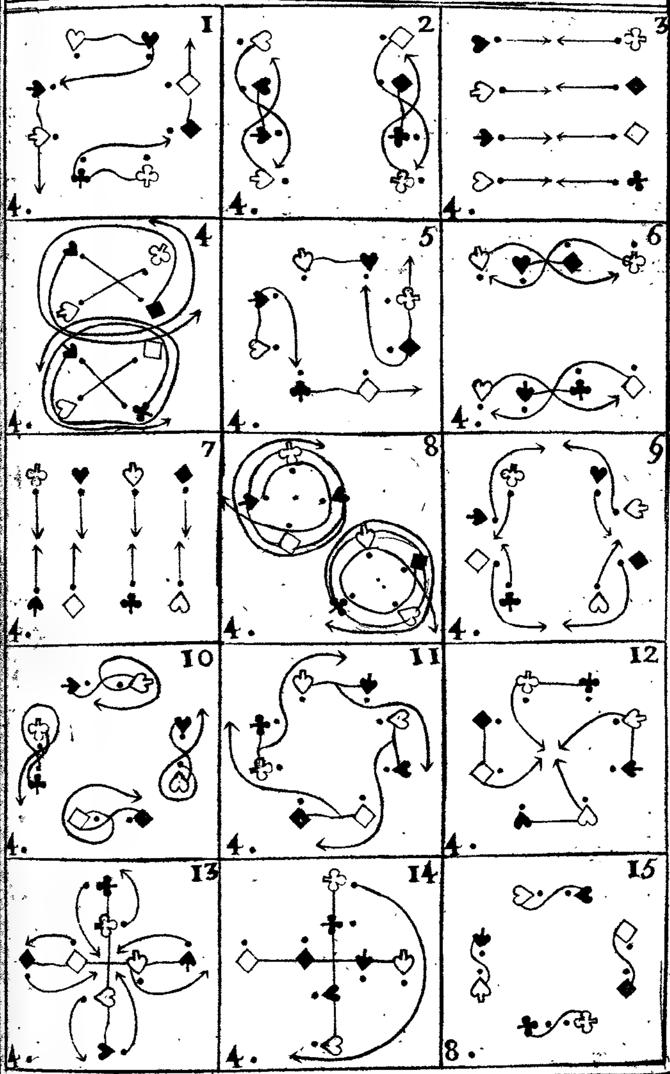
1. les 4. de vis-a-vis font face sur les cotés a droite les m.rs se donnent main gauche dans main gau. les autres chassent le coste et rigaudon.
2. les 4. D. font une demy chaine sous les bras, les m.rs qui sont dos a dos font face et rigaud.
3. en avant et rigaud.
4. le moulinet 4. par 4. de la main gauche les m.rs enmennent les D. a leurs pl.
5.
6. Contrepartie des n.o 1, 2, 3. et 4
7.
8. en place du mouli. le rond a droite les m.rs enment. les D. a leurs pl.

Mineur

9. chasser sur les cotés les D. a droite et les m.rs a gauche chaque m.r a sa D.
10. ballancer a ces D. et rig. faire passer les D. sous les bras
11. la course d'une place a droite
12. les m.rs presentent les D en moulinet et donnent main gauche a main gau. aux D.
13. les m.rs rentrent en dedans de la main droite et font sortir les D. en dehors. la main droite sur l'epaule
14. un demy tour de moulinent a droite et aux places

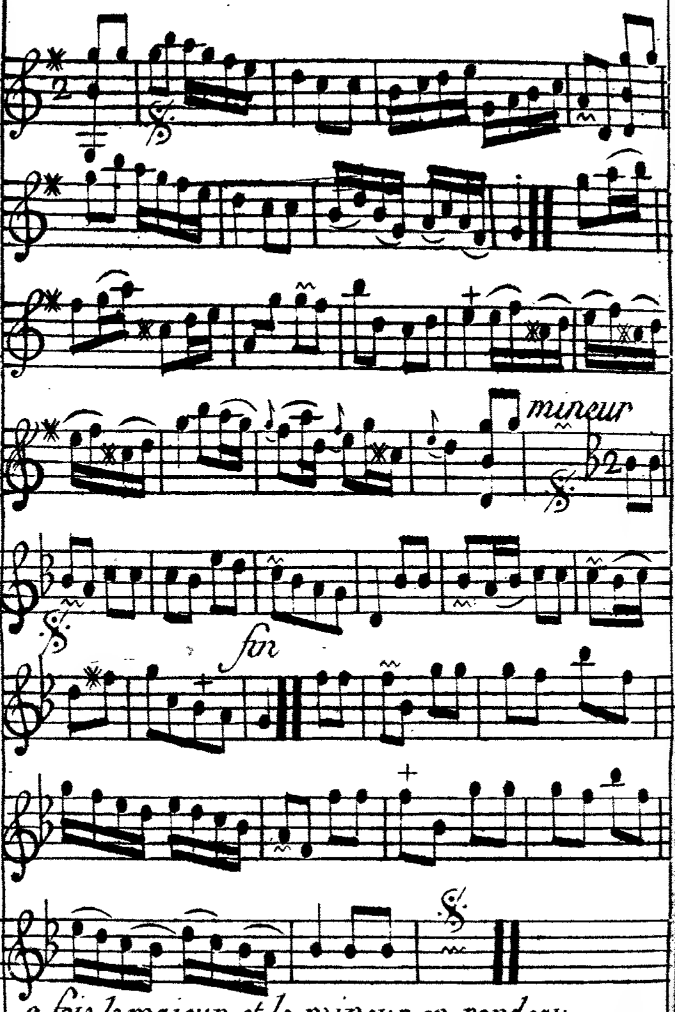
15. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Soirees de Passy

Contredanse



2 fois le majeur et le mineur en rondeau

97e feuille 4e V

LA VOISINE

Contredanse Française

PAR M. VERDIER

Mtre de Danse

La Musique Par Mr Vincent

Prix 4f la Feuille

A PARIS

Chez { Mr Bouin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne-petit prés St Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R.

Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire

1. 4 Chassent croisé, et les 4 autres traversent aux place de vis avis les M.^r en place des Dames

2. Un demy tour de grande Chaine tous 8. 4 figurant sans changer de place

3. tous 8. une poussette sur place

4. Les M.^r Changent de D.^e a gauche tournent un demy tour avec elle et change de place.

5. 6. Contrepartie des 4 autres traversent a leur tour

7. 8. même figure qui vous remet tous a vos places

9 Les 4 D.^e balancent au milieu et rigaudon et les M.^r chassent Croisé 2 par 2 et rigaudon

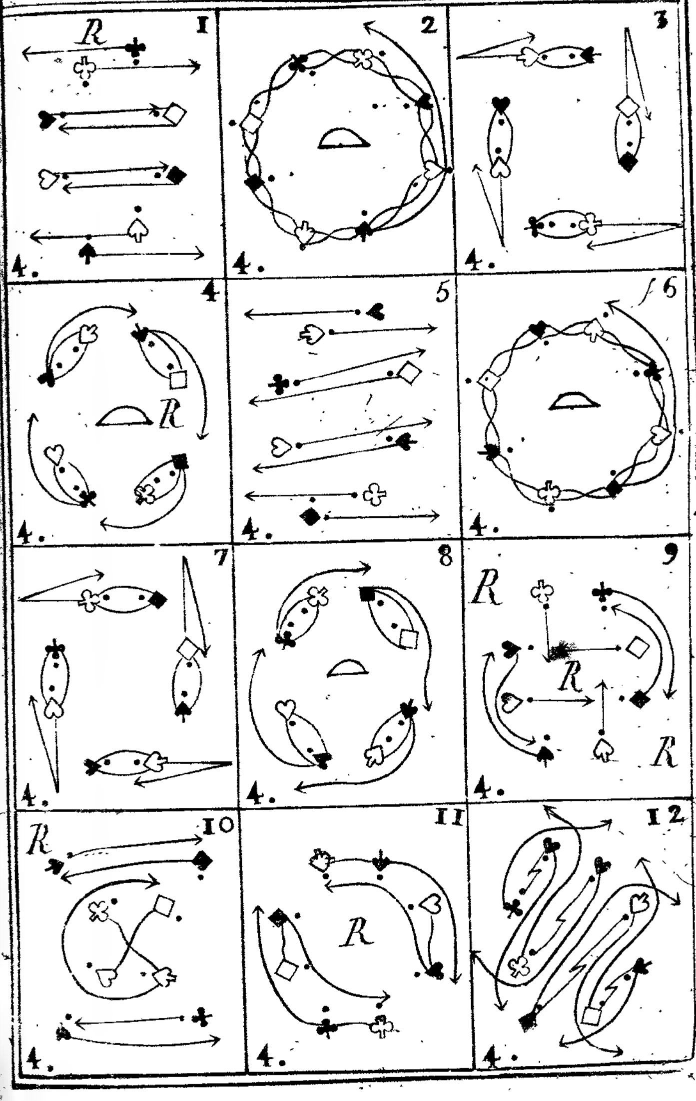
10. Les 4 D.^e un demy tour de moulinet et les M.^r continnuent le chassés croisé et a leurs Dames,

11. 4 par 4 un quart de cerceau sur les cotés et ri=
=gaudon

12. une demy chaine Anglaise 4 par 4 qui vous remet tous a vos places.

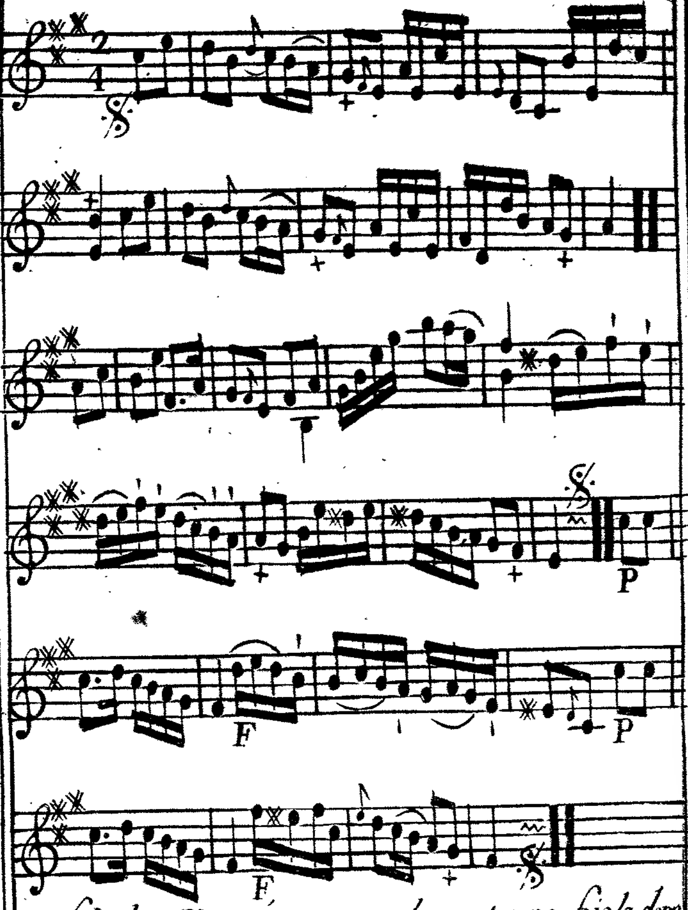
La main.

Plan
Des figures de la Contredanse



La Voisine

Contredanse



2 fois la p.ere reprise en rondeau et une fois la dern

98.e feuille 4.e V

LA GLORIEUSE

Contredanse Française

Dediée A M.r Dufuel

PAR M. POIRIER

M.tre de Danse Rue des Arcis

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne-petit prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A. P. D. R

Description.

Des figures de la Contredanse

1 Le Rond ordinaire.

2 Les M.^{r} prennent leurs D.^{e} main gauche a main gau=
=che les presentent en moulinet tous en rigaudon

3. Les D.^{e} font un demy-tour de moulinet et les M.^{r} font
un demy tour du coté opposé pour rejoindre leur
D.^{e} vis a vis leurs places.

4 2 M.^{r} de vis a vis se donnent la main gauche
pour former une arcade tenant leurs D.^{e} de la
main droite qui doit aussy tenir le M.^{r} qui est a
sa droite et ce M.^{r} tient aussy sa D.^{e} ce qui forme
un V dont une D.^{e} doit former chaque bout,

5. Les deux M.^{rs} levent les bras pour former l'ar
cade afin que les D.^{e} des bouts passent em
semble dessous et tournent autour deux en for=
=me de limaçon en menant avec elle les autres
qui se tiennent par la main pour se former
sur 2 lignes.

6. un demy chassé de la Marquise et rigaudon

7. un demy-tour de moulinet par 4 vis a vis

8. un demy-Chassé de la Marquise et rigaudon

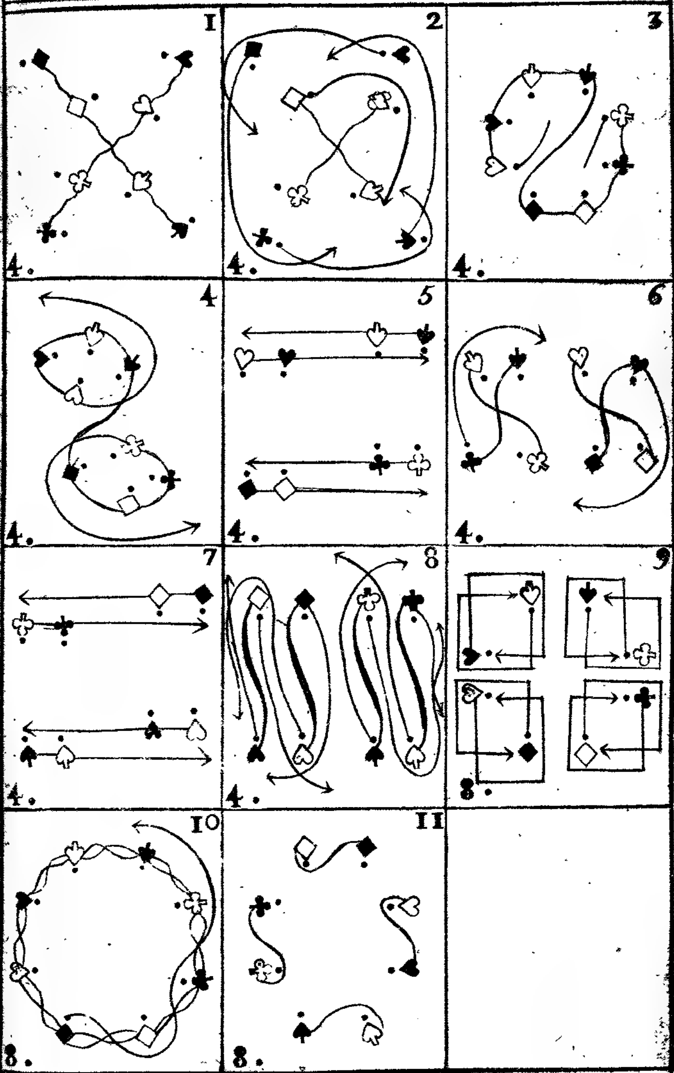
9. une demy-chaine Anglaise par 4. vis-a vis
et se remetre quarrement vis a vis les places

10. un demy quarré de ma hony.

11. un demy tour de grande chaine pour gagner
ses places

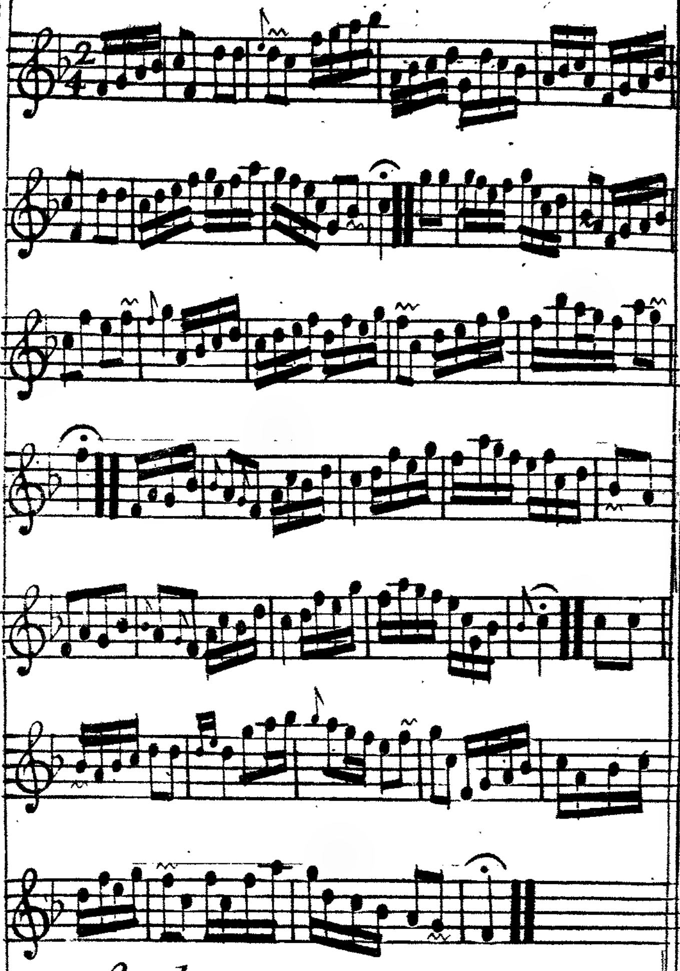
La main

Plan.
Des figures de la Contredanse



Là Glorieuse

Contredanse



2 fois chaque reprise

99.e feuille 4.s V.

LA LISON

Contredanse Française

PAR M. D***

Prix 4.s la feuille

A PARIS

Chez { M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagne-petit près Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R

Description
Des figures de la Contredanse

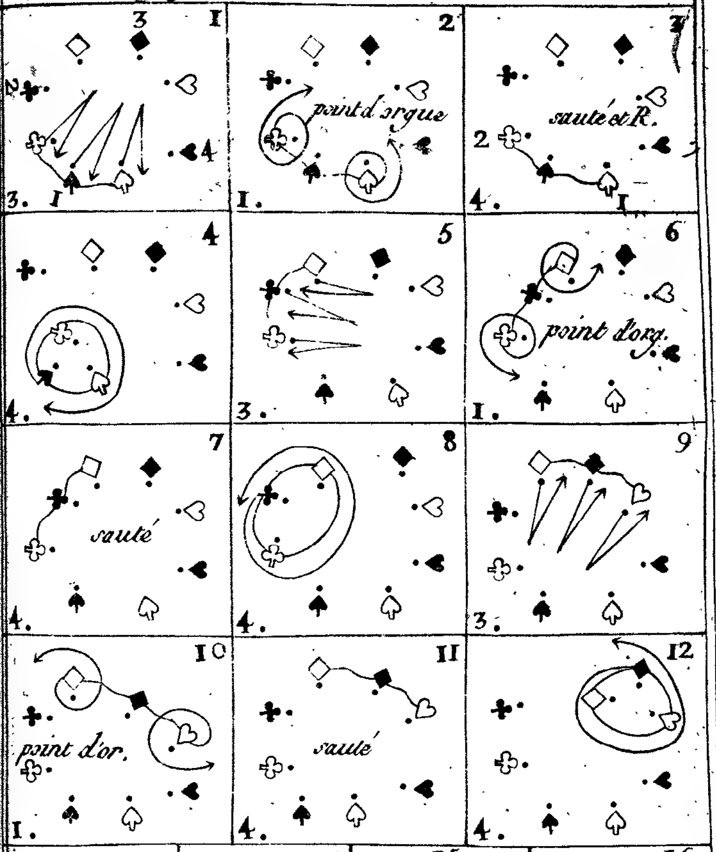
Le rond ordinaire

1. un cavalier prend sa D. et celle de la gauche.
2. contretems en avant et en arriere faire tourner les 2 D. pendant le point d'orgue
3. faire sauter sa D. et de suite celle a gauche et rigaudon
4. tous 3. un tour de rond entier
5. 6. 7. et 8. contrepartie p.r le 2.e cavalier
9. 10. 11. et 12. contrepar. p.r le 3.e cavalier
13. 14. 15. et 16. contrep. p.r le 4.e cavalier

La Main

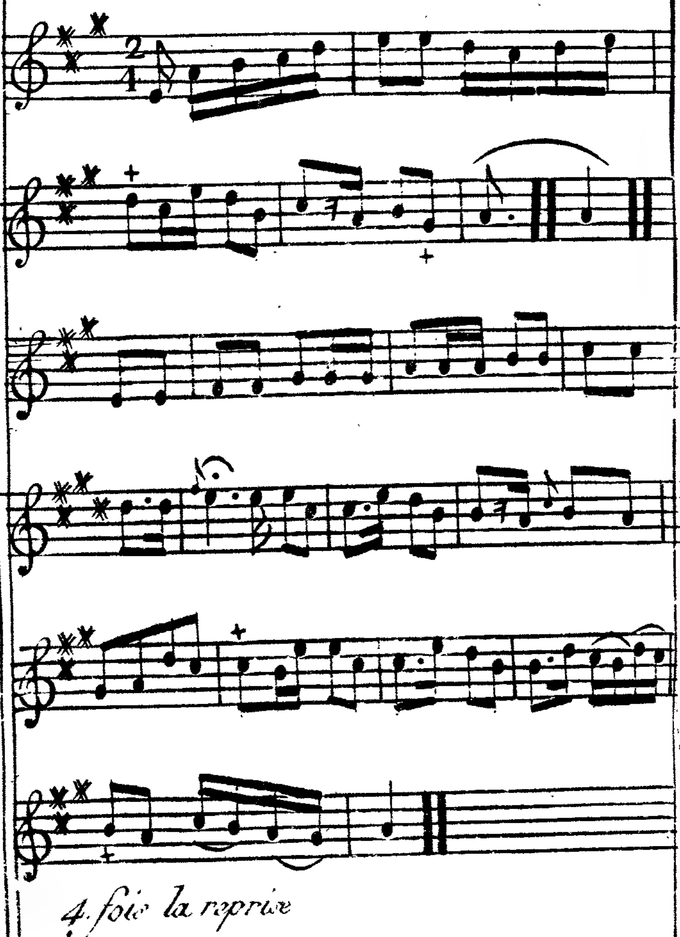
observer qu'en donnant la main, les 2. mains, les moulinets, les ronds, &c. il faut que les cav. fassent un saut devant leur D. et devant la D. a gauche,

Plan
Des figures de la Contredanse



La Lison

Contredanse



4. fois la reprise

100.e feuille 4.e V

LA CLEF

DES COEURS

Contredanse Française

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré au Gagnepetit près S.t Roch
{ M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A.P.D.R

Description
Des figures de la Contredanse

1 4 de vis a vis font une demy queue du chat

2. une poussette a sa D. dessus sa place

3 }
Contrepartie des n.° 1. et 2
4 }

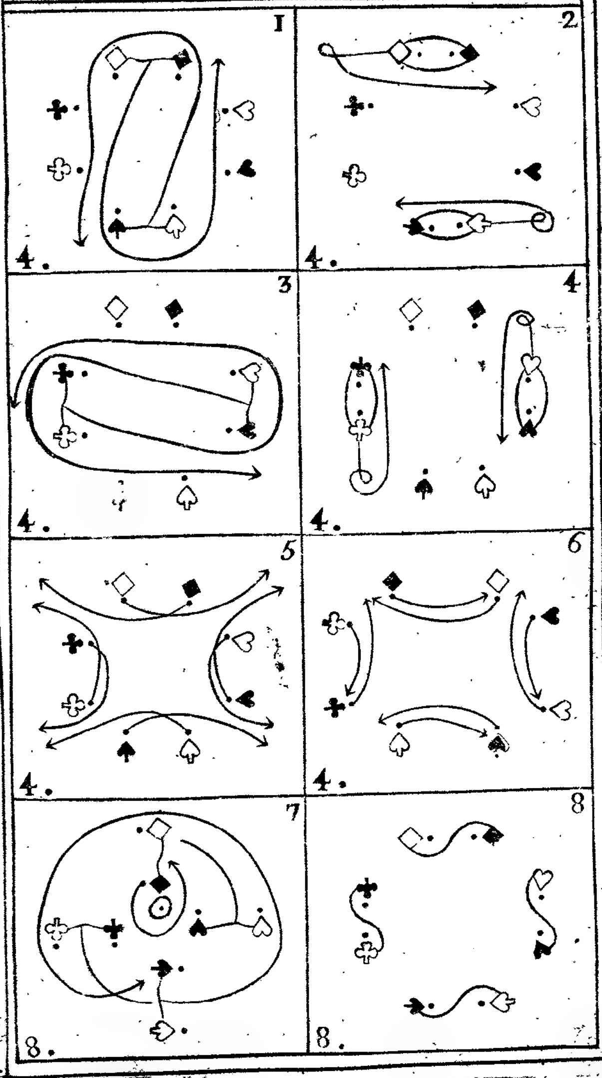
5. chassés tous 8. et rigaud.

6. déchassés et rigaudon

7. la promenade un tour jusqu'à ses places et rigaudon de place en place

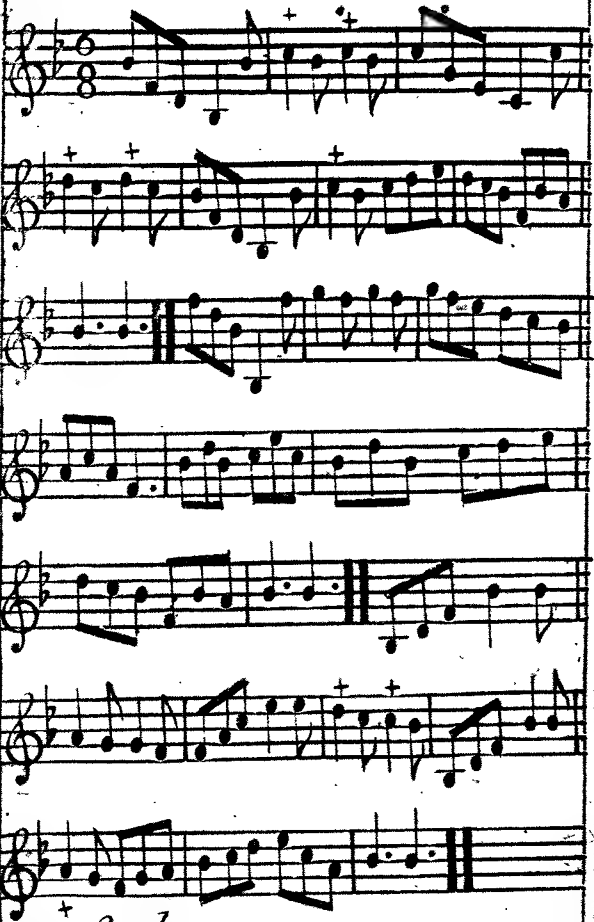
8. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Clef des Coeurs

Contredanse



2 fois chaque reprise

5. F.[le]

LA NOUVELLE YORCK

Contredanse Allemande

Par Mr. ROGER Maitre de Danse
Eleve de Mr. MALTER
Gravé par Mlle. Bouin.

Prix 4 s

A PARIS

Chez
L'Auteur a l'hotel Dauvergne
Rue St. honoré
Bouin Md. de Musique meme rue
Au Gagne Petit Prés St. Roch
Mlle. Castagnery Rue Des-
Prouvaires a la Musique
Royalles

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Le Rond ordinaire,

1. Passer les 4 de vis à vis dos à dos un tour jusqu'à ces places, les 4 autres se croisent comme dans la Nlle Anglaise et vont au pl. vis à vis
2. Les autres font de même et se trouve vis à vis leurs places.
3. Les 4 D. tournent un demi tour à droite ou de-dans et les M. un demi tour à gau. en dehors
4. tous font l'Allemande à leurs D. un tour et les remettent en dedans.
5. Les 4 D. rachevent le tour et les 4 M. de même
6. l'Allemande à ses D. et vis-à-vis ces places.

Minuet.

7. Les 4 de vis à vis changent de places par derriere les 4 de côté et vont gagner leurs places. les 4 autres ne font que tourner à leurs places autour des autres.
8. Contrepartie des 4 autres, tous 8 à leurs places.
9. Tous 8. la pirouette en arriere et en avant en changeant de main.
10. Les 4 D. changent d'une place adroite les 4 M. changent aussi d'une place a droite.
11. Les 4 M. enferment leurs D. dans le bras droit et tournent un quart de tour.
12. Les 4 M. desenferment leurs D. du bras droit les renferment du bras gau. et rachevent la course jusqu'à leurs places.

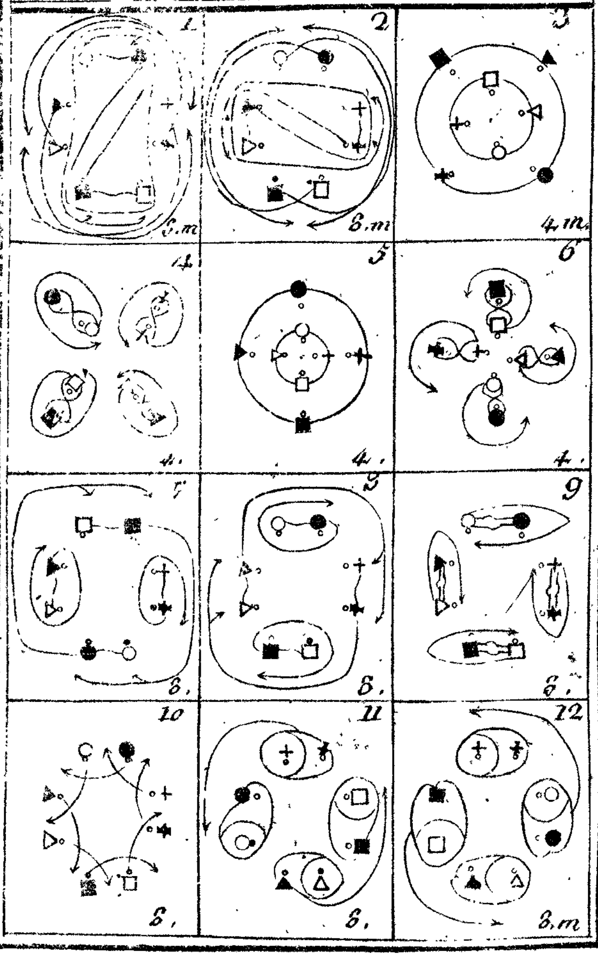
La Main.

563440
FIG, 39

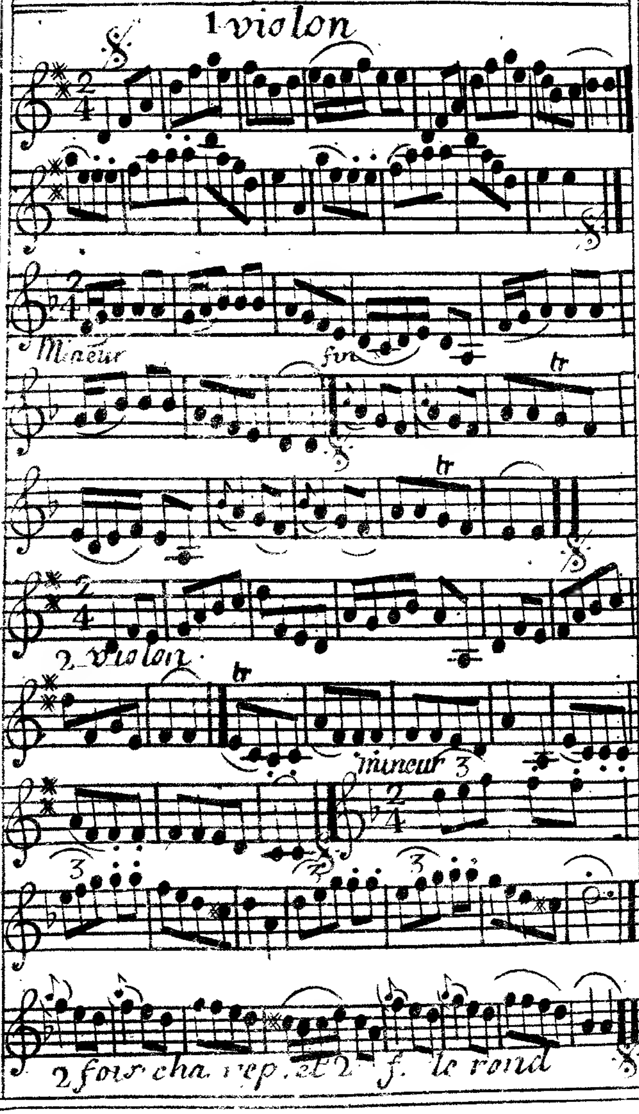
MT950
C77

TORCK

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA NOUVELLE YORCK
Contredanse Allemande



7.e Feuille

LA LUCILLE

Contredanse Nouvelle

Par Mr.* Amateur

Gravé par Mlle Boüin

Prix 4. s

A PARIS

Chez { Mr Boüin Md de Musique et Cordes d'Instruments Rue St honoré près St Roch
Mlle Castagnery Rue des Prouvair a la Musique Royalle

LA LUCILLE

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse..

1. Le rond ordinaire
2. les D. de 4. vis-à-vis Se donnent la main droitte a la main Droitte, formant une S. balancent et Rigandon pendant ce temps les 4 autres balancent et font un rigaudon sur leur place.
3. les quatre qui ont formé l'S. se Croisant vont aux Place de leurs droite et rigandon pendant ce tems les 4 autre Chassent ouvert prennent la Place des premiers et tous tournant un tour avec la Dame devant qui il se trouvent

4. } Contre parti de cette Figure quoique dans le
5. } meme sens qui remet Chacun a ses Place.

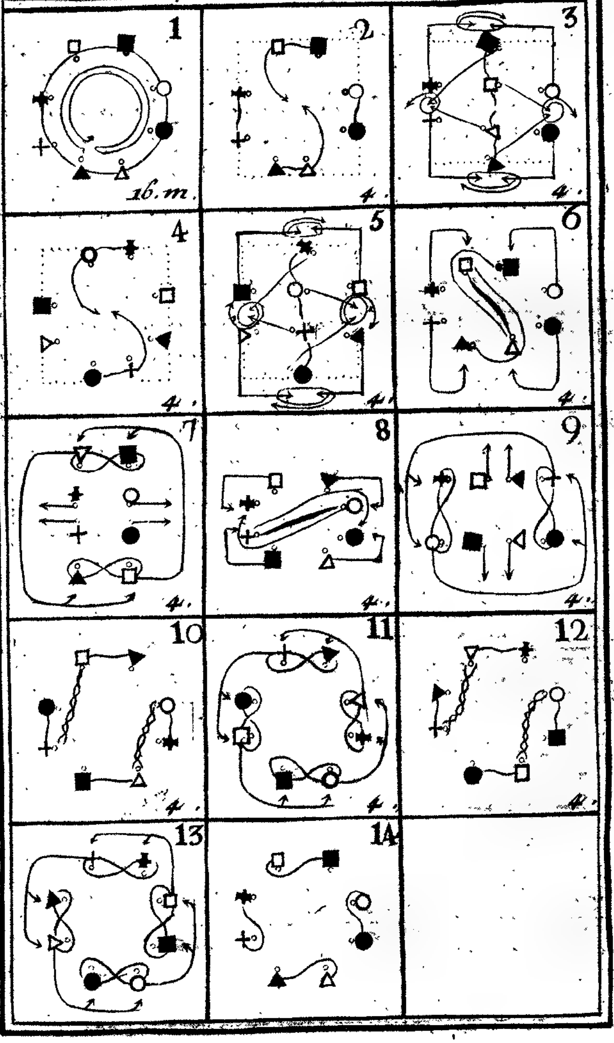
6. les Deux 1.eres Dame qui ont deja été, se donent La main et Changent de Place pendant que Quatre vis à vis Chassent Ouvert vont en avant et rentrent au milieu
7. Les quatre du Milieu prennent leurs D. par les deux main et Chassent sur les Cotté tandis que les quatre autres passent vis a vis en maniere de Cerceaux Brisés

8. } Contrepartie de ces 2. mouvements
9. }

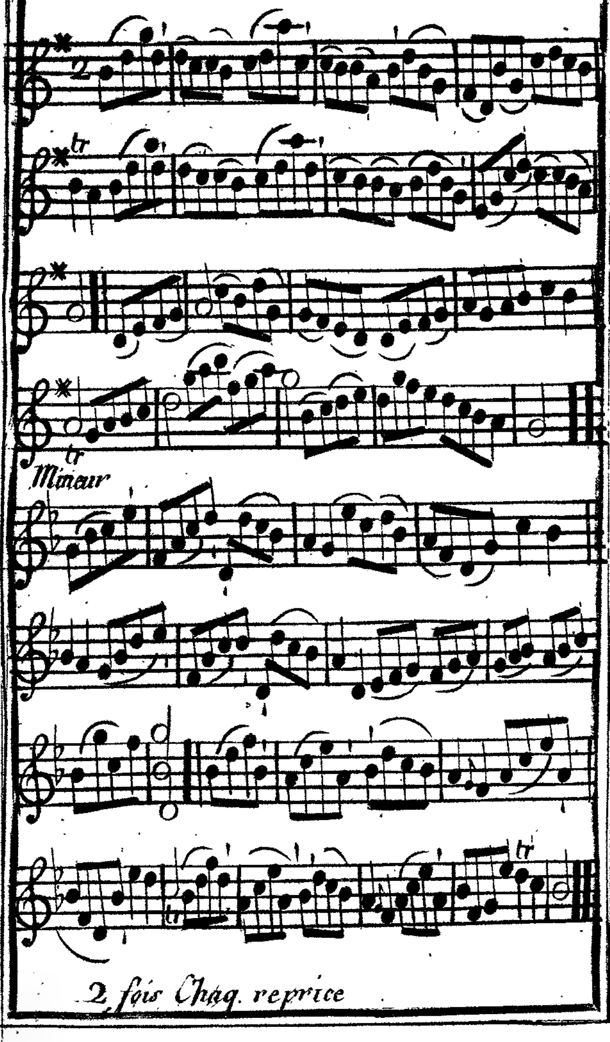
10. La chaine des Dames sur les cotté
11. un Quar de Course ou le Cerceaux brisér
12. La chaine des Dames sur les Cotté
13. Autre quart de Course.
14. La Main.

563440
FIG. 39

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA LUCILLE
Contredanse Nouvelle



2 fois Chaq. reprice

8.F.[le]

L'E★TOILE

Contredanse Allemande

Par Mr. BATTU Maitre de Danse.

Prix 4.f

A PARIS

chez
- l'Auteur Rue des Ecrivains chez un Md. de Vin.
- Boüin Md. de Musique Rue St. honoré Au Gagne Petit près St. Roch
- Mlle. Castagnery Rue Des Prouvaires a la Musique Royalle

DESCRIPTION

Des figures de la Contredanse.

Le rond ordinaire.

1. tous chassé croizé avec leur Dame
2. Chaque cavalier donne les 2 mains a la Dame qui se trouve a sa droite tourne un tour et la met au milieu en face de lui
3. tous forme une etoile en donnant la main droite a la Dame qui est a sa droite et la gauche a celle qui est a sa gauche et point aux Dames qui sont vis a-vis devous dans cette position tourné un tour entier
4. Les cavalliers donent les 2 mains a la Dame qui est en face deux et les remettre a leur gauche

5. 6. 7. 8. Les memes figures par contre-party qui remet chacun a ses places avec sa Dame

9. les 5 Dame vont en avant
10. Les 5 Dame forme la petite etoile et tourne un tour en moulinet

11. 12. Contre-partie pour les Cavaliers

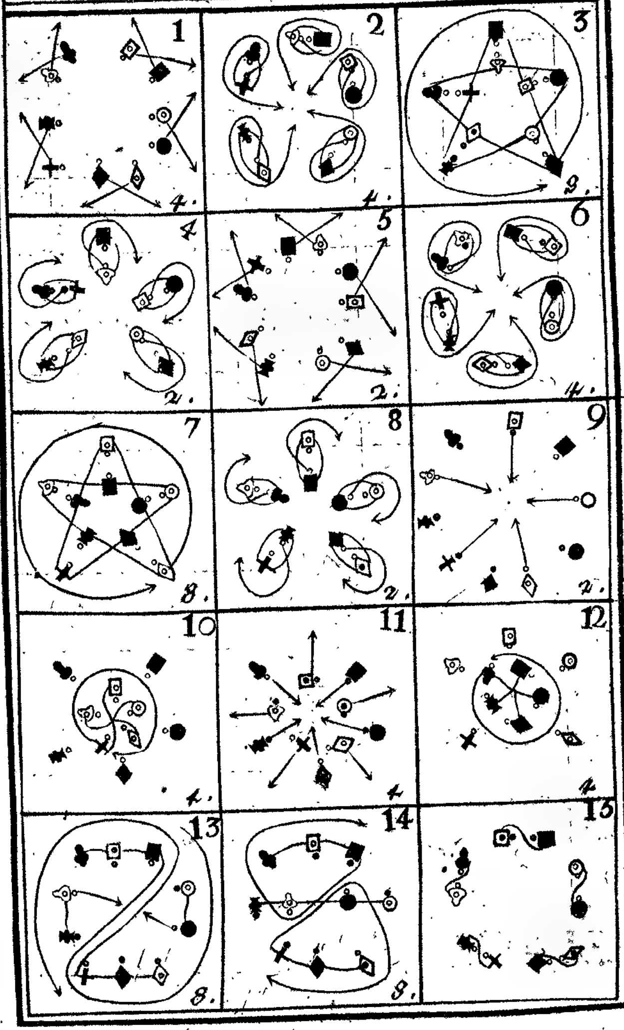
13. trois par 3. en face qui est d'un costé une D. et 2 M.^r et vis a vis 2 D. et un M.^r passe dans le milieu dos a dos et repasse par derriere les 2 qui sont a leur gauche pour aler a leurs places et les 4 autres se rejoigne qui est une D. et un M. se doñe la main pour former une porte cochere sur une ligne obliq.
14. Pendant ce tems les 3 qui on passé dos a dos passe par la port du milieu et repasse par l'autre de costé l'un a droite et les autre a gauche pour aller a leur place.
15. La Main.

56 BH40
FIL. 39

L'ETOILE

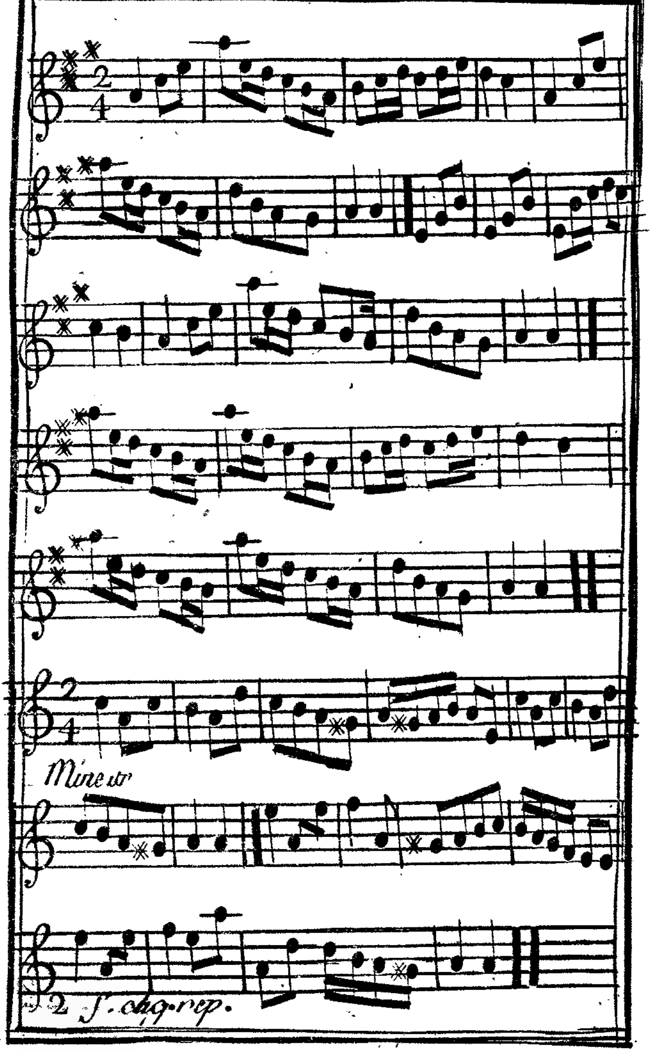
PLAN

Des figures de la Contredanse.



L'ETOILE

Lair est du S.r Gaulet



9. F.

LA

CHASSE DE DIANE

Contredanse

Francaise et Allemande

La Musique de Mr FERET

Les Figures de Mr ROGER Mtre de Danse

Eleve de Mr MALTER

Prix 4 l

A PARIS

Chez
- l'Auteur a l'hotel Dauvergne Rue St honore
- Boiiin Md de Musique meme rue
- au Gagne Petit pres St Roch
- Mlle Castagnery Rue Des Prouvaires a la Musique Royalle

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Le Rond ordinaire.

1. Les 4 Da. tournent un demi tour adroitte. et les 4. M. un demi tour agauche pour rejoindre leur Dam.

2. Balancer tous 8. a ces Da. les faire passer sous le bras droit pour se mettre sur 2 lignes.

3. Sur 2 lignes traverser tous 8. d'un bout a l'autre sans se tenir en petit chassé comme l'Allemande.

4 tourner tous 8 un tour d'Allemande a droitte pour faire face.

5. Tous 8 en avant sur 2 lignes et Rigaudon ou Balancé.

6. Les 4 Dam. s'entrelassent dans les 4 M. en formant une chaine sans se tenir en passant par devant sont Cav. et derriere celui d'a coté ce qui fait que les D. sont avec les Cavaliers d'acoté

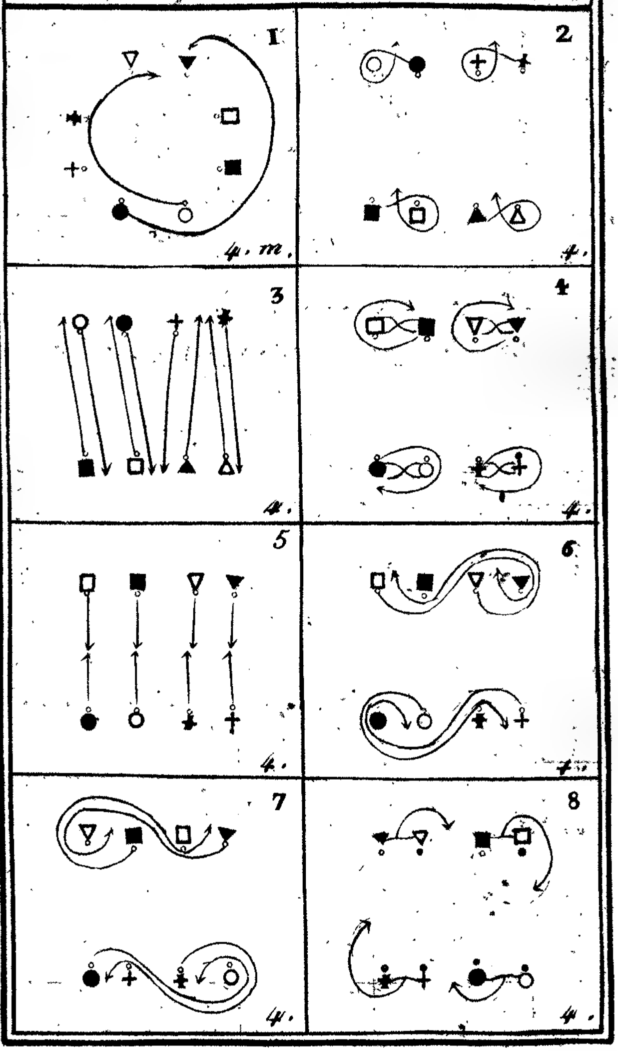
7. Les 4 M. font de même passent devant les D. et vont rejoindre leurs D. et changent d'une Place

8. Chaque Cav. en mene sa D. en formant un demi tour adroite a ces places et Rigaudon.

La Main

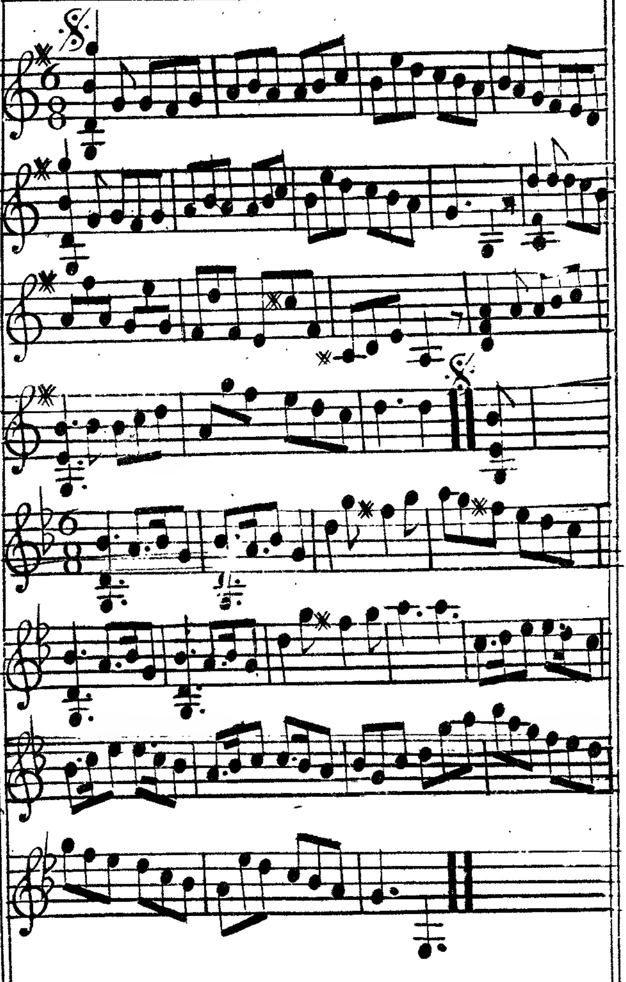
563440
F16, 39

PLAN
Des Figures de la Contredanse



LA CHASSE DE DIANE

Contredanſe



14. Feuill.

LA ZELMIRE

Contredanse nouvelle

Par Mr. ALLARD

Auteur de la Lucille

Gravées par Mlle. Bojan

Prix 4s la Feuille

A PARIS

chez { Mr. Bouin Md. de Musique et de
Cordes d'Instruments rue S. Honoré
prés St. Roch. au Gagne Petit
Mlle. Castagnery rue des prouvaires
a la Musique Royalle

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

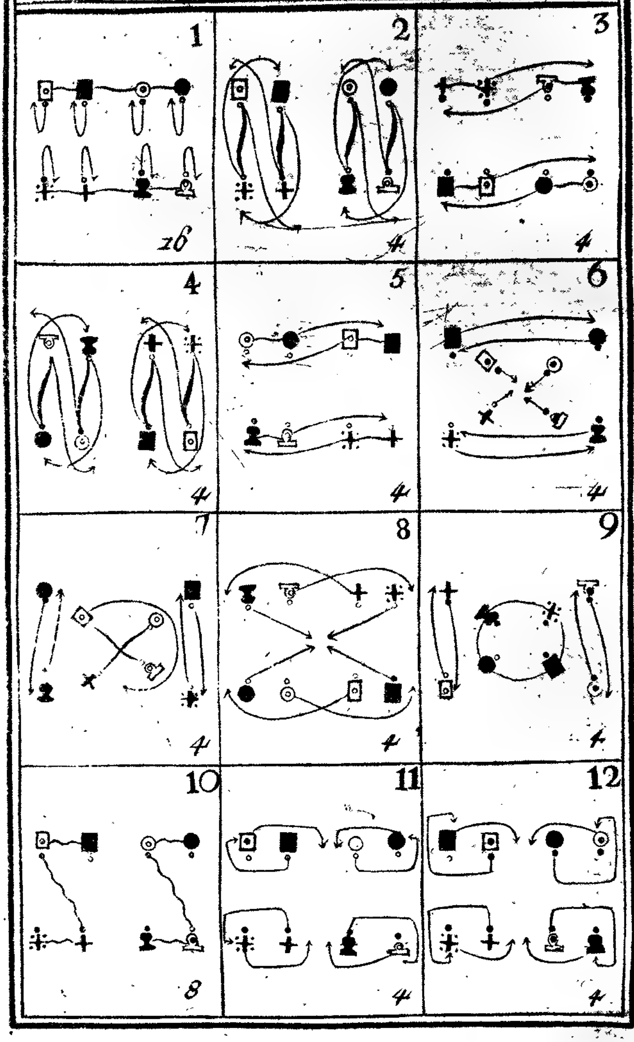
1. Au lieu de rond sur 2. ligne en avant et on arriere
2. La demie chaine anglaise vis a vis
3. Chassé de la marquise
4. 5. Contrepartie des 2 derniere figures
6. Les Dam balancent au milieu pendant que les Cavalier chassent croisé et rigaudon
7. Les Dam font un demie tour de moulinet et rigaudon en rentrant a leur places pendant que les Cavaliers chassent croisé et rigaudon
8. Les M.rs vont au milieu en balancant pendant que les Dam. chassent croise et rigaudon
9. Les M.rs en cette position font 2 tour de rond pendant que les Dam chassent croisé sur les cotté ce qui met tous les figurant a leurs place
10. La chaine des Dam. un tour entier 4 par 4
11. 12. Le carré de la Mahonie double.

La Main.

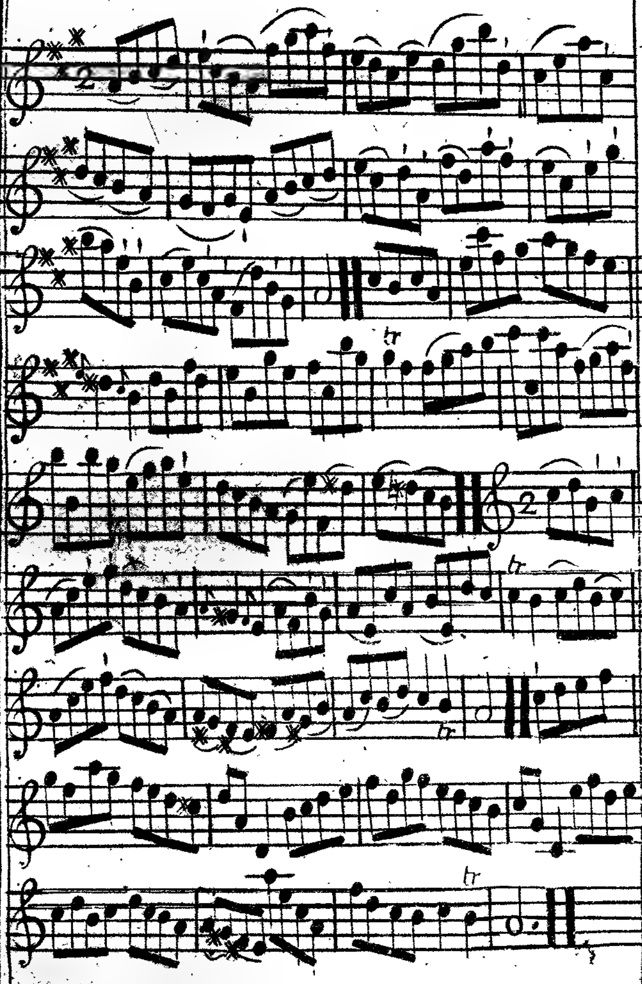
563440
FIG, 39

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA ZELMIRE
Contredanse Nouvelle



15. Feuille

TAMBOURIN ALLEMAND

DEDIÉE

AU SIEUR DELAVALLIER

Maitre de Tambourin

Par le Sieur BATTU Maitre de Danse.

Gravées par Mlle Boüin.

Prix 4s la Feuille

chez { L'auteur rue des Ecrivains Cloître St. jaques la Boucherie
Mr. Boüin Md. de Musiques rue St. honoré pres St. roch au Gagne Petit
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires a la Musique Royale

DESCRIPTION

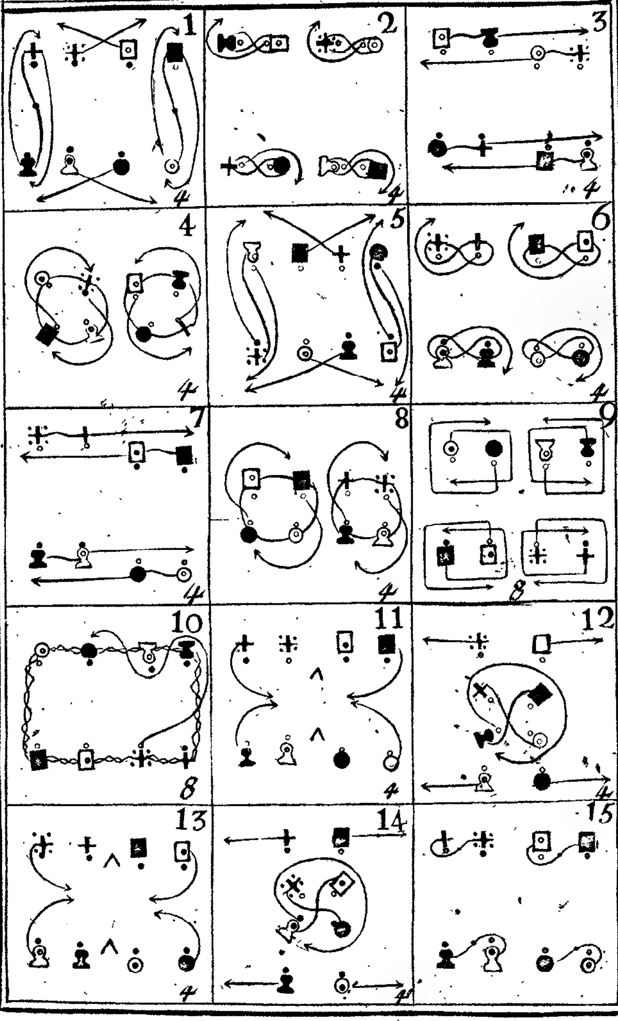
Des Figures de la Contredanse.

1. Enplace du grand rond 2. tour en avant
2. Les figurans du milieu Chassent croisé rigaud pendant que les autres se donnant la main droite, change de place vis a vis et rigodon
3. Chaque Cavalier donnant la main droite a sa D. qu'al a sa gauche la passe a sa droite tous rigaud
4. Le chasé de la Marquise
5.
6. deux petits rond dun demie tour Contrepartie
7. des 4. mouvement cy dessus
8.
9. Un carré de la Mahonie .
10. Un demie tour de grande Chaine .
11. Quatre des bouts entre en de dans balance
12. Un tour de moulinet entier pendant que les 4 autres font un Chasé ouvert
13. Les 4. autres qui ont fait le chassé ouvert rentre en de dans balance .
14. tout en moulinet un tour entier pendant que les 4 autres chasse ouvert
15. La Main a vos Dames

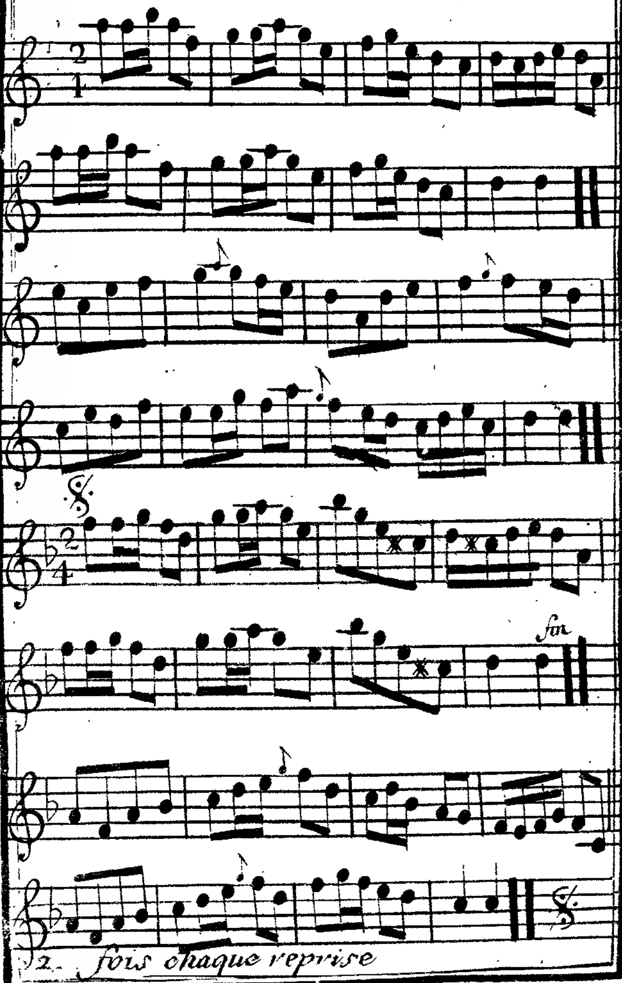
56 3440
FIG, 39

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



TAMBOURIN ALLEMAND



16 Feuille

LA

PETITE LAITIERE

Contredanse

Par Mr. BATTU Mtre de Danse.

Prix 4 la Feuille

A PARIS

Chez
- Lauteur Rue des Ecrivains.
- Mr. Boüin Md. de Musique et Cordes d'Instruments rue St. honoré prés St. Roch au Gagne-Petit
- Melle. Castagnery rue des Prouvaires a la Musique royalle

Gravée par Melle. Boüin

miniporsa. [illegible]

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1. Le Rond ordinaire
2. Quatre de vis a vis vont figurés sur leur droitte et rigaudon
3. Deux ronds de 4 en 4. et se deployent sur 2. lignes
4. Chaque Cavalier done la main droite a la D. qui est vis a vis de luy et tous change de places en face et rigodon
5. Chaque Cavalier donne la main gauche a sa Dam. et la met a sa droite et rig.
6. Deux moulinet de 4. en 4. et reprenez vos pl.
7.
8.
9. Contrepartie de toute la fig. pour les 4 autres
10.
11.
12. La Main.

563440
FIG, 39

LA PETULANTE

Contredanse Allemande

Par Mr. ROGER Me. de Danse

Eleve de m. malter.

Gravée par Md. Boüin

Prix 4s. la Feulle

A PARIS

chez { lauteur Rue St. honoré alhotel D'auvergne
Mr. Bouin md. de musique meme rue au Gagne Petit prés St. roch
Melle. Castagnery rue des prouvaire

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

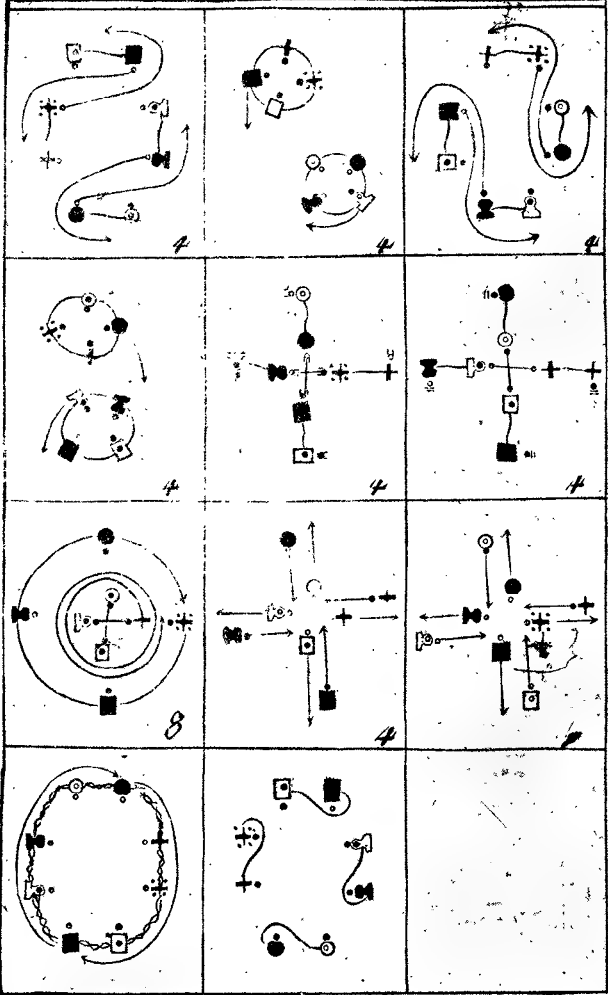
Le Rond ordinaire

1. Quatre par 4. passe dos a dos en Changeant dune place sur les Cotez.
2. Un tour de rond.
3. Changer encore dune place
4. Et un tour de rond tous 8. vis avis ces place
5. Les 4. M.rs presentent la main gauche en moulinet et prennent les Dam. de la main droite dans main droite et rigaudon
6. Les 4. M.rs font tourner les 4. Dam en dedans et les prenc en moulinet de la main gauche sans quitter les mains et rigaudon.
7. Les 4. Dam. tourne 2. tours de moulinet a gauche et les 4. M.rs tourne un tour de rond a droitte sans se tenir les mains et reviennent epaule a epaule avec leurs Dam.
8. Les 4 M.rs Chasse en de dans dos a dos avec leurs Dam. et rigaudon.
9. Rechasser les 4. Dam. en de dans face a face et rigaudon
10. La grande Chaine tous 8. a ces Dam. jusqua ces places
11. La Main

563 A40
F16, 39

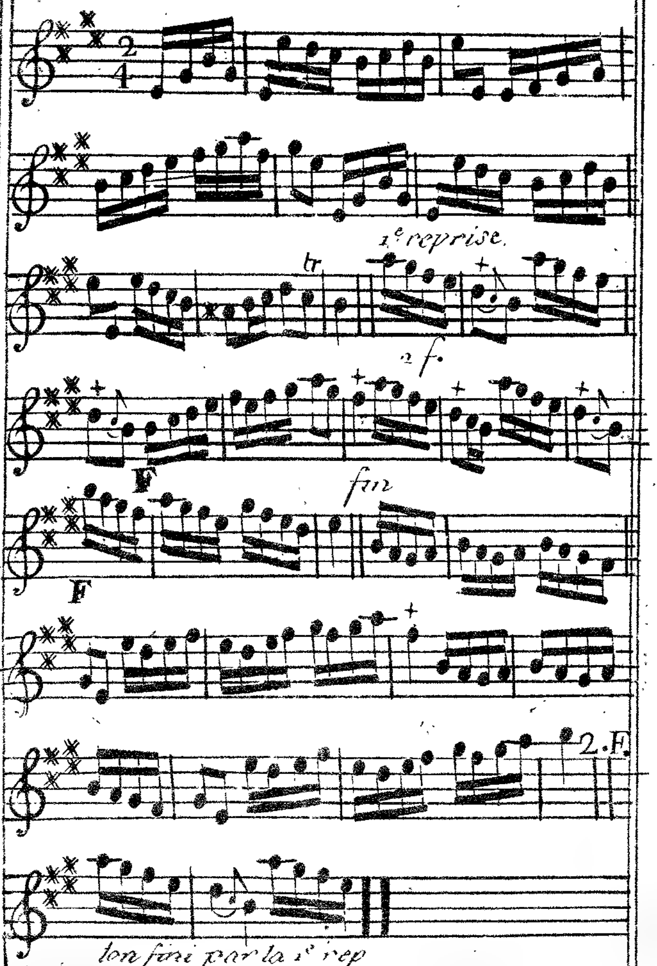
PLAN

Des Figures de la Contredanse



LA PETULANTE

Allemande



LEO·S·OLSCHKI
FIRENZE
43602
24

Recueil de [illegible] du 16e [illegible]

37 pièces

contredanses cV.21

173.e Feuille

La BELLE-POULLE ET LA LARGUZA

CONTRE-DANSE FRANÇaise

Le p.er AIR, par Mr. *** Musicien
La p.er FIGURES, Par Mr. Clerget
Le 2.me AIR, Par Mr. Feret Musicien
La 2.me FIGURES, Par Landrin
Prix 4 s. la Feuille

A PARIS

Landrin Md. de Musique, et Mtre. de danse, rüe des Boucheries St. Germain, proche le petit Marché
étchez Mlle. Castagnery, rüe des Prouvaire
Et aux Adreßes, Ordinaires
A · P · D · R ·

[V.2] CCa 1985

MT950
.C77
Case

EXPLICATION

Des Figures, de Cest Contre-Danse

Le grand rond, á L'ordinaires

FIGURES de la belle poulle

1. Un Cvr fait un Contretemps, de vant la dame qui luy fait faces, ét rentrent á Sa plaçe, en tournant á droite
2. La dame de vis-á-vis fait la même choßent, que le Cvr
3. Le Cvr ét la dame font un contretemps á droite, pour se trouvez dans le milieux
4. Contretemps, en piroüéttant á droite
5. Tout deux contretemps, en ávant
6. Contretemps á gauche, en tournant, pour rentrez á Ses plaçes

{Contrepartie du tout, pour les autres

LALARGUZA

FIGURES pour la main

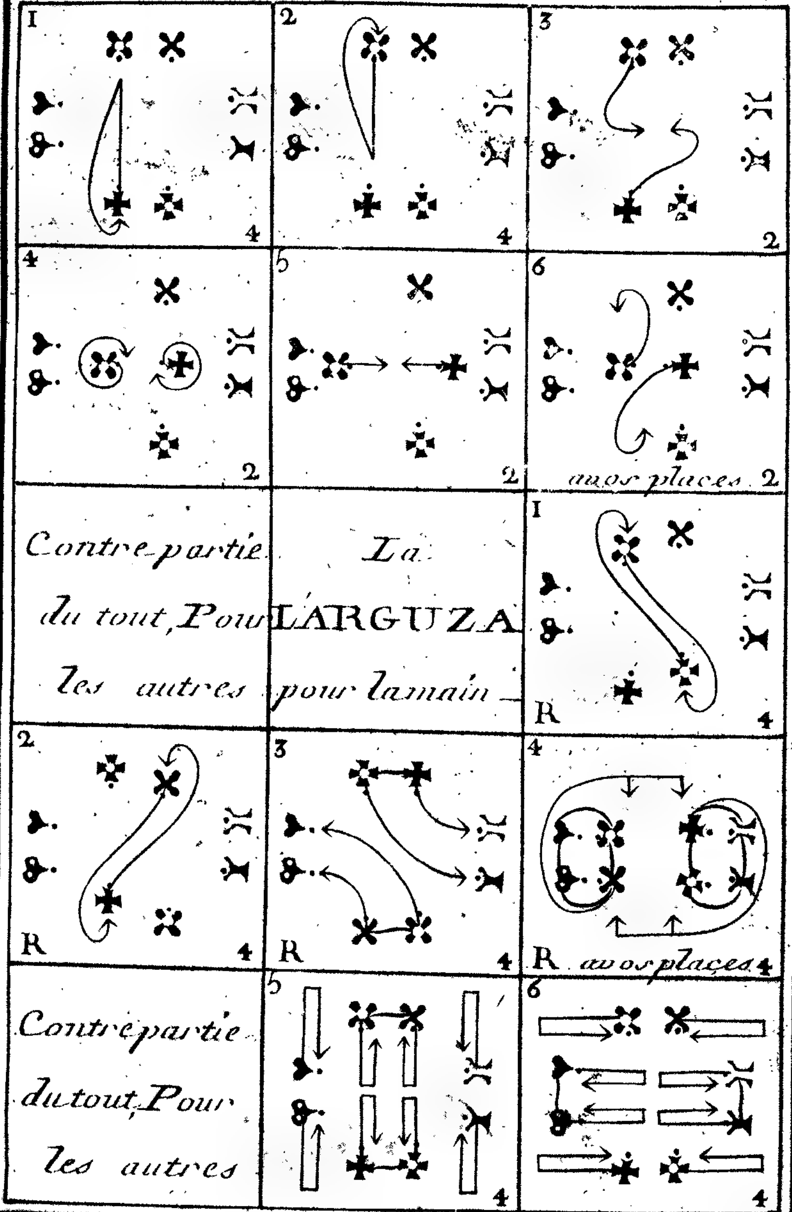
1. Deux dames traversent, ét rigaudon
2. Les 2 Cvs de même, ét rigaudon
3. Les 2 Cvs ávec leurs dames font façe á gauche, ét rigaudon
4. Le rond 4 par 4 á gauche, jus quá ses plaçes, ét rigaudon {Contre partie
5. En ávant 4 ét en arriere, pendant que les áutres chaßent óuverts, ét se raprochent
6. Aux 4 autres, de même en ávant, ét en arriere, pendant que les autres chaßent

Fin

379363
29
acc. 2653 ...

TRAITS

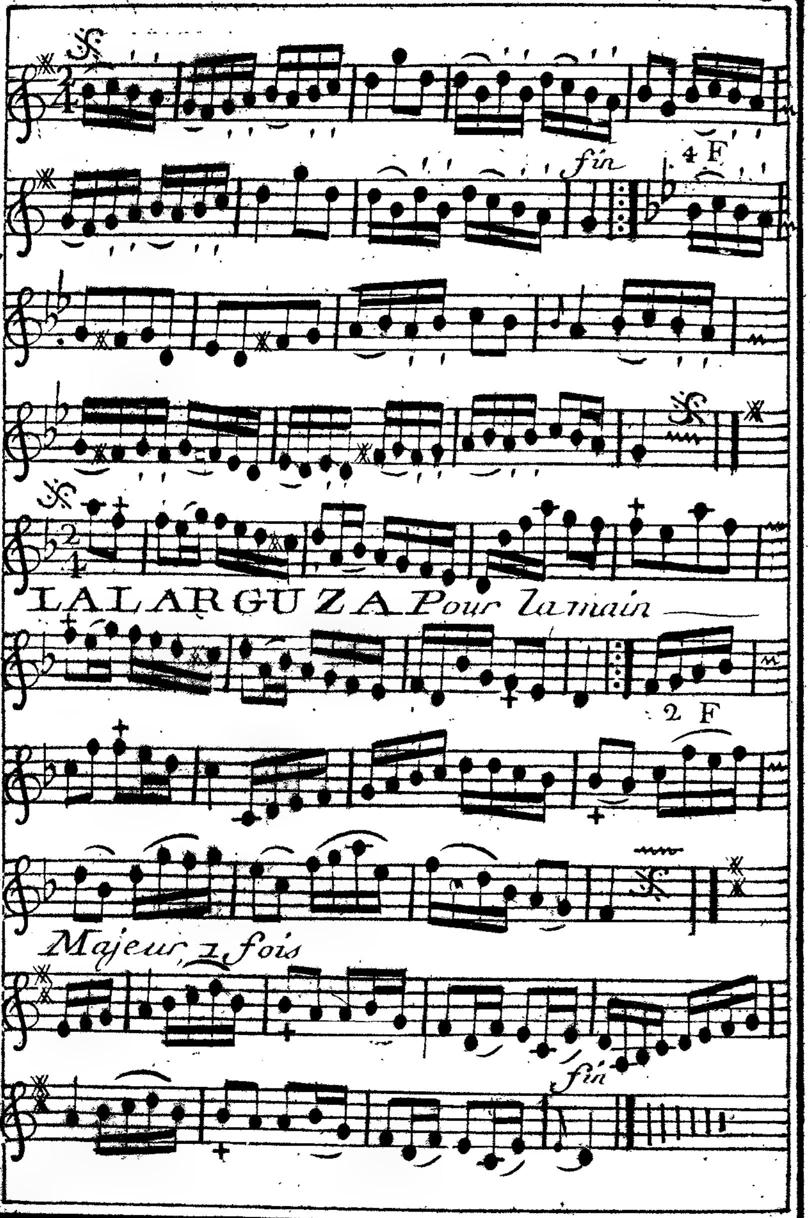
Des Figures, de Cest Contre-Danse



Gravé, Par Landrin

LA BELLE POULLE

Contre-Danse, Française



LES DEUX JALOUX ET LES TROQUEURS

Contredanses Françaises

Prix 4.£ la Feuille.

A PARIS

Chez M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré près S.t Roch, au gagne-petit.
M.lle Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot a versailles.

A. P. D. R.

On continue de graver la suite de la collection

Description
Des Figures des Contredanses

Les deux jaloux.

1. Un Cav. passe vis à vis et se retourne.
2. Le Cav. de sa droite et la Dame de sa gauche balancent en avant.
3. Chassés croisés tous 3 et rig.
4. Déchassés croisés tous 3 et rig.
5. En rond tous 3 un tour entier.
6. Au point d'orgue le Cav. fait une passe à ces deux dames.
7. Un balancé tous 3 et rig.
8. Un tour d'allemande chacun à ses danseurs ce qui fait l'allemande de six.

Les 3 autres Cav. de même à leur tour.

La main.

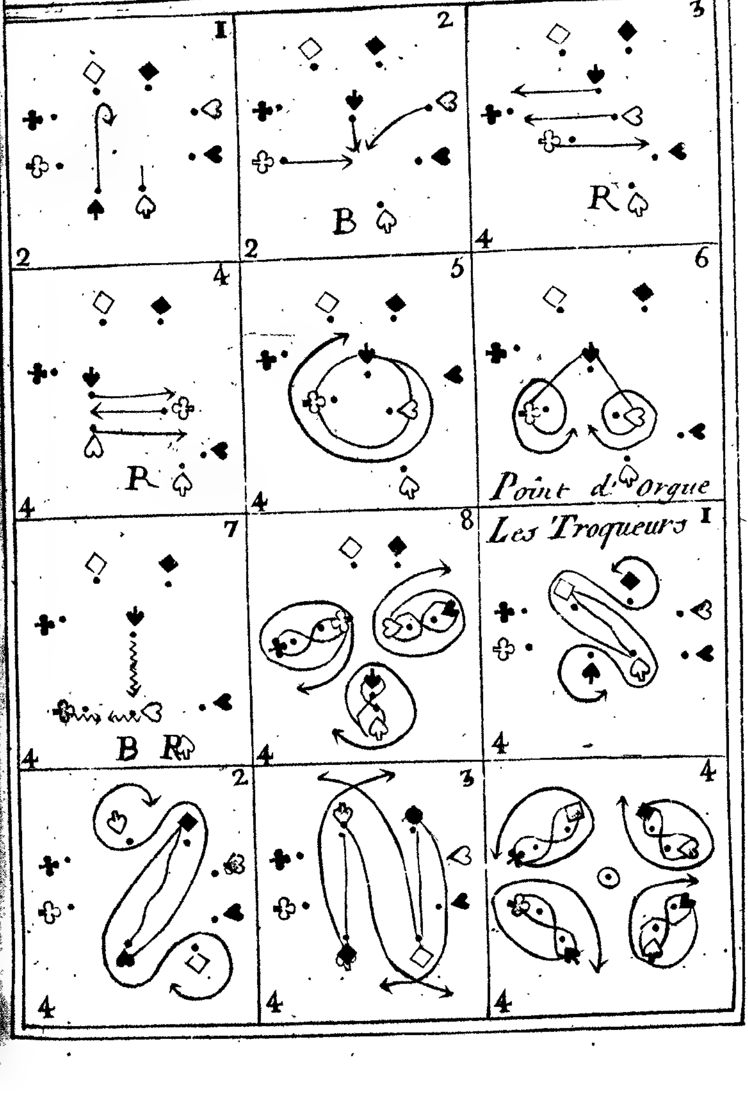
Les Troqueurs.

1. La chaine de deux dames de vis à vis.
2. La chaine des Cav. de vis à vis.
3. La chaine anglaise des 4 de vis à vis.
4. L'allemande aux quatre coins tous huit et rig.

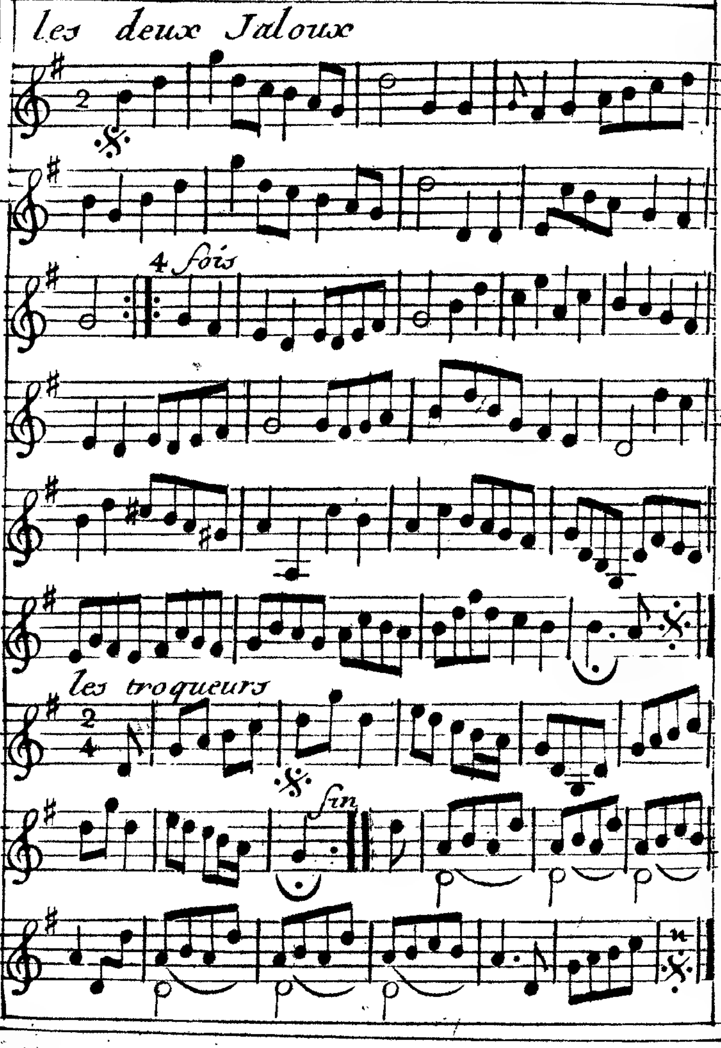
Les 4 autres de même.

La main.

Plan
Des Figures des Contredanses



les deux Jaloux et les troqueurs.
Contredanses Françaises.



L'AUTOMNE ET LA CAMILLE

Contredanses Nouvelles

Par

M.r GUILLAUME

Maître de Danse,

Rue des Bourdonnois à la Ville de Lille,

Prix 4.s

A PARIS

Chez
M.r Bouin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-petit
M.lle Castagnery rue des Prouvaires
M.r Blaizot à Versailles.

A.P.D.R.

On continue de Graver la suite de la Collection.

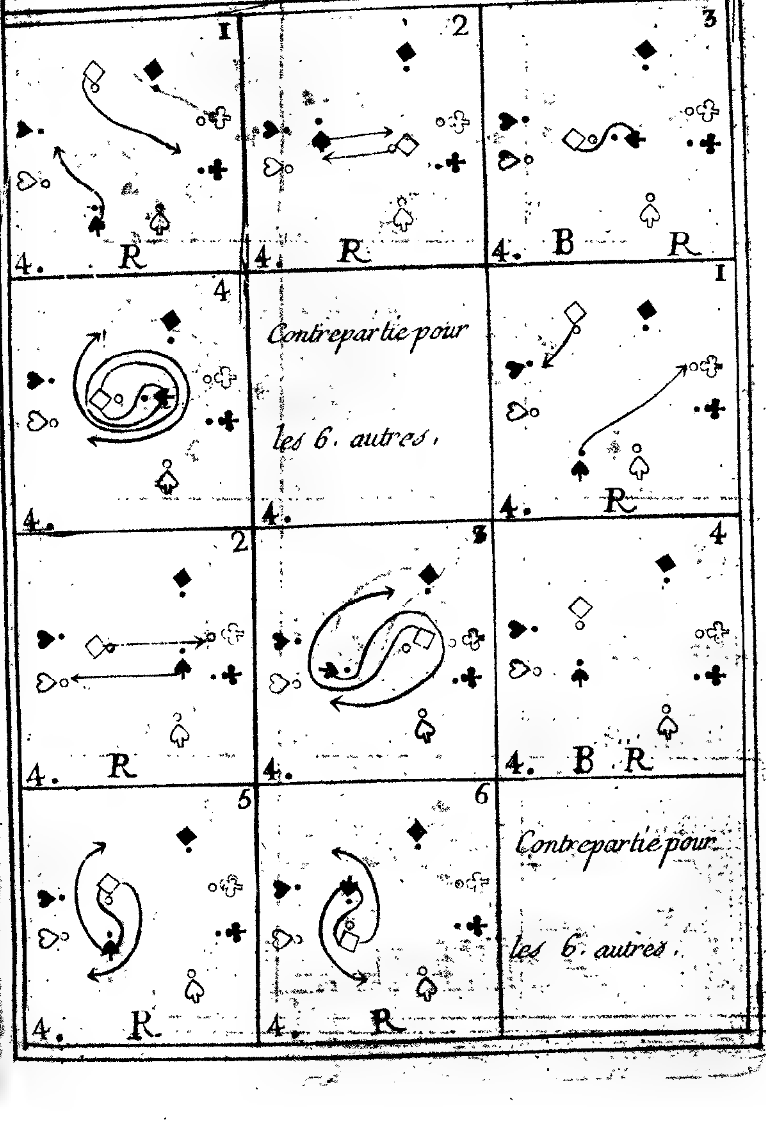
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1. Après le rond un Cavalier et une Dame font le contre-
„ -tems à gauche pour se trouver sur une ligne et rig.
2. Ils chàssent à droite passant dos à dos et rigau.
„ se faisant face.
3. Balancé et rigaudon présentant la main droite.
4 La course jusquà sa place sans quiter la main.
„ Contrepartie pour les 6. autres.
„ La main.

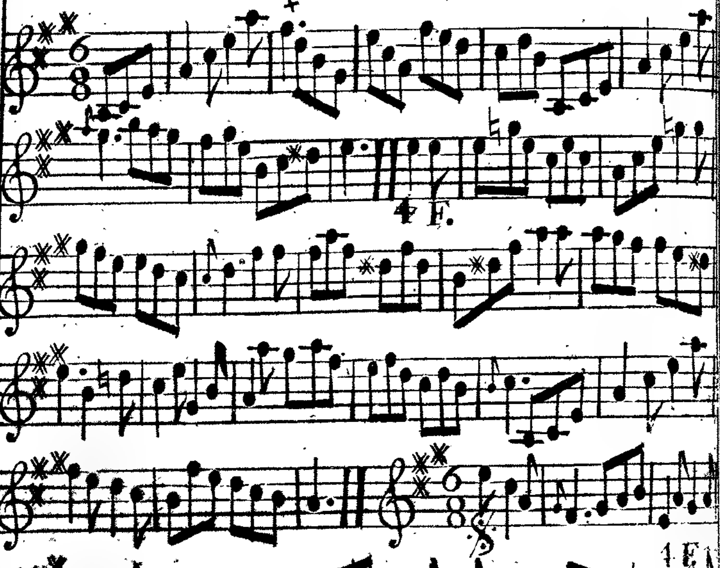
„ Le rond
1 Un C. et une D. chassent à droite et rigau.
2 Chasse a gauche et rigau.
3 Une course au tour l'un de l'autre passant épaule
„ à épaule
4 Ils balancent et font le rigaudon.
5 Contretems en avant pour changer de place en se
„ donnant la main droite et rig.
6. Contretems en avant pour rentrer à sa place,
„ se donnant la main gauche et rig.
„ Contre partie pour les 6. autres.
„ La main.

Fin

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



L'AUTOMNE ET LA CAMILLE
Contredanse Nouvelle



POTPOURRIE
LA Nlle SICARD
LA RANELAGH
CONTRE-DANSE FRANCAISE

Les AIR, et les FIGURES
Par Mr SICARD, Profeßeur de danse, rüe des foßés St. Germain, lauxerois la 2me. porte cochere ádroite, en antrant par la rüe du roulle

Mis au Jour, par Mr. Landrin, Mtre. et Compositeur des Traits, des Contre-Danse

Prix, 4 s. la Feuille

A PARIS

étchez { Landrin Md. de Musique, et Mtre. de dans, e rüe des Boucheries St. Germain, proche le petit Marché
Mlle. Castagnery, rüe des Prouvaires }
Et aux ádreßes, Ordinaires

A.P.D.R.

EXPLICATION

Des Figures, de Cest Contre-Danses

Le grand rond, á L'ordinaires

FIGURES de la N.lle Sicard

1. Un C.º ét la dame de vis-á-vis, fons un petit chaßez en ávant, en se donnant la main, fons faces á la gauche du C.º
2. Il fons un demitour sur plaçes, le C.º faisan un Contre-tems du pied droit, ét la dame du pied gauche, en ávant
3. Contre-tems en ávant, en çéfaßant lún vis-á-vis de láutre
4. Les 2 figurant se donnent la main droite, font la chaine ávec leurs figurant, de suites e rapro che dans le milieux, se croisant les mains,
5. Une paße á la dame, pendans, le point dorgü
6. Balancer ét rigaudon, en se tournant le dos
7. L'allemande chaqu'un á sa dame, ét rigaudon, á Ses plaçes

{ Contrepartie, pour les autres, Fin

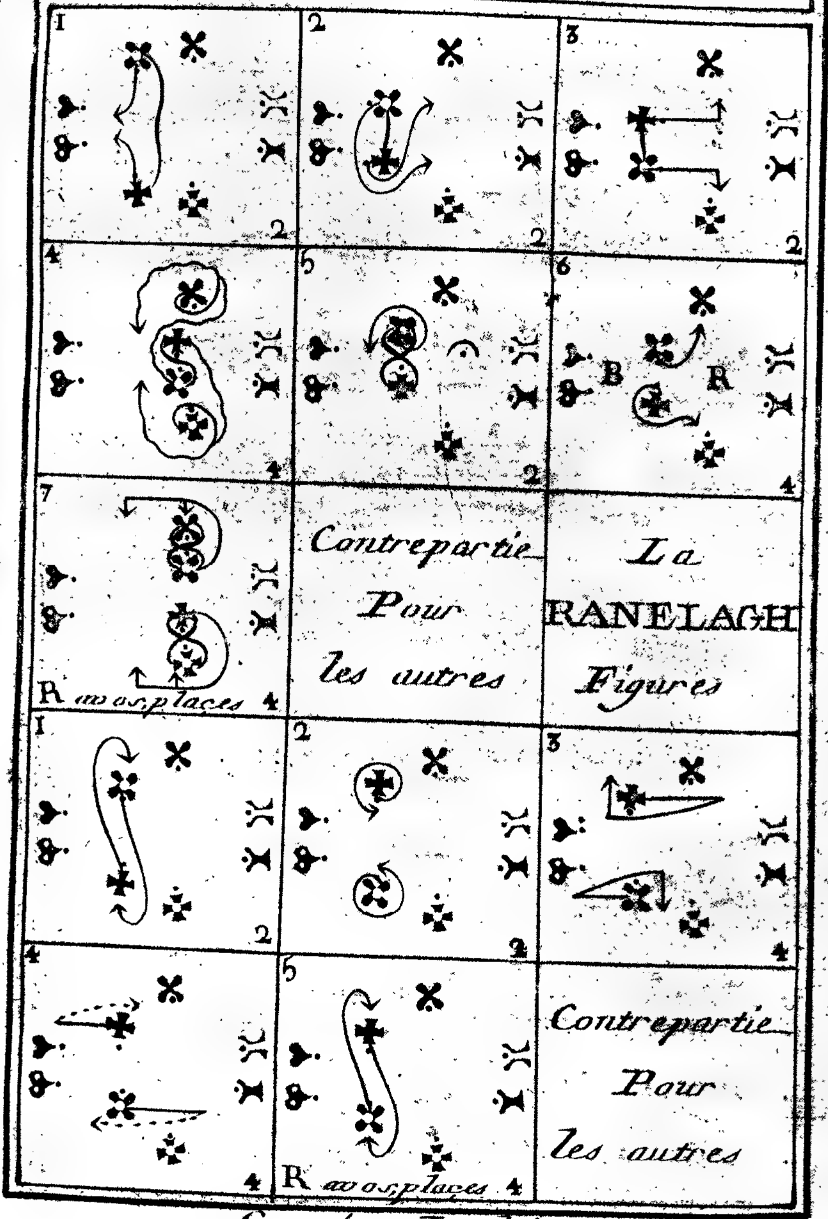
FIGURES de la Ranelagh

1. Un C.º ét la dame de vis-á-vis, traversent en faisant un Contre-tems, á droite
2. Contre-tems á gauche, en pirouêttant
3. Un chaßez á 3 pas á gauche, ét á droite, ét en arriere
4. Rechaßez á droite, ét á gauche Sißonne, ét pas de Bouré
5. Contre-tems á droite, pour rentrez á Ses plaçes, ét rigaudon

{ Contrepartie, pour les autres, Fin

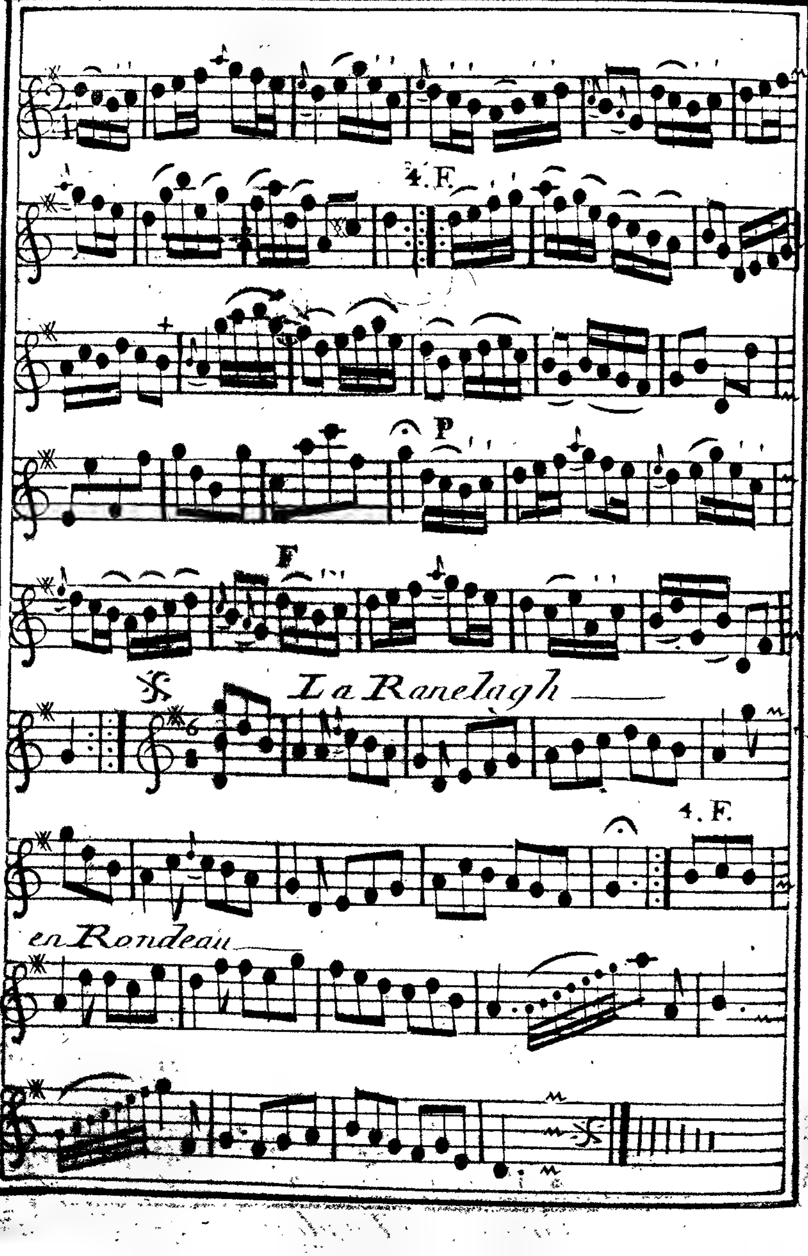
TRAITS

Des Figures, de Cest Contre-Danses



Gravé par Landrin

LA Nlle SICARD
LA RANELAGH
Contre-Danse Française



214e. Feuille 8e. Volume

L'INSURGENTE
ET
L'ANGLAISE AMERICAINE

Contredanses Françaises

PAR Mr. GUILLAUME

Mtre. de Danse rue des Bourdonnois à la Ville de Lille

Prix 4 f. la feuille.

À PARIS

Chez
Mr. Boüin Md. de musique et de cordes d'instruments rue St. Honoré près St. Roch au gagne-petit.
Mle. Castagnery rue des prouvaires.
Mr. Blaizot à versailles.

A. P. D. R.

Description
Des figures des Contredanses

L'Insurgente.

Le rond.

I. 4 en avant et les 4 autres chassent ouvert, tous rig.

2. Les 4 premiers passent entre les autres pour revenir à leurs places les 4 autres se raprochent tous rig.

3. Les 4 mêmes en avant pour former une ligne les Cav. se donnent la main gauche et rig.

4. La promenade jusqu'à ses places.

Les 4 autres de même.

La main.

L'Anglaise Americaine.

Sur 2 lignes, les Cav. d'un costé les dames de l'autre en place de rond.

I. 4 font une demy chaine anglaise

2. Les mêmes continuent la chaine pour rentrer à leurs places.

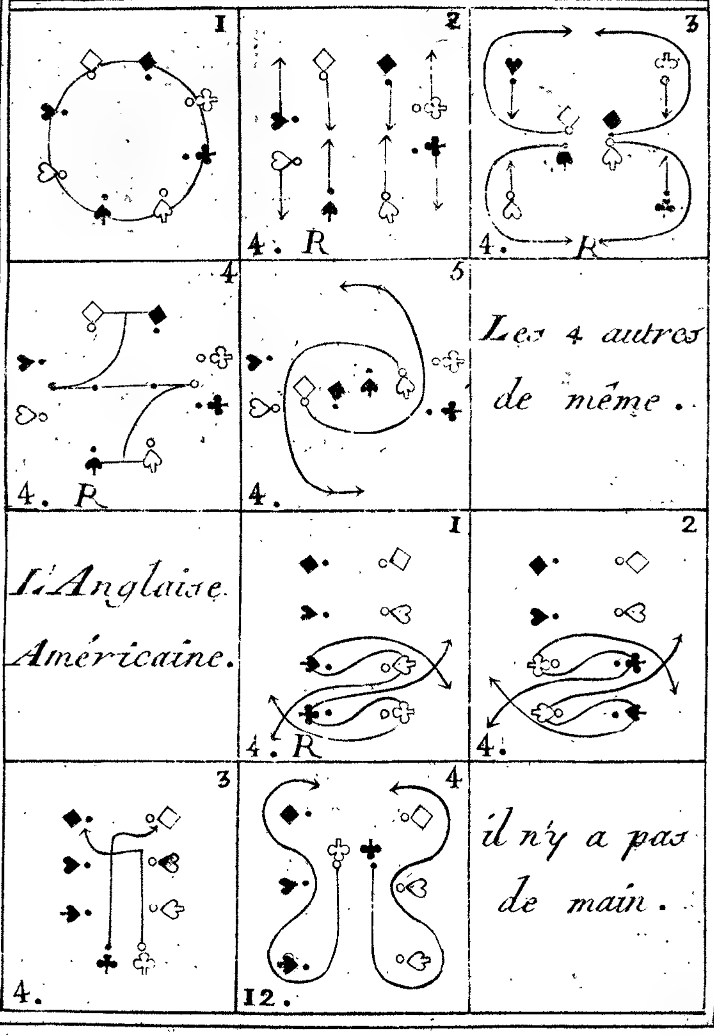
3. Les 2 du bout de la ligne vont en avant et tournent pour changer de place.

4. Ils reviennent et passent entrelassés, sçavoir la D.e entre tous les Cav. et le Cav. entre toutes les dames à la fin on se trouve changer de ligne, mais l'on se remet pour la contrepartie

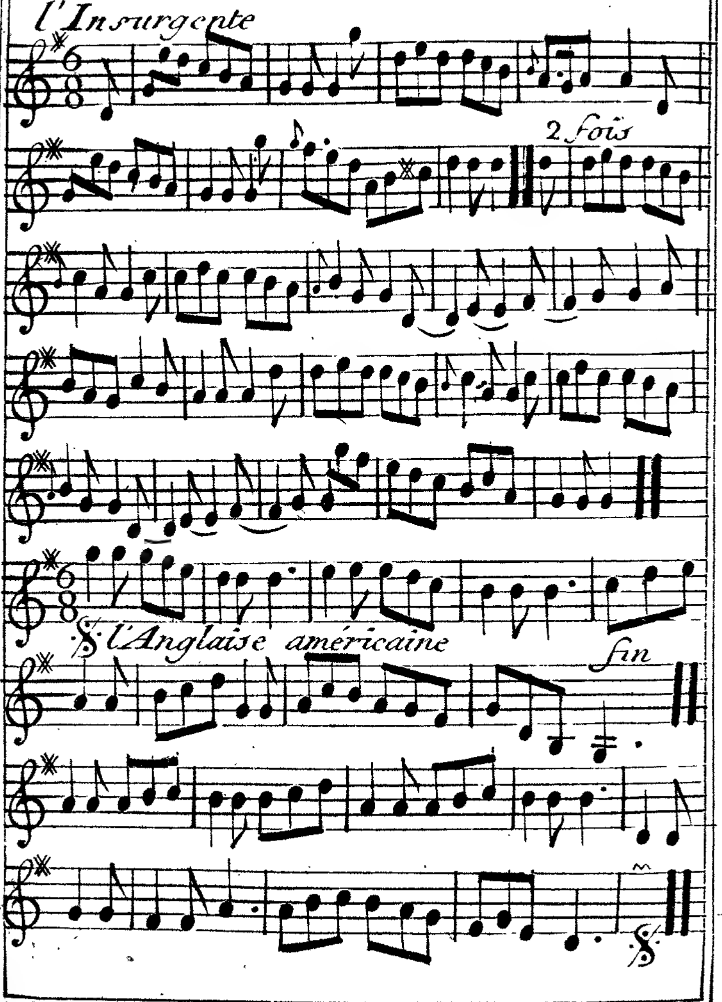
Il n'y a point de main.

Plan

Des figures des Contredanses



l'Insurgente et l'anglaise américaine
Contredanses Françaises



La Chaße

III.me Feuille

DE SILVIE

CONTRE-DANSE, FRANÇAISE

LAIR est de l'opera de Silvie

La FIGURES de Mr. LANY Sidevent danseur de la Cademie Royal de Musique et Mtre. de danse de l'écolle Royal Militaire

Mis au Jour Par Mr. Landrin Compositeur des Traits des Contre-Danse et enSeigne Les Traits en trépeut de temps

Prix 4 s. la Feuille

A PARIS

ét chez Landrin Md. de Musique et Mtre. de danse rüe des Boucheries St. Germain proche le petit Marché

Mlle. Castagnery rüe des Prouvaires

Et Aux Adreße Ordinaires

A · P · D · R ·

Explication

Des figures, de Cette Contre-Danse

N.º 1.er Le grand rond á l'ordinaire

Figures

2, Un C.r avec Sa dame, va en avant par un Contretemps,

3, il revienent aleurs plaçes en Se faisant façes, par un chaßez en Suite une Sißonne relevez, un pas de Bourez deßous ét a Samblez, et toujours en Se faisant façes

4. Tout 2 font un chaßez en arriere, ét un Contretemps en avant

5. Le C.r prend de Sa main droite, la gauche de Sa dame, ét lui fais faire une pirouette deßous le Bras,

6. il font une petite Cource, en tournant Sur leurs droite, par le moyen de 2 petit chaßé, ét un Contretemps,

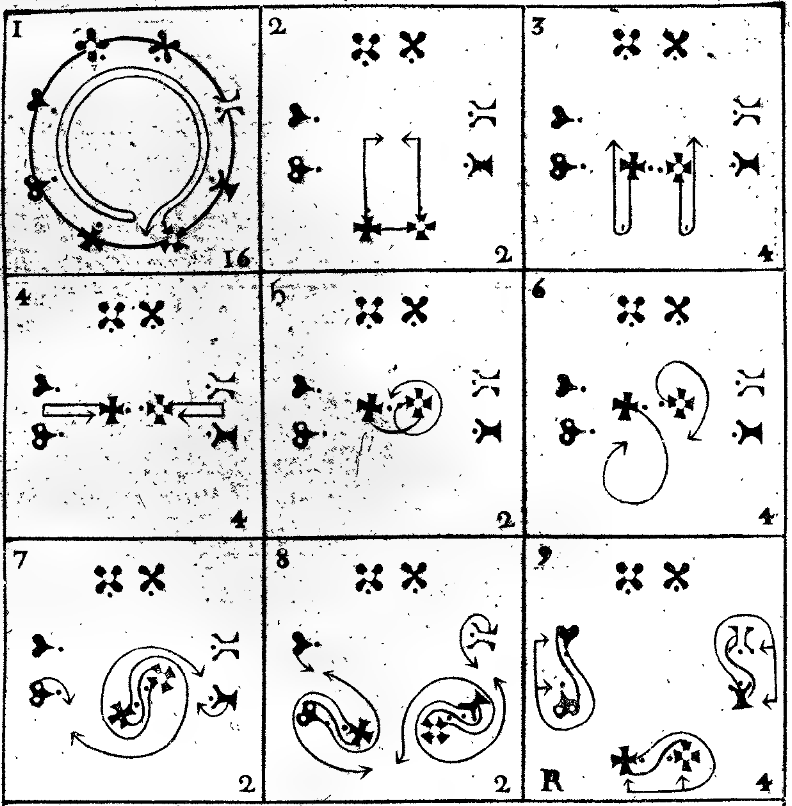
7. La main droitte en tournant un tour a droite, avec Sa dame

8. Tout 2 la main gauche Sur les cottez un tour,

9 La main droite chaqu'un a Ses C.rs, ce qui forme une chaine a 4 ét a 6, pour terminer la figures, de la Contre-Danse

Traits

Des figures, de Cette Contre-Danse



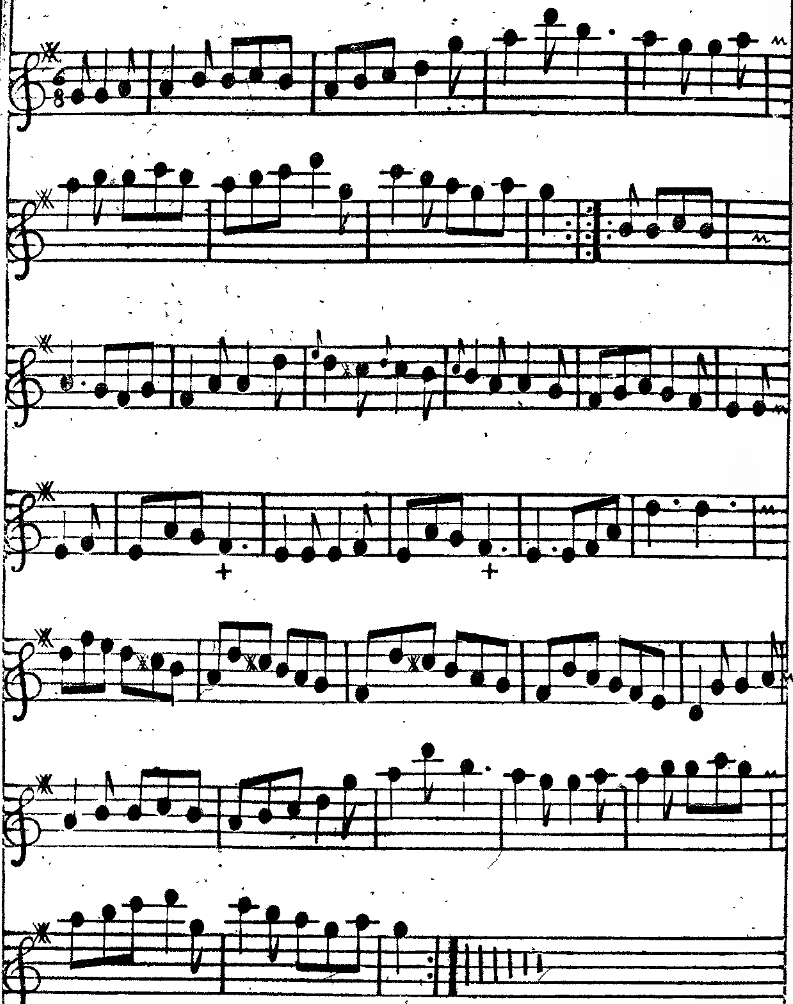
Contre partie de toutte les figures, que les autres Repette les un apres les autres,

Gravé Par Landrin

Lontrouve chez Mr. Landrin les anglaise Arranger Telle quel Se dances ché la Reine ét aux adreße ordinaires

La Chaße de Silvie

Contre-Danse Française



Lair Comme il est

217.e Feuille 8.e Volume

LA VOLTAIRE

&

LA FRANKLEIN

Contredanses Françaises.

Prix 4.f la feuille

A PARIS

Chez
M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit.
M.lle Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

A. P. D. R.

on continue de graver la suite de la collection.

DESCRIPTION
Des figures de ces Contredanses

La Voltaire.

1. 4 de vis à vis vont en avant et en arriere.
2. Chassé croisé et rig. et déchassé et Rig.
3. Une passe à la dame de vis à vis.
4. Les 2 mains à la dame de vis à vis et passé à la place de vis à vis.
5. Reprend sa dame par les 2 mains et à ces places.

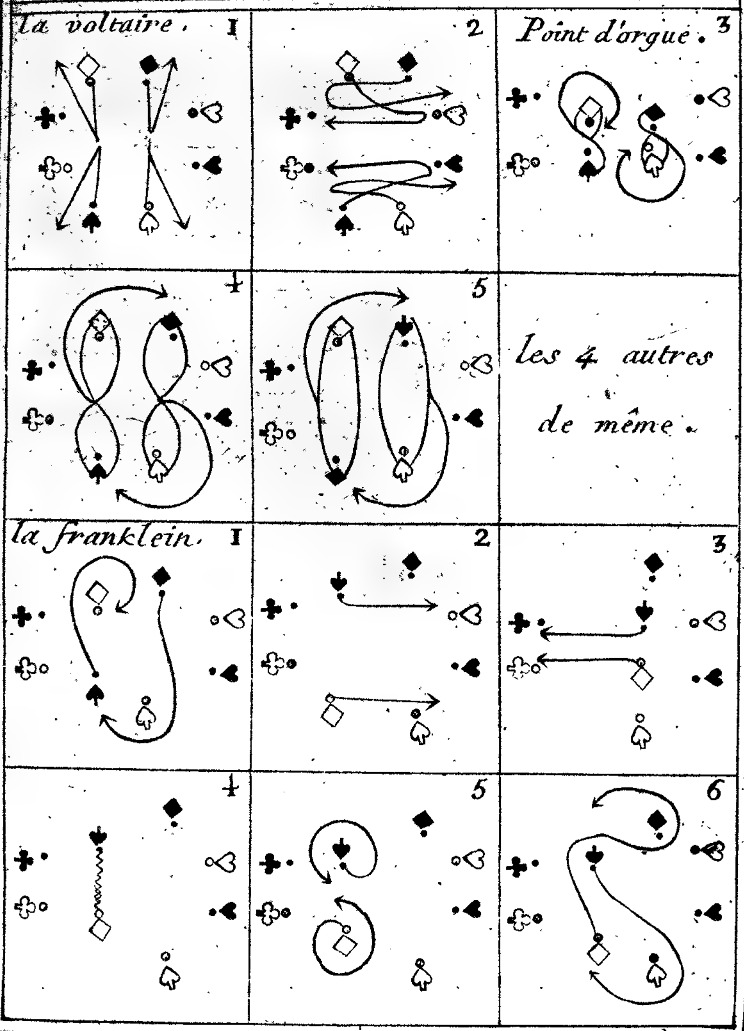
Les 4 autres de même.

La Franklein.

1. 2 de vis à vis traversent à la place de vis à vis.
2. Un petit chassé de vis à vis.
3. Un second chassé et rig.
4. Un balancé tous les deux.
5. Un contretems à droite.
6. Passé à ces places, en passant au tour de ceux de vis à vis et à ces places.

Les 6 autres de même.

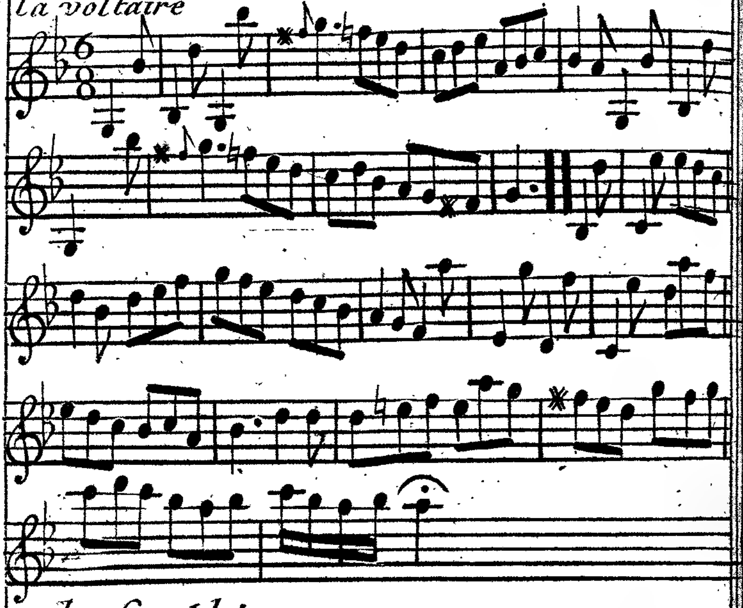
PLAN
Des figures de ces Contredanses.



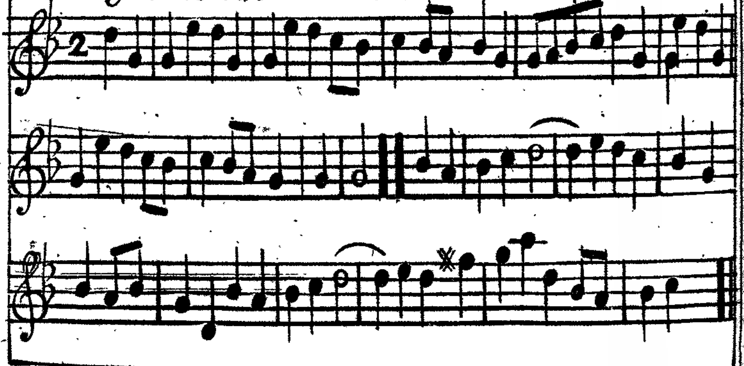
LA VOLTAIRE et LA FRANKLEIN

Contredanses françaises.

la voltaire



la franklein



185.e Feuille

La D'ORVILLIER

CONTRE-DANSE FRANCAISE

L'AIR et la FIGURE

Par Mr. LECHARD Mtre. de danse, de meurvielle rüe du temple, proche la fontaine des Echaudez chez un Menusier

Mis au Jour, Par LANDRIN

Prix 4 s. la Feuille

A PARIS

étchez { Landrin Md. de Musique, ét Mtre. de danse, rüe des Boucheries St. Germain, proche le petit Marché
Mlle. Castagnery, rüe des Prouvaires
Et aux Adreßes, Ordinaires

A · P · D · R ·

EXPLICATION

Des Figures, de Cette Contre-Danse

N.° 1.er Le grand rond, á L'ordinaires

FIGURE

2, Lallemande aux 4 coins, tous 8 un tour et Ri

3, Un C.vr et la dame de vis-á-vis traversent, en representant la main droite, ét rigaudon

4, De même, la main gauche pour rentrer á ses plaçes, et rigaudon ——

5, La dame balance Seule devant le C.vr sans rigaudon ——

6, De même le cavalier,

7, Contretems tous 2 en tournant á droite, ét Ri

8, Les 4 de vis-á-vis font la demi chaine Angloise, ét rigaudon ——

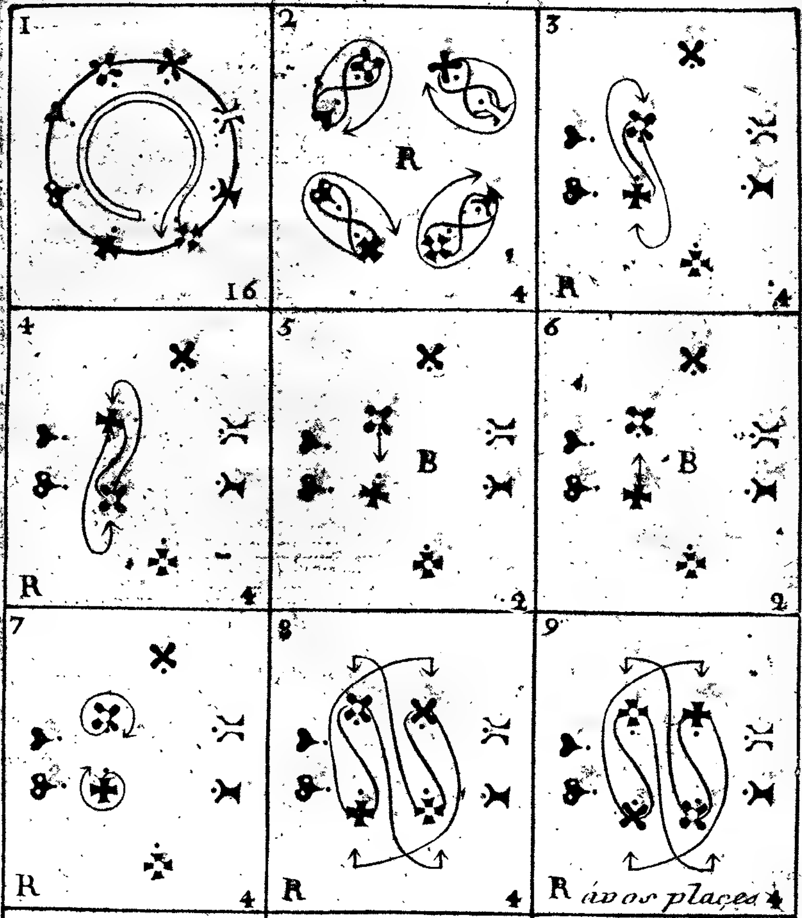
9, Continuent la chaine Angloise, jus qu'a leurs plaçes, ét rigaudon ——

Contrepartie, pour les 6 autres

10 . . . . La Main ——

TRAITS

Des Figures, de Cette Contre-Danse

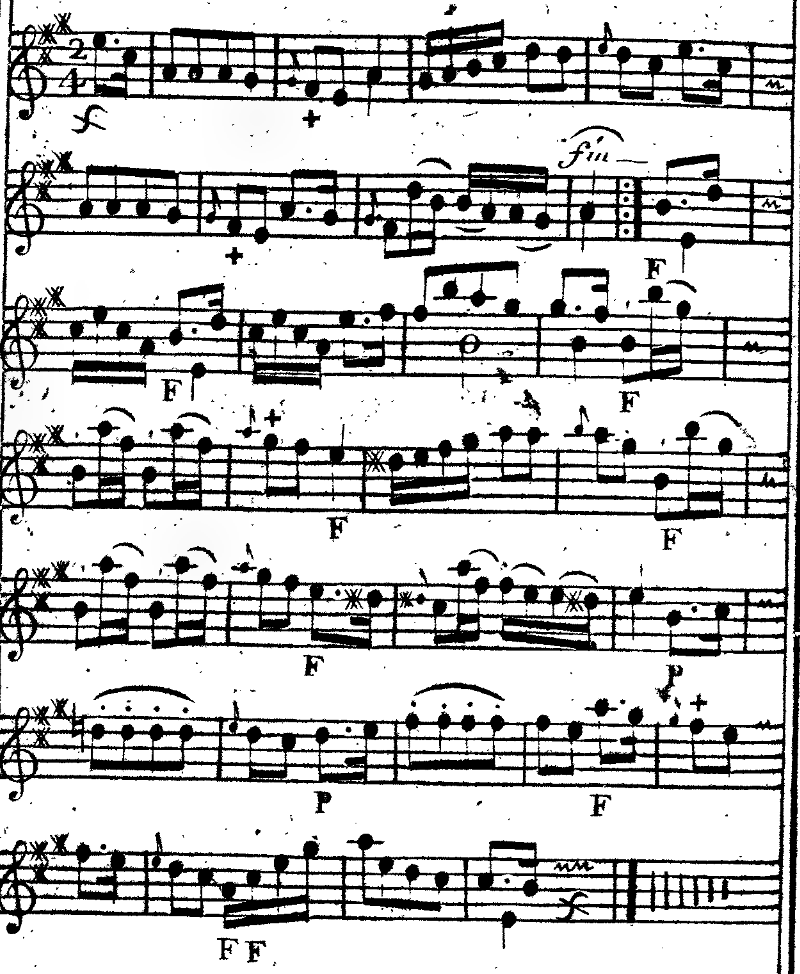


Contrepartie du tout Pour les 6 autres

Gravé Par Landrin

LA D'ORVILLIER

Contre-Danse, Française



4 fois L'air, comme il est

241^e Feuille 9^e Volume

LE LUNDY
et
LE JEUDY

Contredanses Françaises

PAR M^r. FERRET

M^tre. de danse et de violon rue de la Huchette à l'entrée du pont S^t. michel.

Prix 4^f. la feuille.

A PARIS

Chez M^r. Boüin M^d. de musique et de cordes d'instruments rue S^t. Honoré prés S^t. Roch au gagne-petit
M^r. Castagnery rue des prouvaires.
M^r. Blaizot a versailles.

A. P. D. R.

on continue de graver la suite de la collection.

DESCRIPTION
Des figures de ces Contredanses.

Le Lundy.

1. Quatre de vis à vis la demy chaine angl. rig.
2. Les 4 même chassés croisés rig.
3. Deux dames de vis à vis traversent.
4. L'allem. un tour les Cav. en place de dame.
5. Les 4 même chassent à gauche.
6. Les M.rs traversent à leurs places.

Les 4 autres de même.

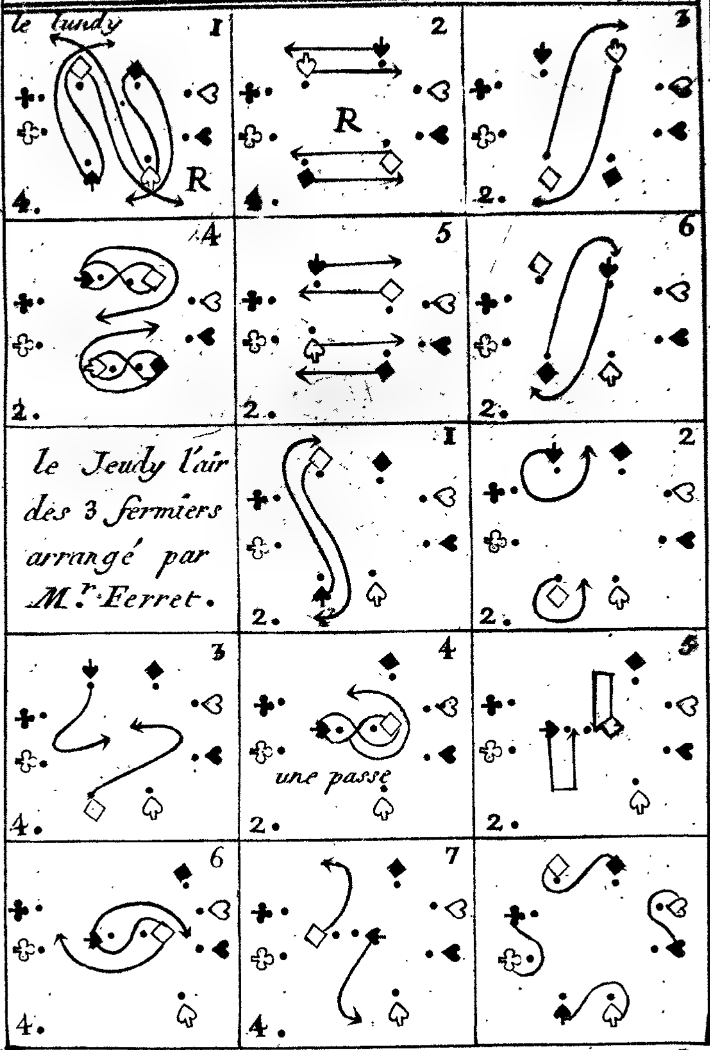
Le Jeudy.

1. Un Cav. avec la D.e de vis à vis font un contretems en passant à la place de vis à vis.
2. Chassés en tournant sur place.
3. Le Cav. figure à droite et la D.e de même en faisant un chassé en avant et un contretems en tournant un demy tour pour se trouver vis à vis l'un de l'autre dans le milieu de la danse.
4. Les mains croisées en faisant une passe à la D.e
5. Et chapés et demy contretems en allant à droite, et chapés et demy contretems en allant à gauche.
6. Un demy tour de la main droite en faisant un contretems et balotés.
7. Contretems du pied gauche en allant chacun a sa place en tournant un demy tour et balotés.

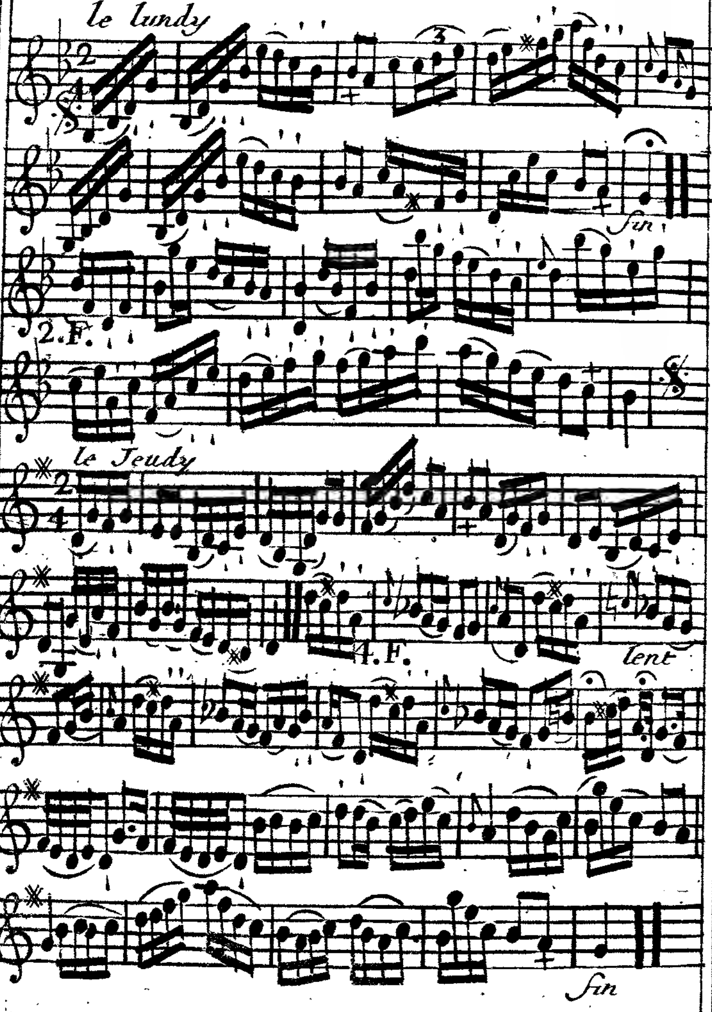
Les 6 autres de même.

La main.

PLAN
Des figures de ces Contredanses.



LE LUNDY ET LE JEUDY
Contredanses françaises.



La Petite
CHARMANTE
Contredanse Française

PAR M.r FERET

M.tre de Danse et de Violon

Rue de la Huchette.

Prix 4.f la feuille

A PARIS

Chez
M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré près S.t Roch au gagne-petit.
M.lle Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

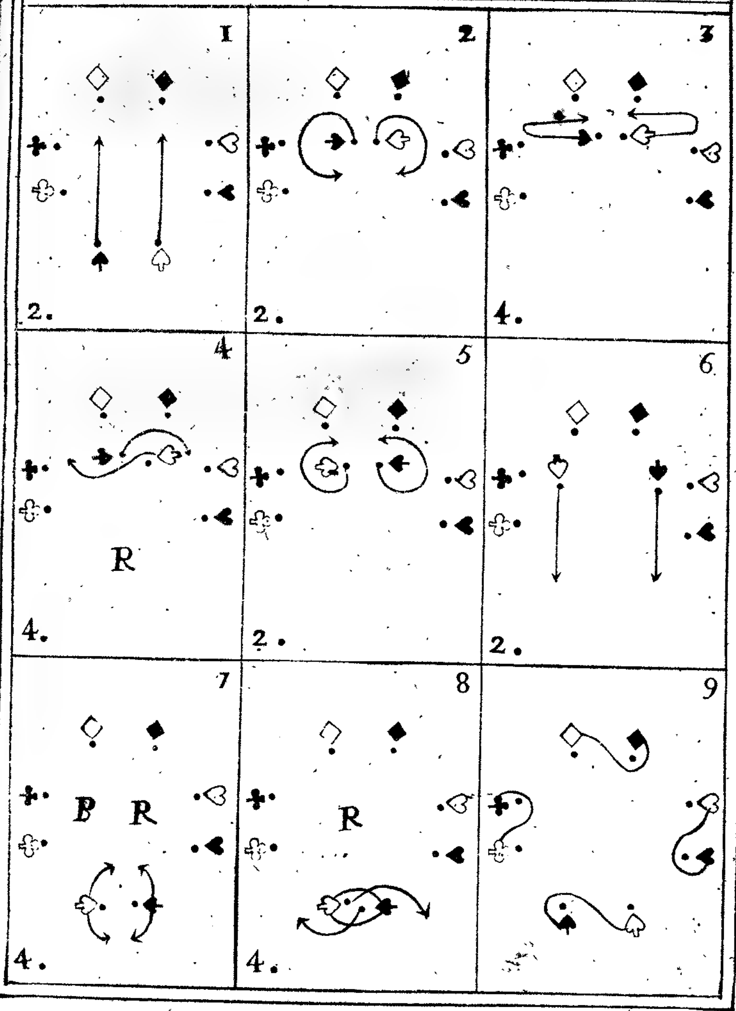
A. P. D. R.

on continue de graver la suite de la collection.

DESCRIPTION
Des figures de la Contredanse.

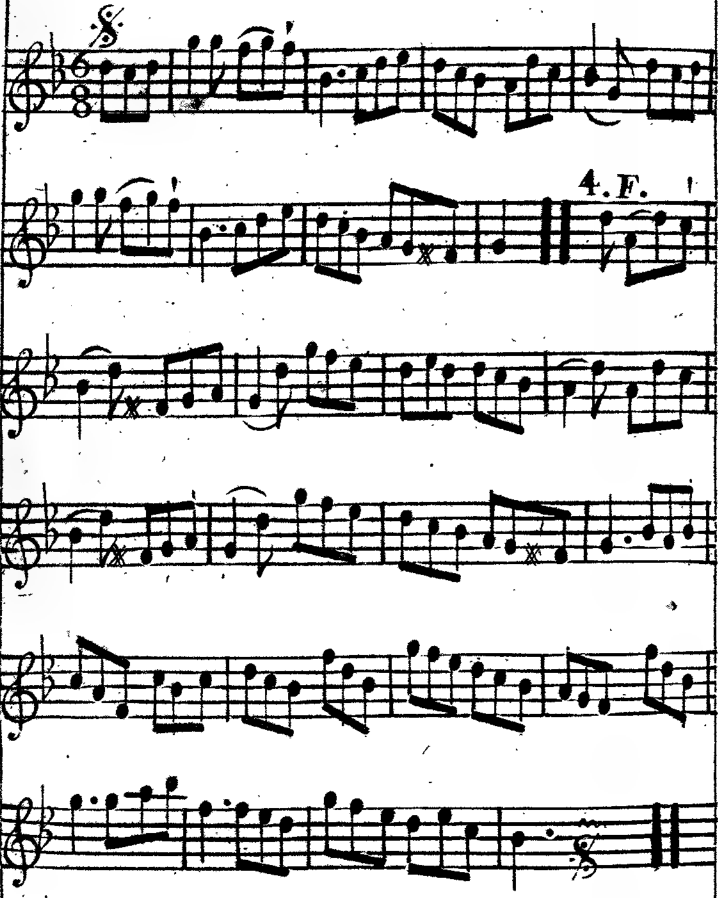
1. Un Cavalier chasse en dedans tenant sa dame par la main.
2. Pirouetter sur place.
3. En arriere et en avant.
4. Passés dos à dos à la place de vis à vis et rig.
5. Pirouetter sur place.
6. Chassés tous deux en place, le Cav. en place de dame et la dame en place du Cav.
7. Balancé et rig.
8. Un demy tour des deux mains et à vos places.
9. La main.

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA PETITE CHARMANTE

Contredanse Française



LA CLEOPHILLE

Contredanse Française

la Musique
PAR M.r VINCENT
la figure
PAR UN AMATEUR

Prix. 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { M.r Boüin M.d de Musique rue Saint Honoré au gagne petit près S.t Roch. M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.

A. P. D. R.

DESCRIPTION
Des figures de la Contredanse.

Le Rond ordinaire.

1. Chassé, Croisé tous 8 et rig.

2. Les Cav. prenant la main gauche de la D.e a droite passent tous 8 en quart de grande chaine, et rig.

3.4. {Contre partie de ses deux mouvements, en même sens.

5. Les Cav. donnant la main gauche a leur D.e les presentent en moulinet de la droite, tous 8 B. et R.

6. Les Cav. donnant la main droite à la D.e qui lui fait face; tous 8 passent en quart de grande chaine et rig.

7.8. {Contre partie des cazes 5 et 6, ce sont les Cav. qui se présentent en moulinet.

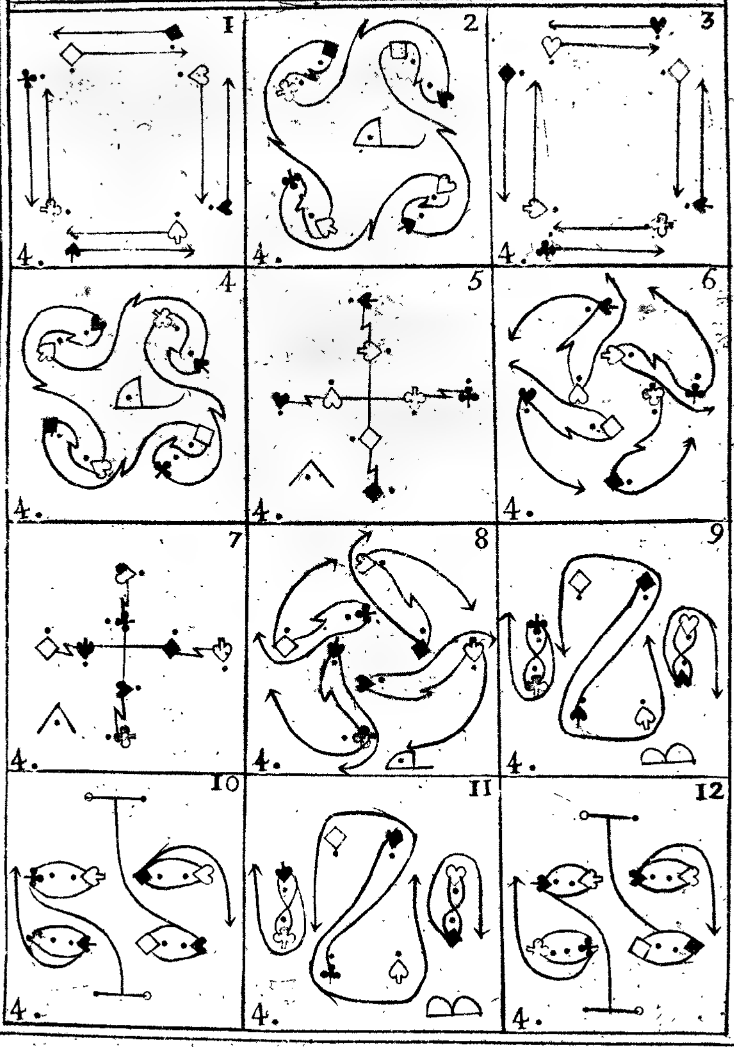
9. 4 de face font ¾ de queue du chat et viennent devant ceux de leur gauche.

10. Les Cav. qui ont resté sur place emmenent la Dame qui leur fait face; sur la place de leur droite, les autres tournent un tour entier sur place.

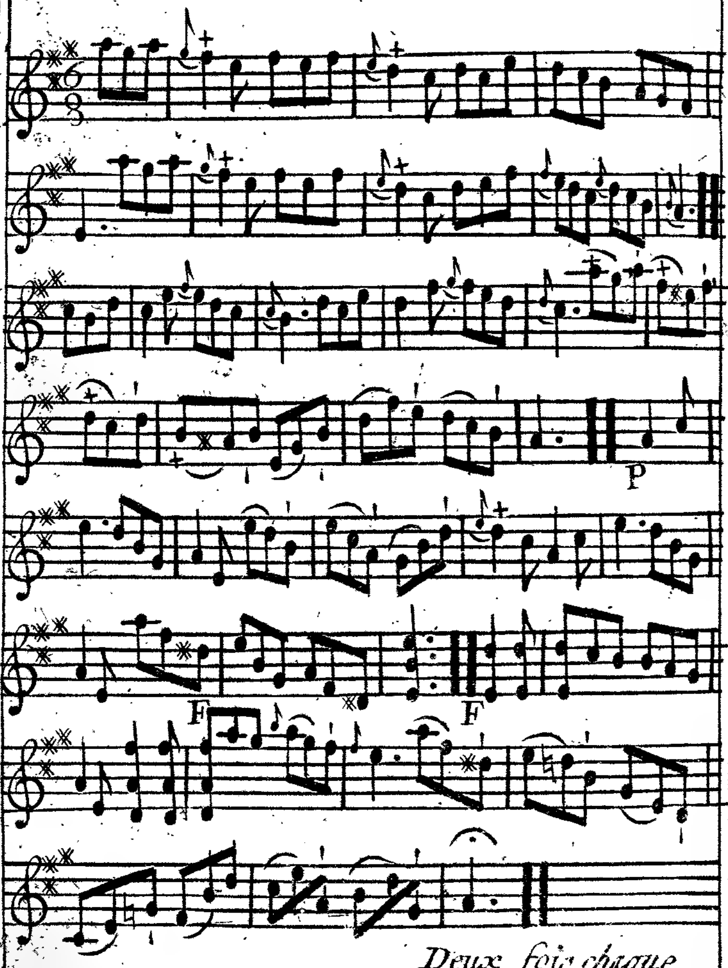
11.12. {Contre partie des Cazes 9 et 10 en sens-contraire qui remet chacun à ses places.

La main.

PLAN
Des figures de la Contredanse.



LA CLEOPHILLE
Contredanse française.



Deux fois chaque reprise

181.e Feuille

Les BONNES AMIE

CONTRE-DANSE-FRANCAISE

L'AIR, ét la FIGURE

Par M.r LE'CHARD, M.tre de danse de meur vielle rüe du temple, proche la fontaine des échaudez, chez un Menusier

Mis au Jour, Par LANDRIN, Conpositeu

Prix 4 s. la Feuille

A PARIS

étchez { Landrin M.d de Musique, ét M.tre de danse, rüe des Boucheries, S.t Germain, proche le petit Marché
M.lle Castagnery, rüe des Prowvaires }

Et aux Adreßes, Ordinaires

A · P · D · R ·

EXPLICATION
Des Figures, de Cette Contre-Danse

N.° 1.er Le grand rond, á L'ordinaires

FIGURE

2. Un C.er avec la dame de vis-á-vis, Se donnent les 2 mains, tournent 3 quare de tour, pour êtres en façe de Sadame, ét rigaudon

3. Le C.er en ávant ávec la dame, devant Sa dame ét rigaudon

4. Les 2 dames tournent un tour Sur plaçe, á gauche, pendant que le C.er piroûette á droite, Sur plaçe, ét rigaudon

5. Le C.er avec la dame en ávant, pour Conduirent la dame á Saplaçe, ét rigaudon.

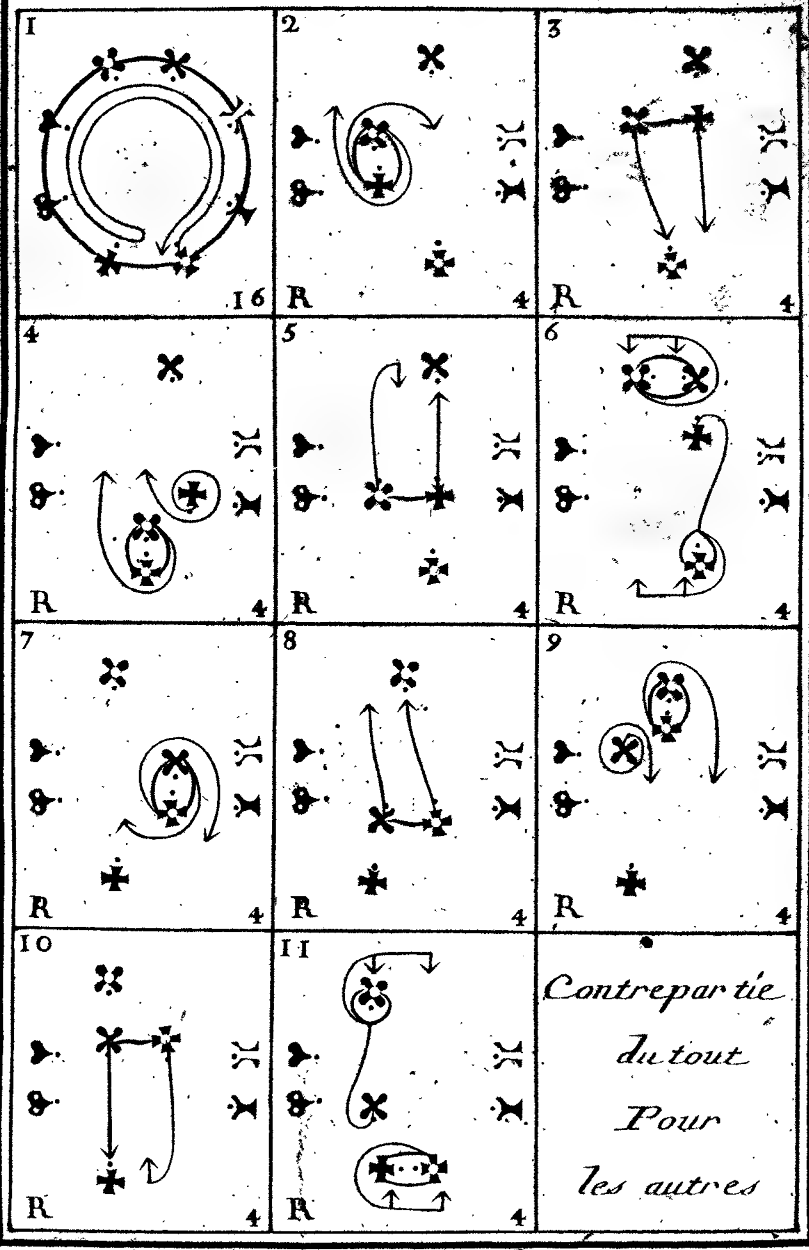
6. Le C.er en tournant á droite, va donnez les 2 mains á Sa dame, tout 4 tour-nent Sur plaçes, ét rigaudon

7. 8. 9. 10. 11. { Contrepartie des N.° 2. 3. 4. 5. ét 6. pour les autre

La Main

TRAITS

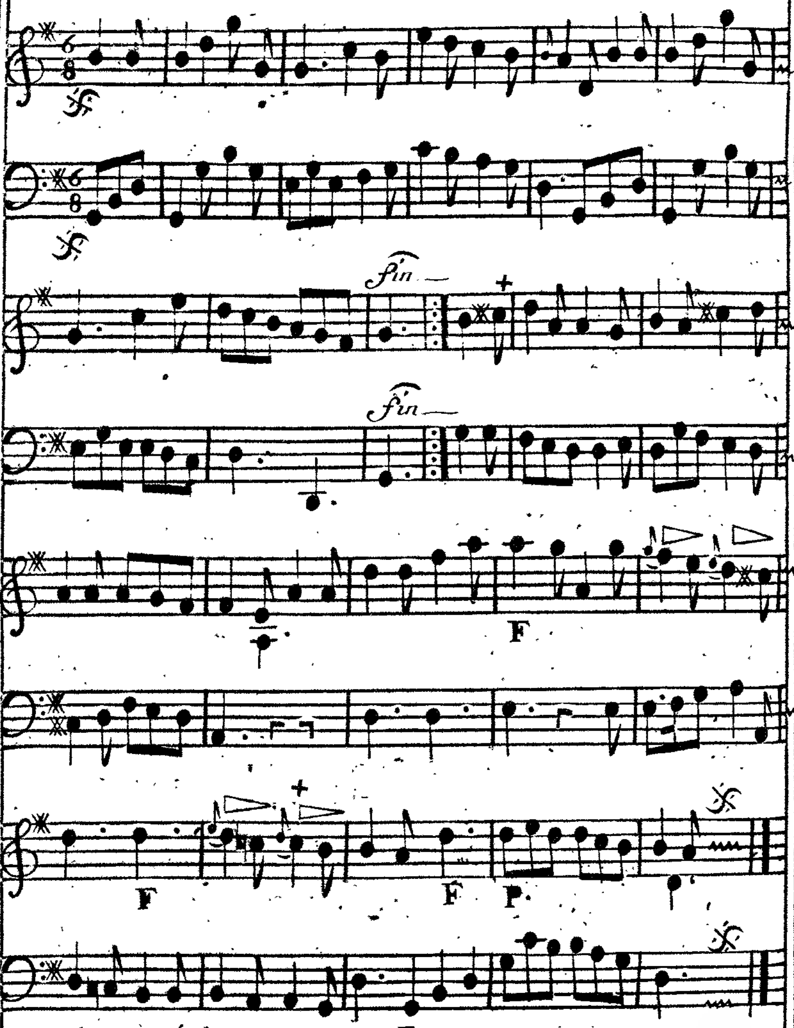
Des Figures, de Cette Contre-Danse



Gravé Par Landrin

LES BONNES AMIE

Contre-Danse, Française



L'air, Comme il est

LA LOUISE
Contredanse Française

PAR M.r VINCENT
Rue S.t Martin vis à vis la prison chez le parfumeur.

Prix 4.f *la feuille*

A PARIS

Chez *M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue Saint Honoré près S.t Roch au gagne petit.*
M.lle Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

A . P . D . R .

on continue de graver la suite de la collection

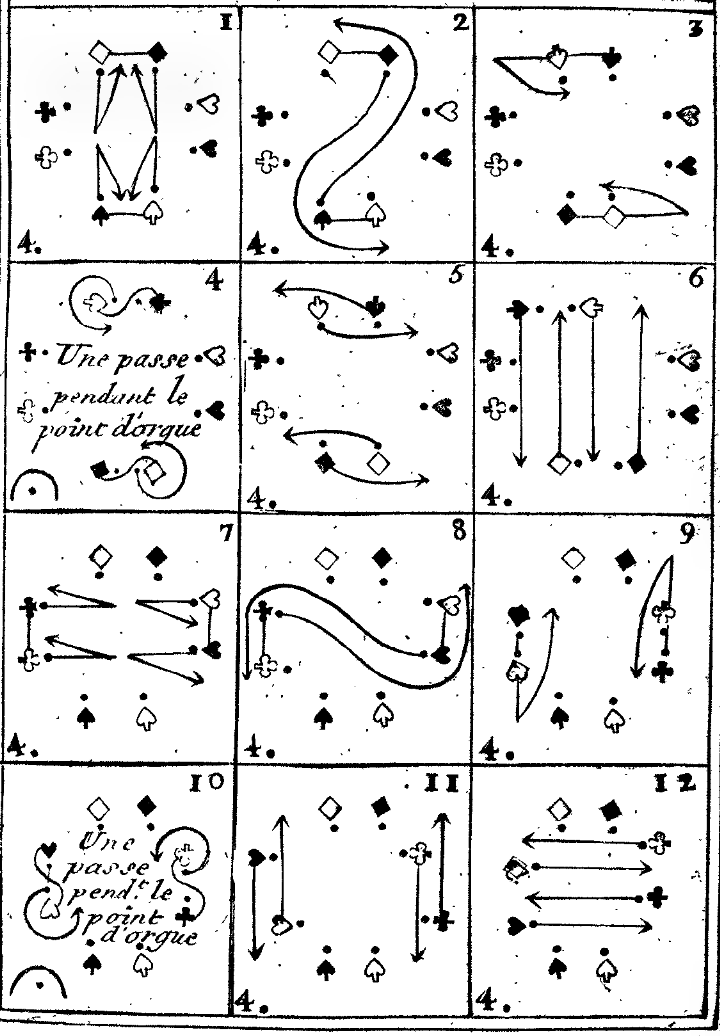
DESCRIPTION
Des figures de la Contredanse.

1. *Quatre de vis à vis vont en avant et en arriére.*
2. *Une demy quëue du chat.*
3. *La poussette.*
4. *Une passe pendant le point d'orgue.*
5. *Chassés Croisés et rig.*
6. *Traverser à ces places.*

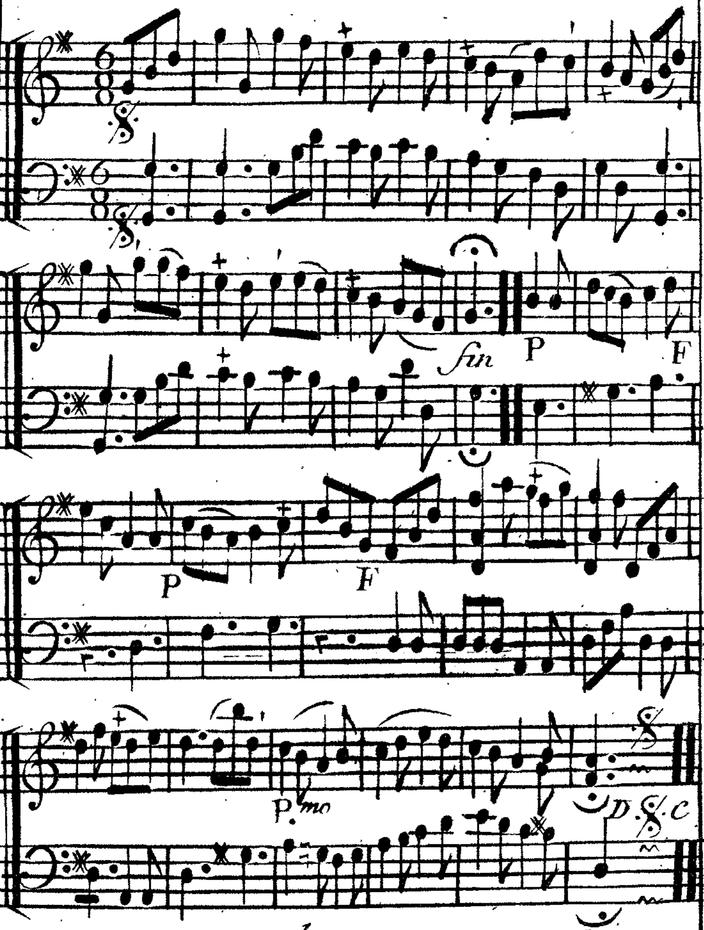
7.
8.
9.
10.
11.
12.

Contrepartie pour les 4 autres.

PLAN
Des figures de la Contredanse.



LA LOUISE
Contredanse française



Deux fois la reprise en rondo

138e feuille 5e V.

LA DUBREUIL

Contredanse Française

PAR M. VERDIER

Mtre de Danse

La Musique de M. Vincent

Prix 4s la feuille

A PARIS

Chez { Mr. Bouin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne-petit prés St Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires }

A. P. D. R.

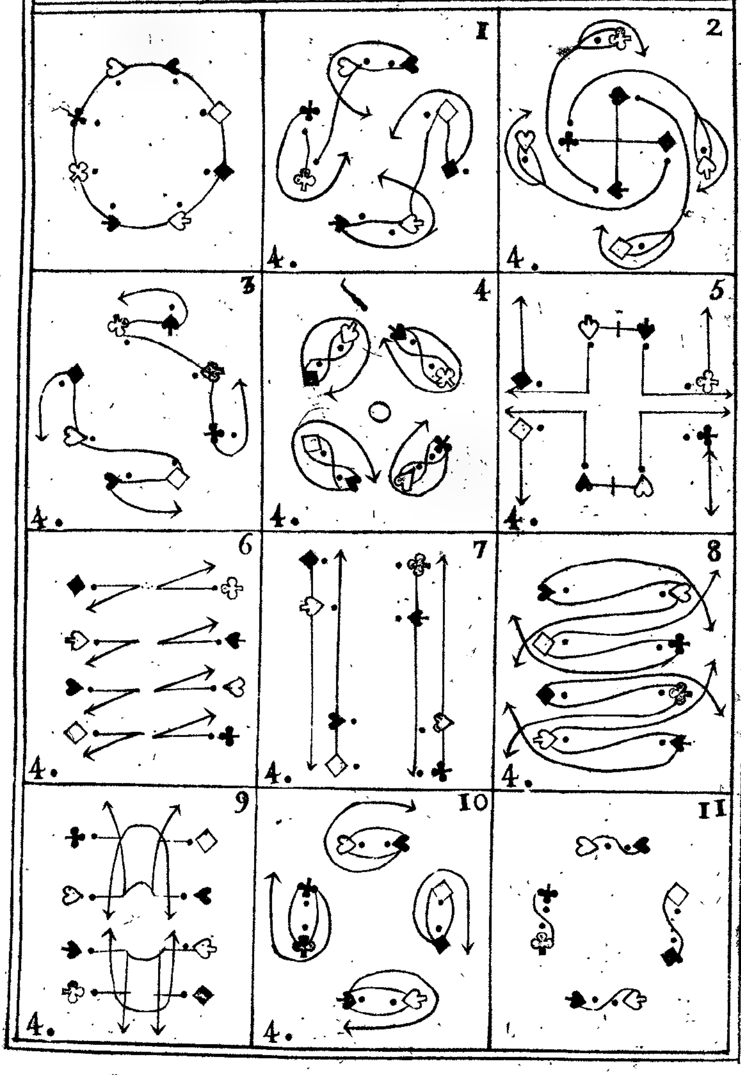
On Continue la Suitte

Description
Des figures de la Contredanse

1. Une 1/2. chaine des D. sur le coté les Mrs recevant les Dames
2. de la main gau. se presentent en moulinet et font un 1/2. tour
3 la 1/2. chaine des D. sur l'autre face
4. l'allemande aux 4. coins
5. 4. en avant pendt que les autres chassent ouvert et former 2. lignes
6. tous 8. en avant et en arriere
7. chassé de la marquise
8. 1/2. chaine anglaise
9. en avant tous 8. ceux des coins passent sous les bras de ceux du milieu
10. reprenez vos D. et un tour les 2 mains a vos places

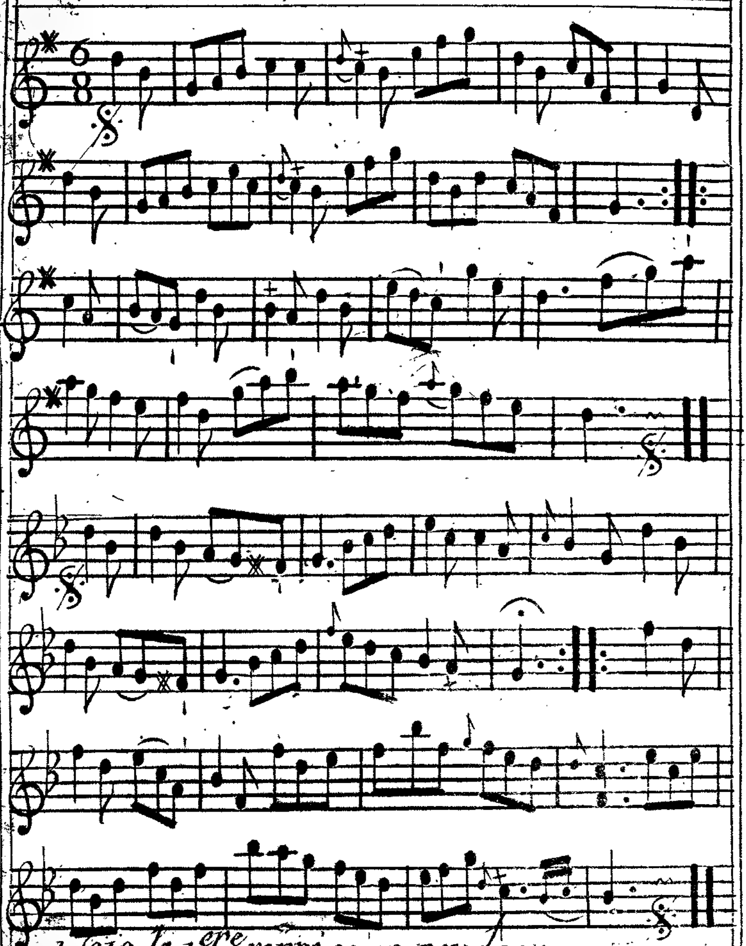
La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Dubreuil

Contredanse



1 fois la 1ere reprise en rondeau

1 fois la rep. du mineur en rondeau

15

161.e Feuille 6.e Volume

LA BAGATELLE

Contredanse Française

PAR M.r VERDIER

Maitre de Danse

la Musique

PAR M.r VINCENT

Prix 4.£ la feuille

A PARIS

Chez M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré au Gagne-Petit pres S.t Roch.
M.lle Castagnery rue des Prouvaires.
M.r Blaizot à Versailles.

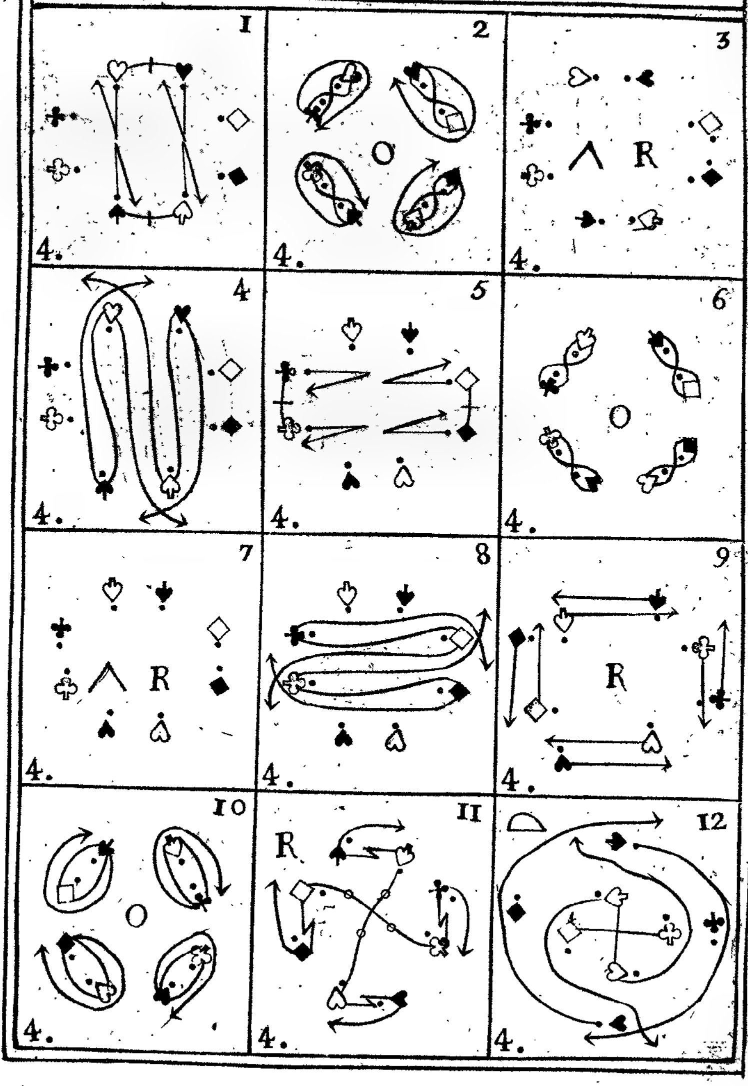
A. P. D. R.

On continue de graver la suite de la collection.

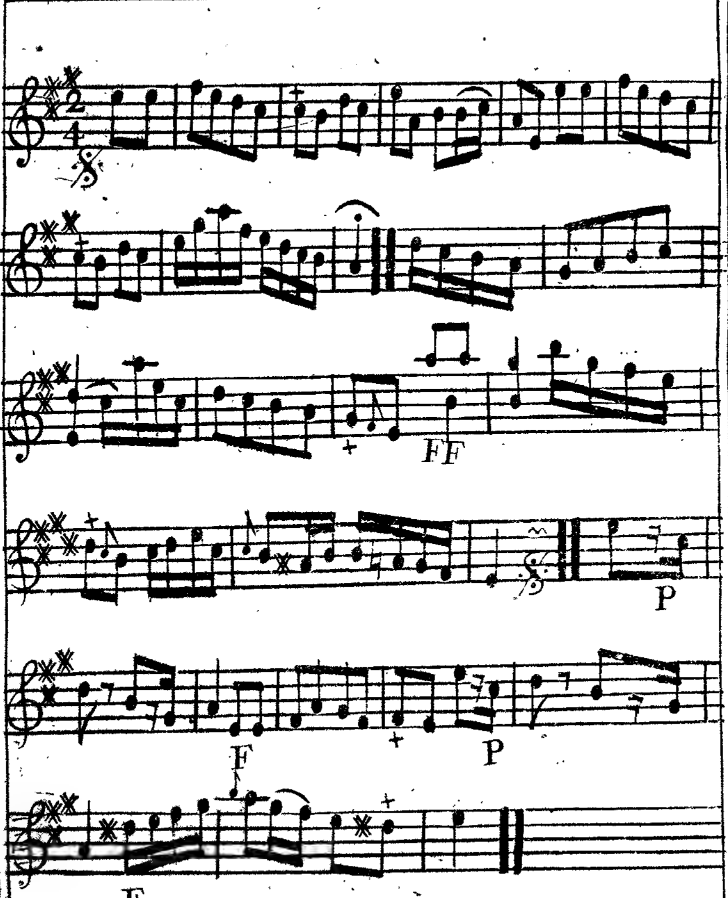
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

1. 4 en avant et en arrière.
2. L'Allemande aux 4 coins un tour entier.
3. Ballancés a vos dames et rigaudon.
4. 4 la demy chaine anglaise, vis-à-vis vos places.
5.
6. Contrepartie des N.os 1, 2, 3, et 4.
7. les autres en avant à leur tour.
8.
9. Chassés croisés tous 8 et rigaudon.
10. Un tour des 2 mains aux 4 coins.
11. Les M.rs presentent leur dame en moulinet la main droite à la main droite des dames et les dames forment le moulinet de la main gauche tous 8 rig.
12. Les dames vont en moulinet a leurs places et les messieurs un demi tour de promenade à gauche tous à vos places.

PLAN
Des figures de la Contredanse.



LA BAGATELLE
Contredanse françaiſe.

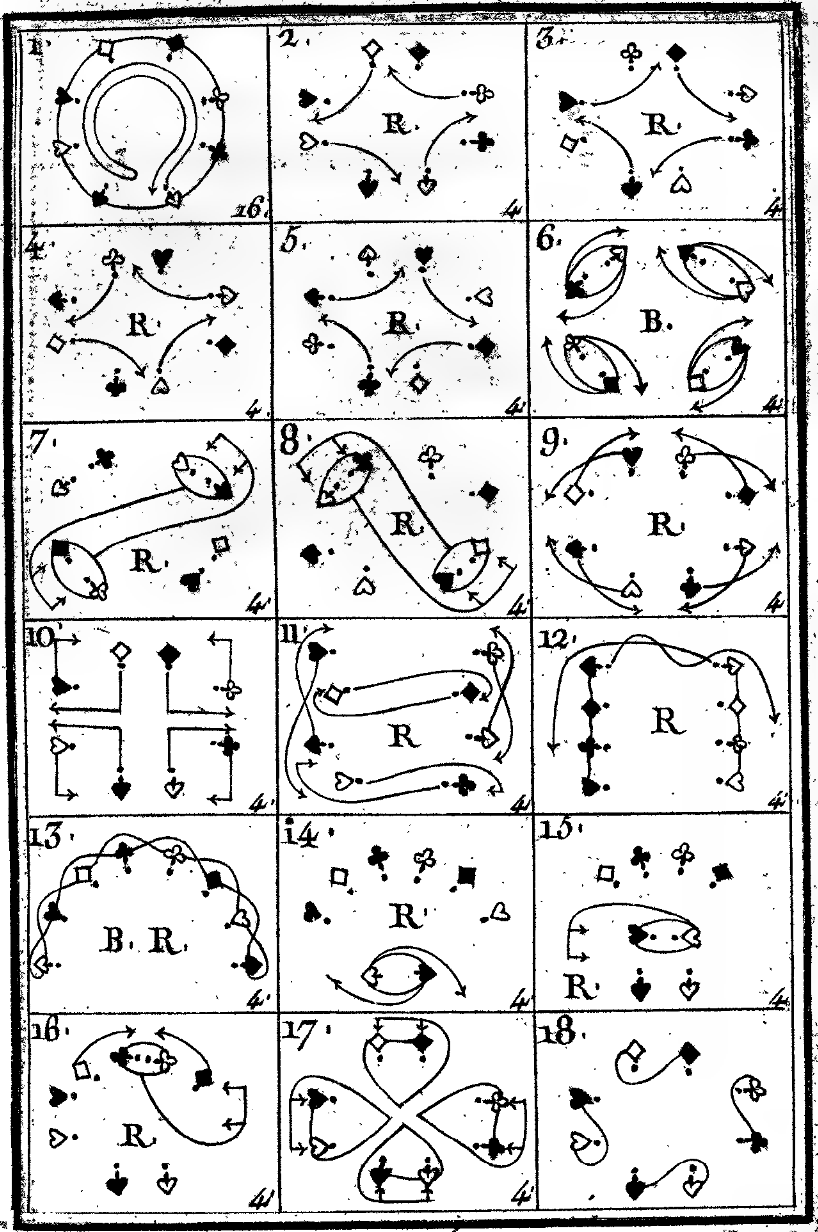


Deux fois la premiere repriſe en rondeau une fois la derniere en rondeau.

LA
ROSE NOUVELLE
Contredanse Française
Dediée
A M.^LLE DESTRUMESLE
PAR M.^R V★★★
Amateur et Auteur de la Figure
l'Air
DE M.^R FERET
M.^tre de Danse Rue de la Huchette
Prix 4.^s
D'Aussel Sculpsit.
A PARIS
Aux adresses ordinaires de Musique.
A. P. D. R.

Description
Des Figures de la Contredanse.

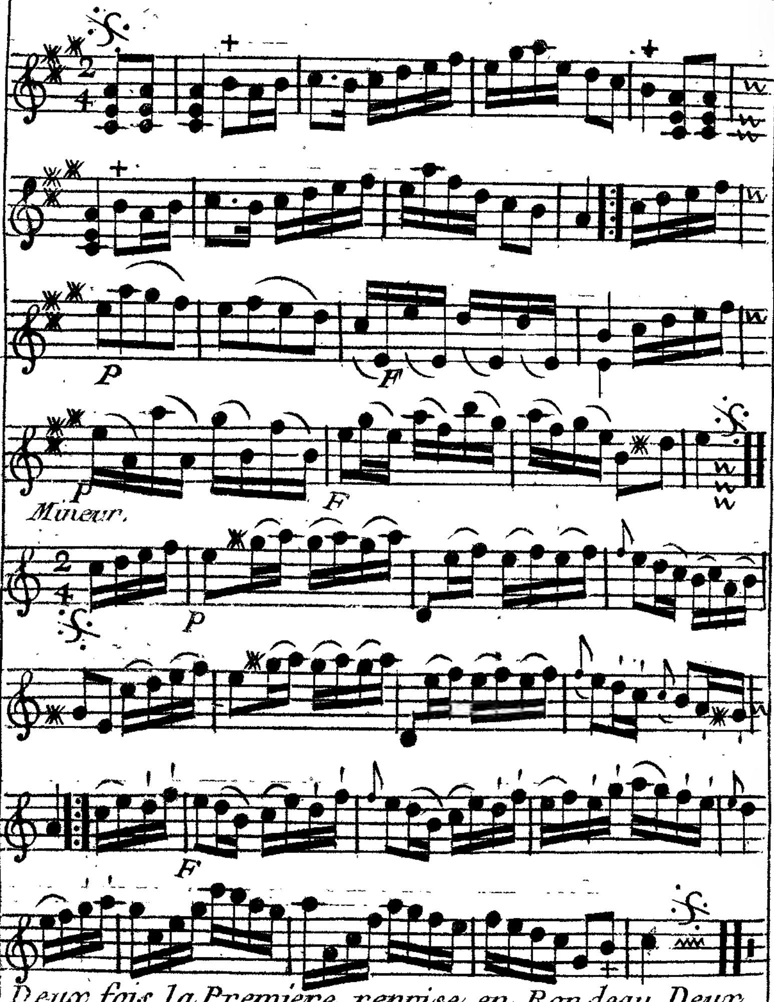
N.° 1. Le Grand Rond ordinaire.
2. Les 4 Dames gagnent une place a droite et Rig.
3. Les 4 Cavaliers a gauche et Rig:
4.5. Contrepartie des N.os 2.3. pour etre vis-à-vis ses places.
6. Les 4 C.rs donent les 2 mains aux D.mes a gauche et tournent à demy tour sur place sans se quiter les mains
7. Quatre font la demie queu du chat de biais les 2 C.rs restent en place de D.mes et Rig:
8. De même les 4 autres.
9. Chaßes croizes au 4 coins pour gagner ses places Rig.
10. Les 4 premiers en avant entrés sur les côtés et re= retournes vous pour etre sur deux lignes
11. Le P.er et le 3.me C.er traversent sans se tenir avec la D.me qui lui fait face pendant que les autres par deriere chaßent croizé les C.rs sur une ligne les Dames sur l'autre et Rigaudon vis-à-vis leurs Dames
12. Les C.rs se tienent par les mains sur une ligne et les Dames sur l'autre les Dames levent leurs bras les Cavaliers passent par de sous en s'entrelacant pour former une demie lune et Rig.
13. Teste que l'on est en balance et l'on fait un second rigaudon le P.er C.er se doit trouver vis-à-vis sa D.me aux deux bout de la demie lune.
14. Le P.er C.er done les 2 mains à sa D.me tourne un demy tour sur place en rentrant a sa place Rig:
15. Le C.er de la gauche rentre de meme à sa place avec sa Dame et Rig:
16. Les 4 autres ensemble de meme rentrent a leurs places et rigaudon.
17. Les 4 C.rs presentent leurs D.mes en moulinet et sans les quiter en place de Rigaudon les fonts tournées un tour ou deux et rentrent tous huit a leurs places.
18. La Main.



1. 16.
2. R. 4
3. R. 4
4. R. 4.
5. R. 4
6. B. 4
7. R. 4
8. R. 4
9. R. 4
10. 4.
11. R. 4
12. R. 4
13. B. R. 4
14. R. 4
15. R. 4
16. R. 4
17. 4
18.

La Rôse Nouvelle

Contredanse Française



Deux fois la Première reprise en Rondeau Deux fois le Mineur et Une fois la Derniere en Rondeau

POTPOURY FRANÇAIS

La Ut Sol

La Rafraichissante,

Et L'impreveu,

Prix 4.s la F

A PARIS

Chez
- Mr. Boin md. de Musique Et de Cordes d'instrumts. rue St. Honoré près St. Roch. au Gagne petit
- Melle. Castagnery rue des Prouvairs

A Versailles M. Blaizot

A. P. D. R.

On continue de graver la Suitte de la Colec-tion

DESCRIPTION
Des figures des 3 Contredanses

La Ut, Sol 1.ere Contredanse

1 Chassé a gauche 2 personnes de vis avis
2 Chassé a droite le Rig.
3 passer a la place de vis a vis le Rig.
4 Les 2 mains et Rig.
Les 6 autre de même

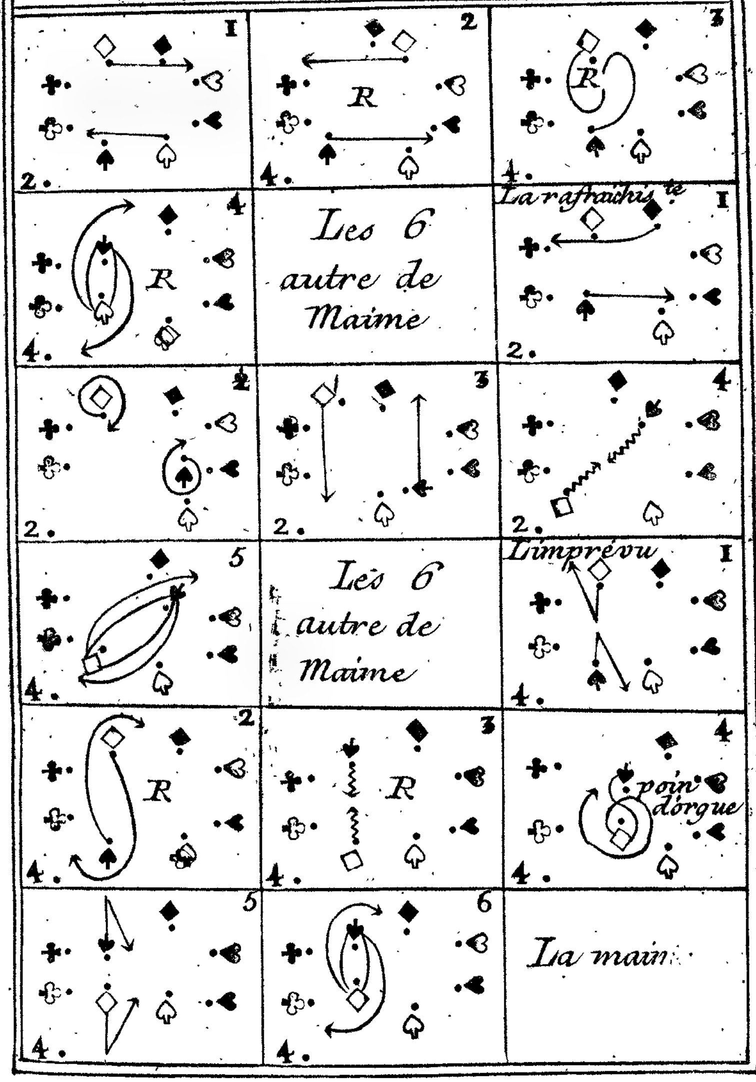
La Rafraichissante 2.e Contredanses

1 Chasse a droite 2 personnes de vis avis
2 Contretems en tournant
3 traverser a la place de vis a vis
4 Balancés avec la dame de vis a vis
5 les deux mains
Les 6 autres de meme

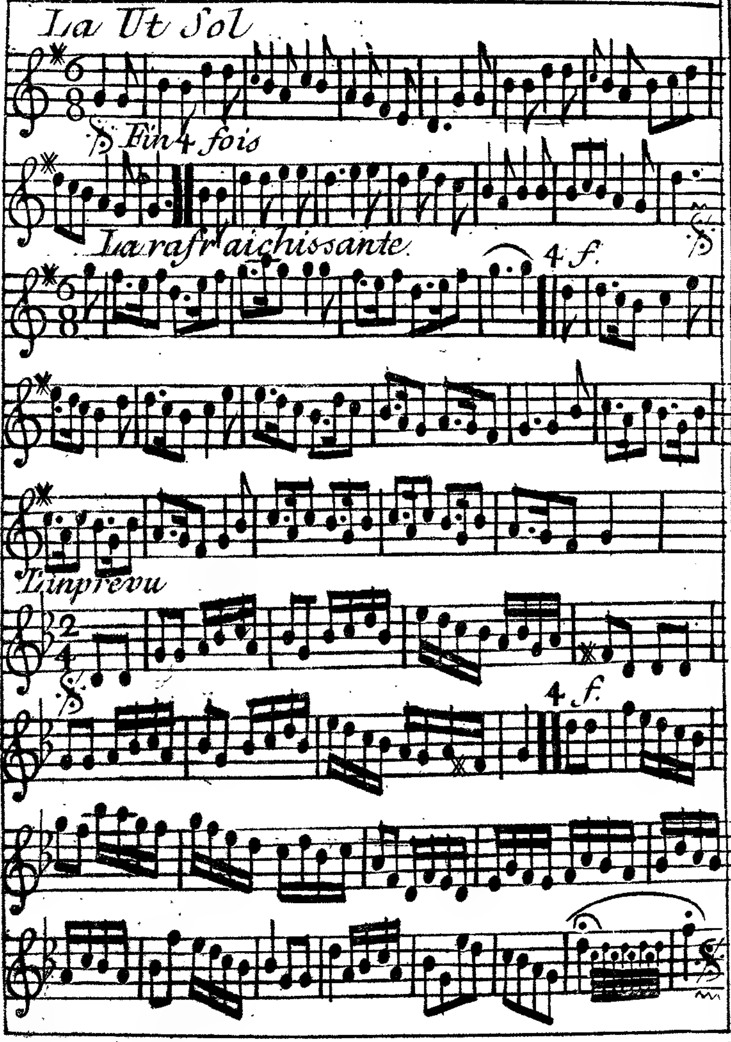
L'imprévu 3.e Contredanse

1 2 personnes de vis a vis en avant et en arriere
2 Traverser aux places de vis avis le Rig.
3 Ballancer a la dame de vis avis le Rig.
4 une passe de la main droite
5 En arrier et en avant
6 Les 2 mains et a ces places
Les 6 autres de même

Plan
Des figures des 3 Contredanse



Potpoury français



Les Plaisirs, 13e Feuille
DE CRETEILLE

CONTRE-DANSE, FRANCAISE
L'AIR et la FIGURES

Par Mr. LECHARD, Mtre. de Danse, de
meure vielle rüe du temple, proche la fon-
taine des échaudez, chez un Menuisier
Mis au Jour, Par Mr. LANDRIN Mtre.
et Compositeur, des Traits des Contre-Da

Prix, 4s. la Feuille

A PARIS

Landrin Md. de Musique, et Mtre. de dan
rüe des Boucheries St. Germain
proche le petit Marché
etchez Mlle. Castagnery, rüe des Prouvaires
Et aux Adreßes, Ordinaires

A.P.D.R.

EXPLICATION

Des Figures, de Cette Contre-Danse

N.º 1.er Le grand rond á L'ordinaires

FIGURES

2. Un Cavalier ét une dame de vis-á-vis, fons un Contretems en ávant, ét en arrie

3. Chaßez á droite ét déchaßez, en faisans une Sißonne ét un pas de bourez

4. Un tour d'allemande, ét rigaudon

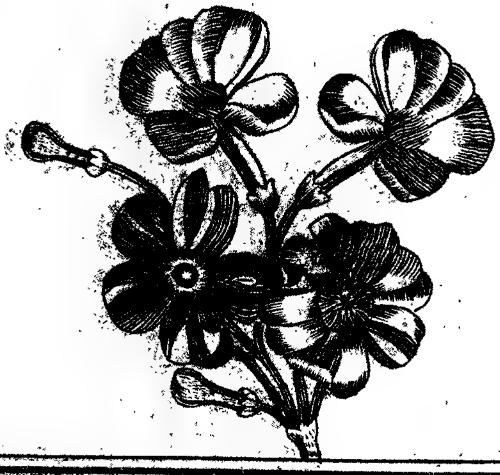
5. L'on fait faires une paße á la dame

6. Balancez, ét rigaudon

7. Le Cavalier vá donnér les 2 mains á Sa dame, ét la dame á Son C.º tourne un demitour Sur leurs plaçes ét rigaudon

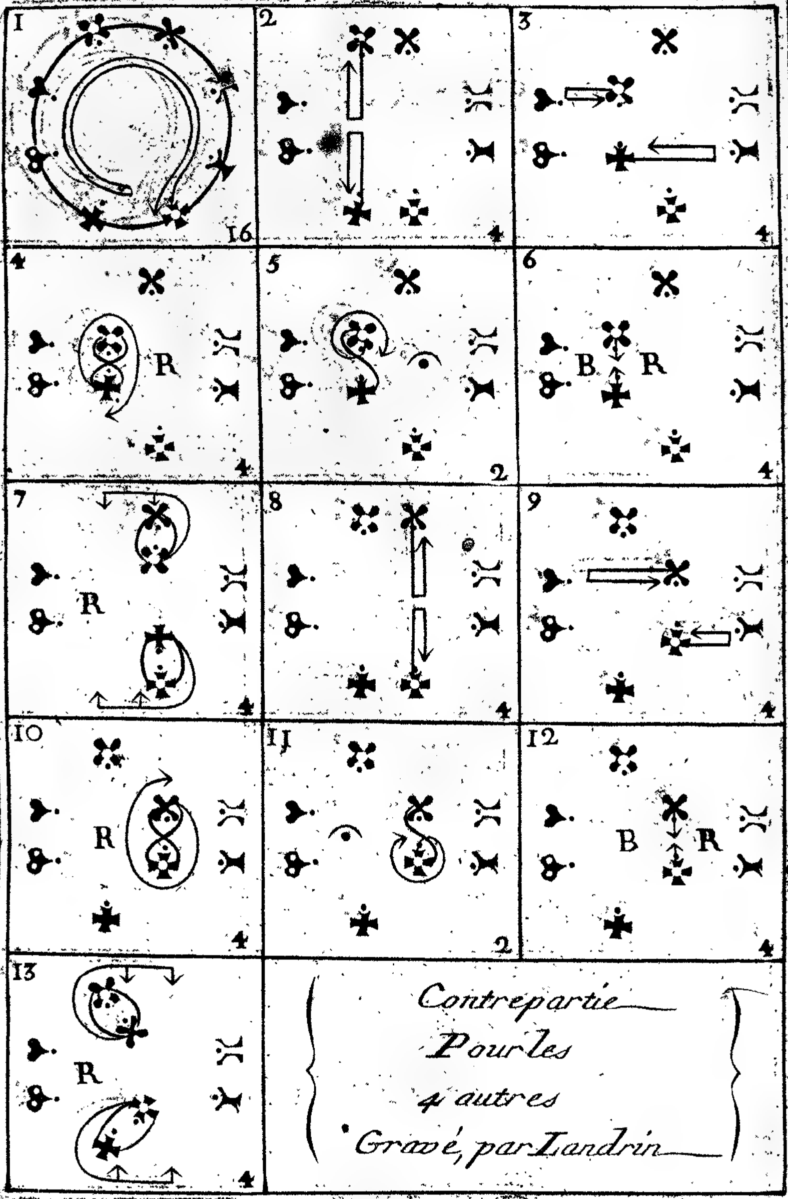
8·9·10·11·12·13 {Contrepartie pour les autres des N.º 2·3·4·5·6·7.

La Main



TRAITS

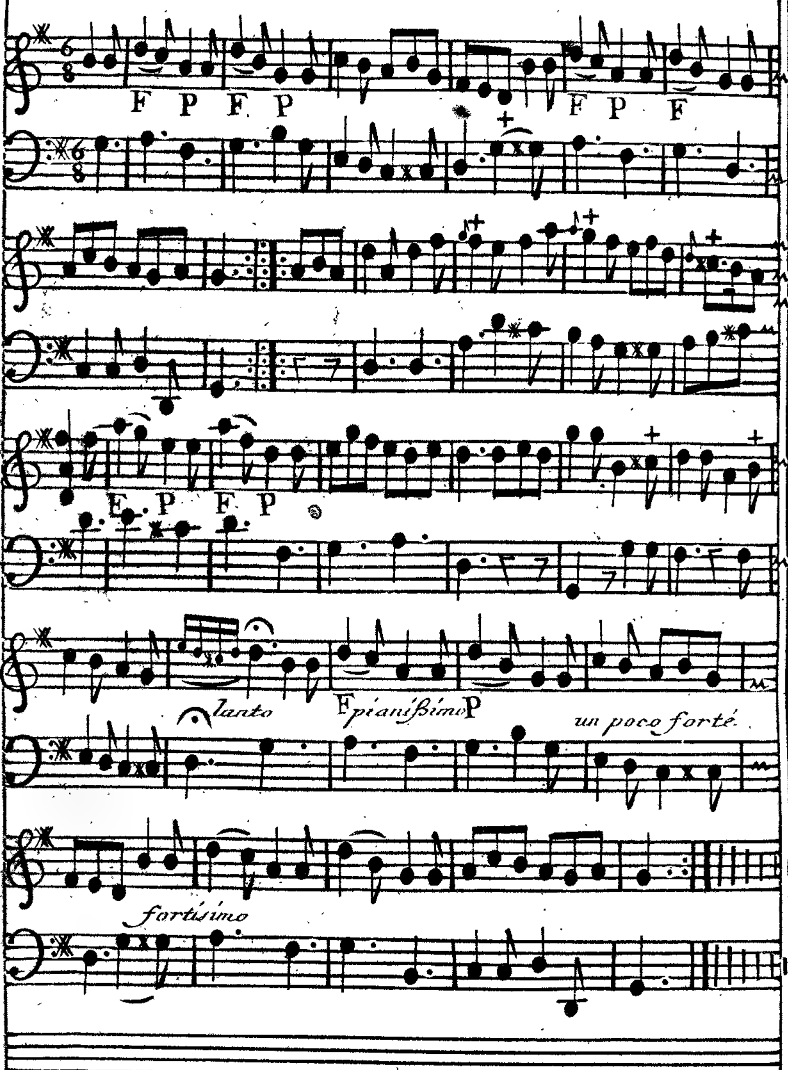
Des Figures, de Cette Contre-Danse



Contrepartie
Pour les
4 autres
Gravé, par Landrin

Les Plaisirs, de Créteille

Contre-Danse, Française



L'air, Comme ille est

9

La Promenade DU COLISEE
109.me Feuille

CONTRE-DANSE, FRANÇAISE

De M.r JOLY, M.tre de danse, ét de Ballet DU COLISEE

Mis au Jour Par M.r LANDRIN, M.tre de danse ét Compositeur des Traits des Contre-Danse

Prix 4.s la Feuille

APARIS

ét chez Landrin M.d de Musique, ét M.tre de danse, rüe des Boucheries, S.t Germain, proche le petit Marché

M.lle Castagnery, rüe des Prouvaires

Et Aux Adreßes, Ordinaires

A·P·D·R·

Explication
Des figures, de Cette Contre-Danse

N.º 1.er Le grand rond, á l'or dinaire

Figures

2, Une dame paße adroite pardevant les C.rs, ét parderriere les dames, pendant les quelles chaque dame pirouëtte Sur plaçe, lors que la D.es vient derriere elle, en lui faisant façe, ét Son. C.rs la Suit

3, 4 Tous 8 chaßez Croißez, ét Rig, achaque chaße

5, Les 2 premie, Contretemps en avant en Se faisant face, ét rigaudon

6, Chaßez adroité ét agauche enchangant de main

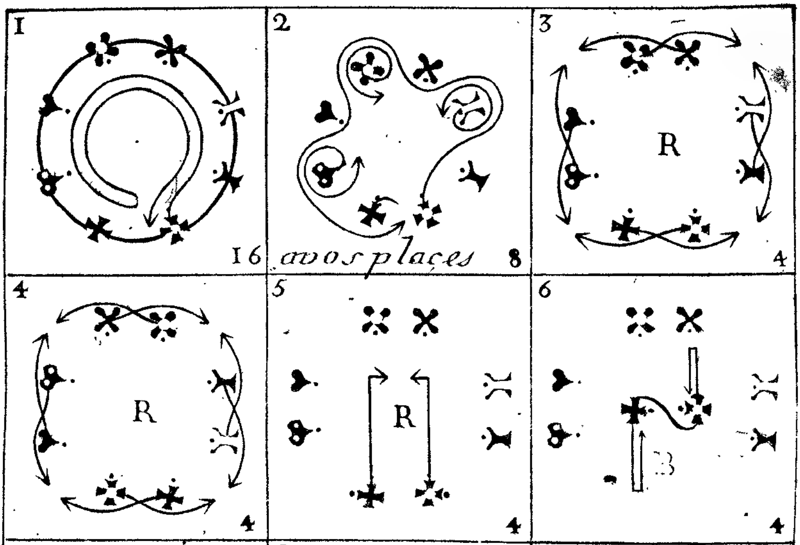
7, Contretemps adroite pour étre de biais Sur la Contre-Danse, ét rigaudon

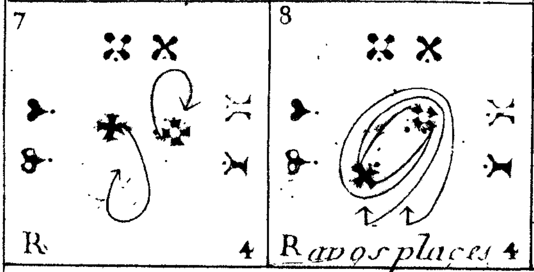
8 Les 2 mains ávotre dame, ét entournant, rentré avos plaçes, ét rigaudon

Contrepartie, du tout pour les autres, lun apre lautre

La Main

Traits
Des figures, de Cette Contre-Danse

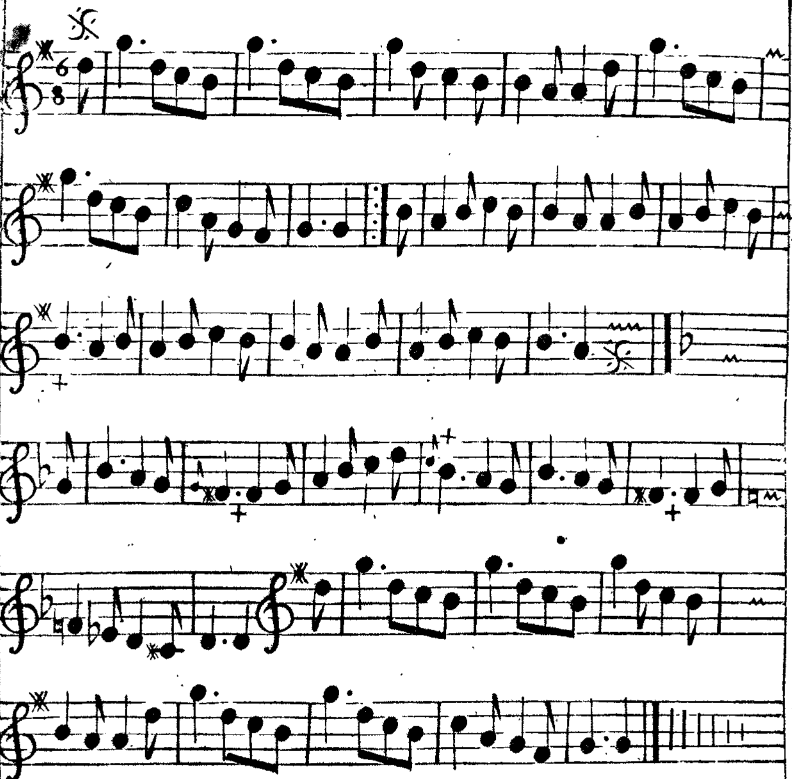




Contre partie du tous Pour les autre, lun apres lautre, Gravé Par Landrin

La Promenade, du Colisée

Contre-Danse, Française



L'air Comme il est

20

99.me Feuille

Le Cadrille
DE LA PUCE

CONTRE-DANSE FRANÇAISE

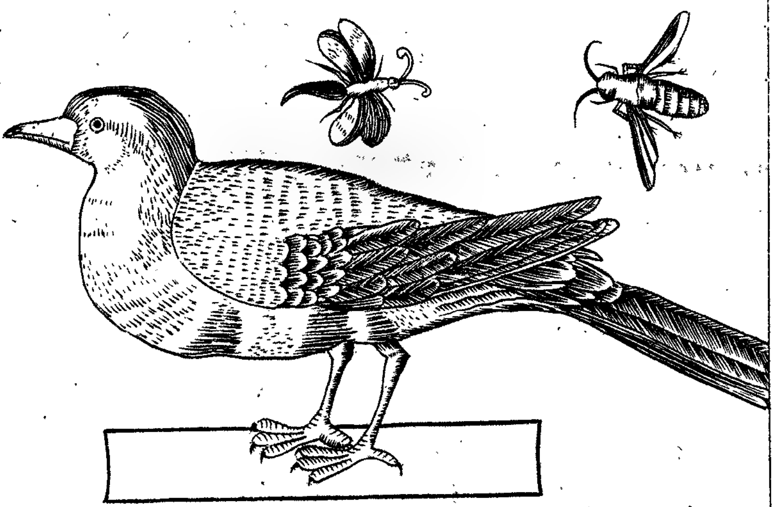
Dansé aux WAUXHALL

LAIR, est des Trocqueurs, Opera, Comique,

La Figures, par Mr NIVELON, denseur de La Comédie, Français

Mis au Jour, par Mr LANDRIN Mtr.e de danse

Prix 4s. la Feuille



APARIS

étchéz { Landrin Md. de Musique ét Mtr.e de danse rüe des boucheries St. Germain proche le petit Marché
Mlle. Castagnery, rue des Prouvaires
Et Aux Adreßes, Ordinaires

A·P·D·R·

Explication
Des Figures de Cette Contre-Danse

N.° 1.er Le grand rond à L'ordinaire

Figures

2. Les 4 C.rs pirouettent agauche et font la promenade adroite par derriere leur dames jus quau vis-a-vis de leurs places

3. Les 2 mains aux dames, tournez un tour pour Se trouvér dans le millieu dos-a-dos

4. Les 4 C.rs font la promenade agauche par devant les D.es jus qua leurs places

5.6.7 Contrepartie des N.° 2.6.4. pour les D.es agauche

8. Les 2 premiers dames la demie chainne pendan que les autres tournent un tour Sur place de la main droite

9. Les 2 Segonds C.rs font la demie chaine penda que les autres tournent un tour Sur place de la main gauche

10. Les 2 premiers C.rs la demie chaine pendant que les autres font un tour de la main droite

11. Les 2 Secondes dames la demie chaine pendan que les autres font un demie tour de la main gauche Sur place

12. Les 4. C.rs dos-a-dos dant le millieu fesant face a leurs dames

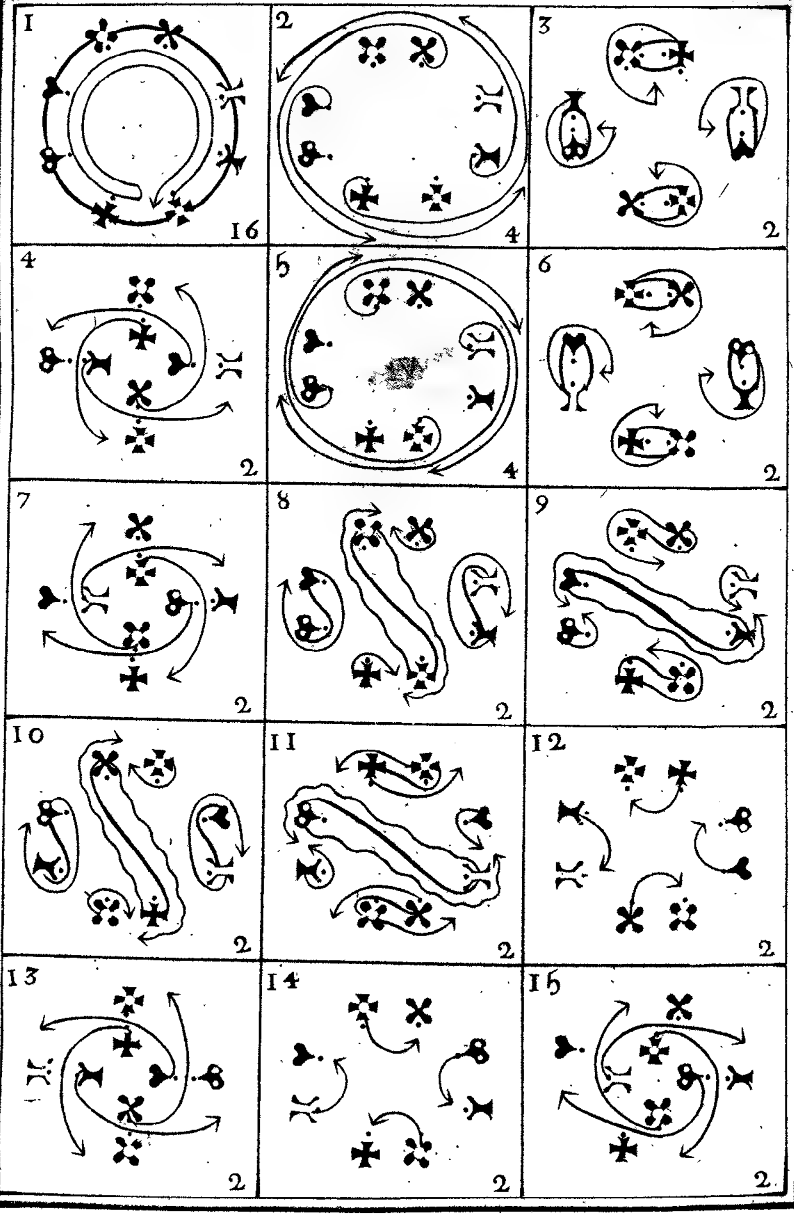
13. Les 4 C.rs gagnent leurs places adraite par-devant les dames

14.15. Contrepartie des N.° 12.13. pour les dames ét lon est tous 8 a Ses places

La Main

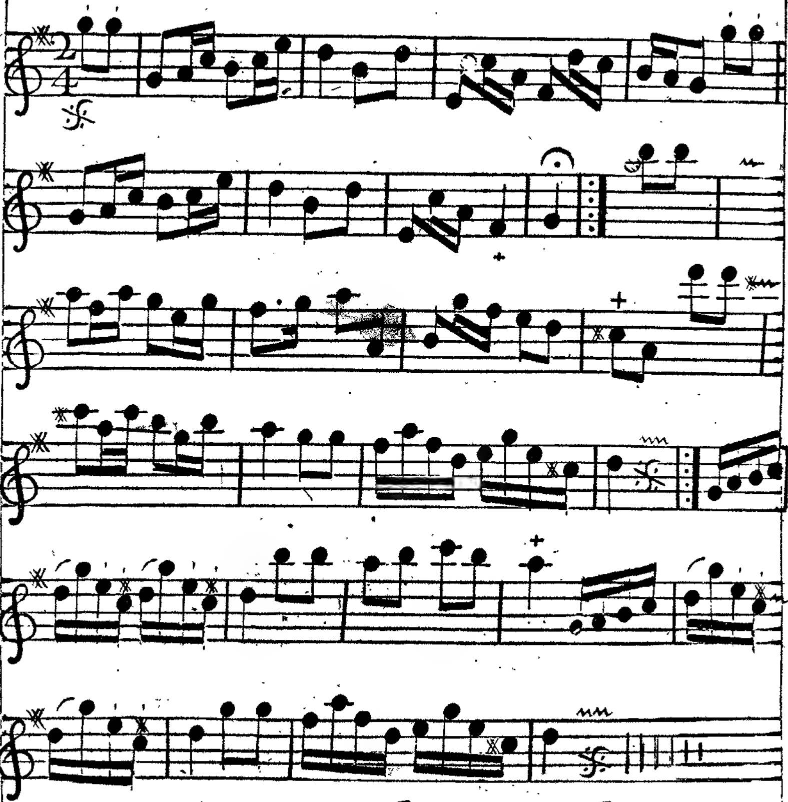
Gravé Par Landrin

Traits
Des Figures de Cette Contre-Danse

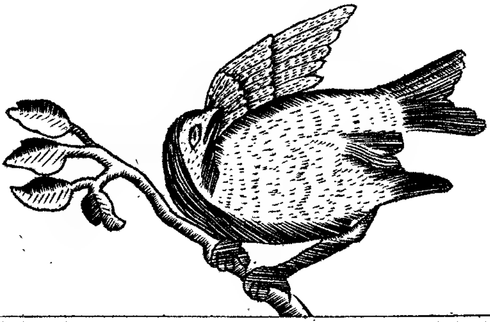


Le Cadrille, de la Puce

Contre-Danse, Française



L'air, Comme il est en Rondeau



172.e feuille 6.e V.

LA PUCE

Contredanse Française

PAR M.r LEQUIN

M.tre de Danse

Rue de Clery prés celle S.t Claude

Prix 4.f la F.

Paris

Chez { M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments Rue S.t Honoré prés S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires
a Versailles M.r Blaizot

A. P. D. R.

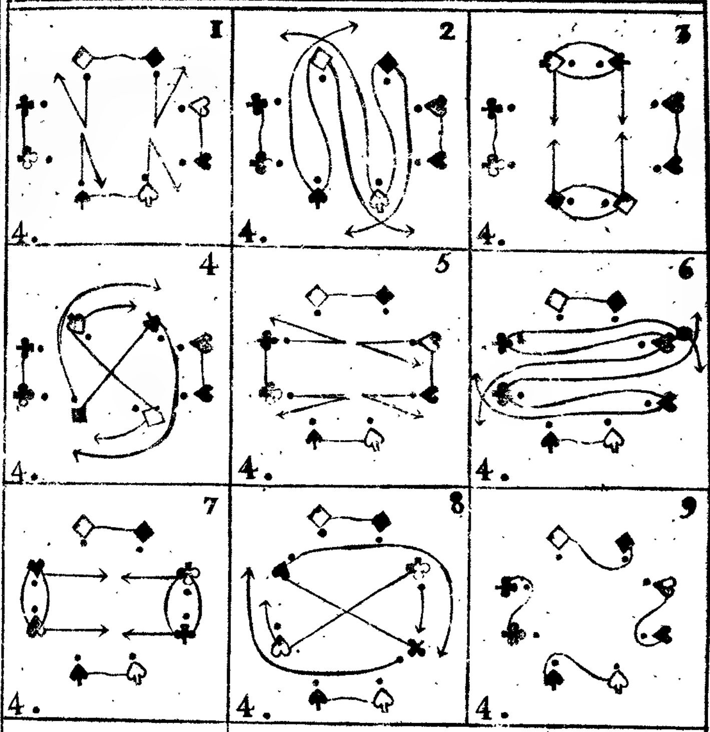
Description
Des figures de la Contredanse

1. 4 vont en avant et en arriere
2. une demy chaine anglaise
3. donner les 2. mains a vos D. et chassés pour vous raprocher tous 4. au milieu les Mrs sans quitter leurs D. les font sauter une fois et aprés les Mrs sautent de même
4. un demy tour de moulinet a vos places par un contretems en arriere

5. 6. 7. 8. } Contrepartie des numeros 1. 2. 3. 4.

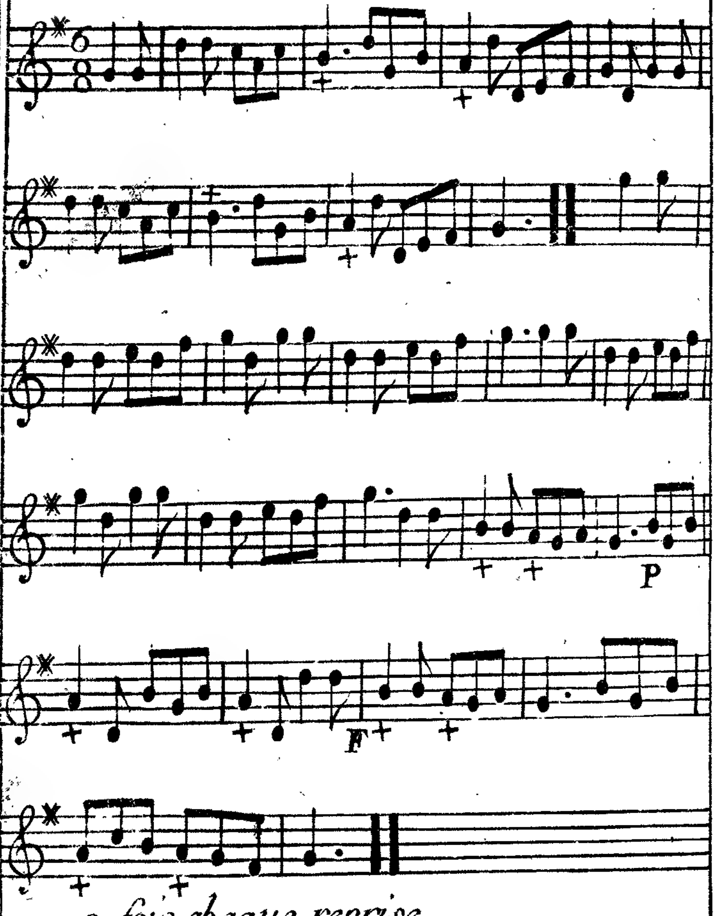
9. La Main

Plan
Des figures de la Contredanse



La Puce

Contredanse



2. fois chaque reprise

L'ÉTÉ

Contredanse Française

PAR M.r JULIEN

et

LES DEUX AMIS

2.eme Contredanse

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez M.r Boüin M.d de musique, et de cordes d'instruments rue S.t Honoré prés S.t Roch au gagne-petit.
M.lle Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

A.P.D.R.

on continue de graver la suite de la collection.

DESCRIPTION
Des figures des Contredanses.

L'Eté 1.ere Contredanse.

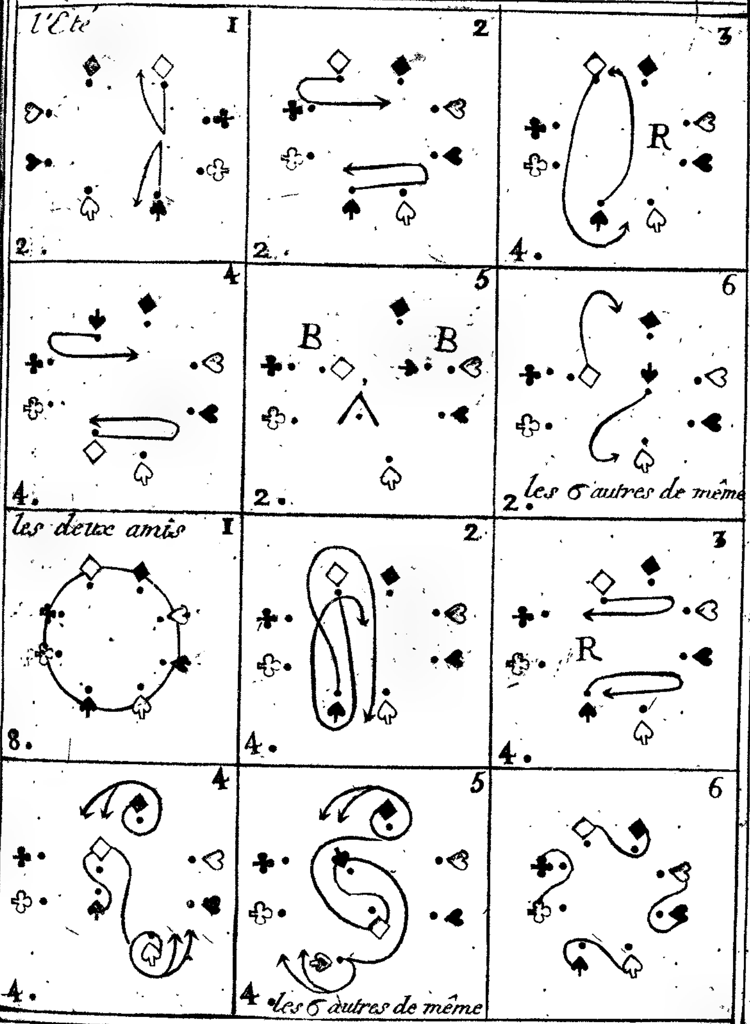
1. Un Cav. et une dame de vis à vis vont en avant et en arriere.
2. Chassent à droite et à gauche.
3. Traverser par un contretems et rig.
4. Chassés à droite et à gauche.
5. Ballancés, le Cav. à la dame de la gauche et la dame avec le Cav. aussy de sa gauche et à ces places par un contretems.
   Les 6 autres de même.
6. La main.

Les 2 Amis 2.e Contredanse.

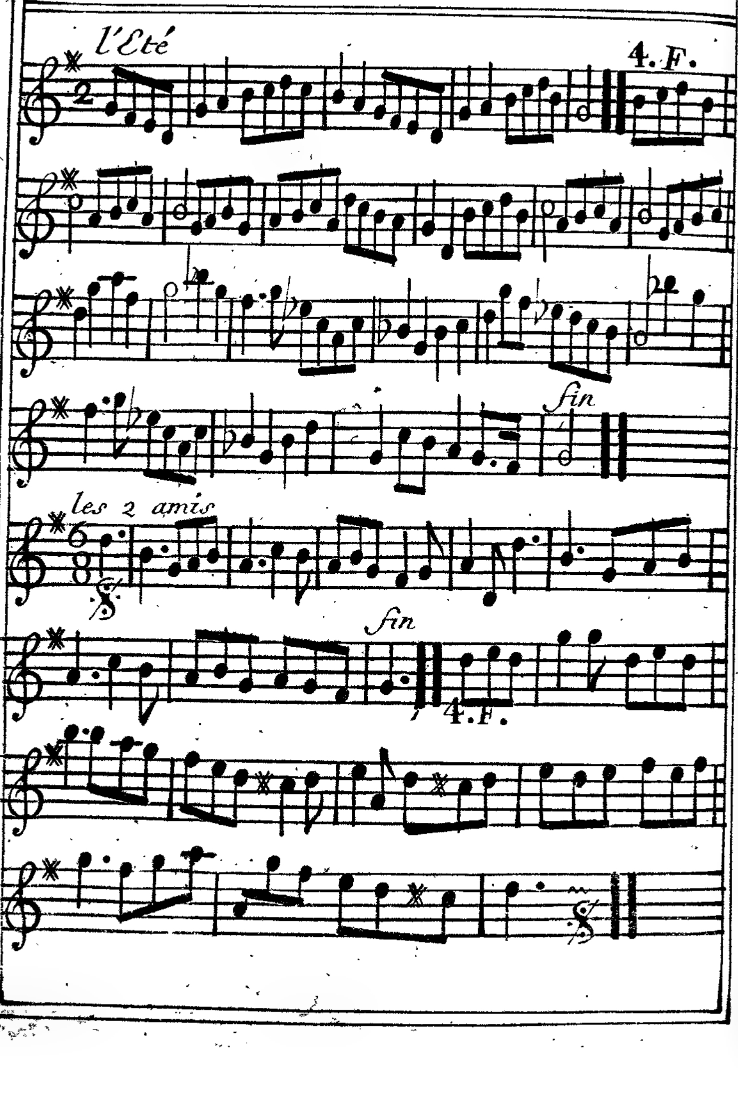
1. Le rond ordinaire.
2. Un Cav. et une dame de vis à vis font un tour dos à dos et rig.
3. Chassés, le Cav. à droite et la dame à gauche
4. Le Cav. et la dame de vis à vis se donnent la main droite et la main gauche à ceux de vis à vis.
5. Le même Cav. et la même dame se redonnent la main droite et la gauche à leur danseur.
   Lès 6 autres de même.
6. La main.

PLAN

Des figures des Contredanses.



L'ETÉ ET LES 2 AMIS
Contredanses françaises



LES PLAISIRS DE CHENONCEAUX

Contredanse Française,

DEDIÉE À MISS THÉ AD &c

Elle vous fit plaisir
Daignés en recevoir l'hommage
Et agréer les Respects
Du plus affectioné de vos Serviteurs,

VINCENT.

Prix 4^{l} la feuille

A PARIS

Chez
Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'Instruments rue St. Honoré au Gagne Petit pres St. Roch.
Mlle. Castagnery rue des prouvaires
Mr. Blaizot à Versailles.

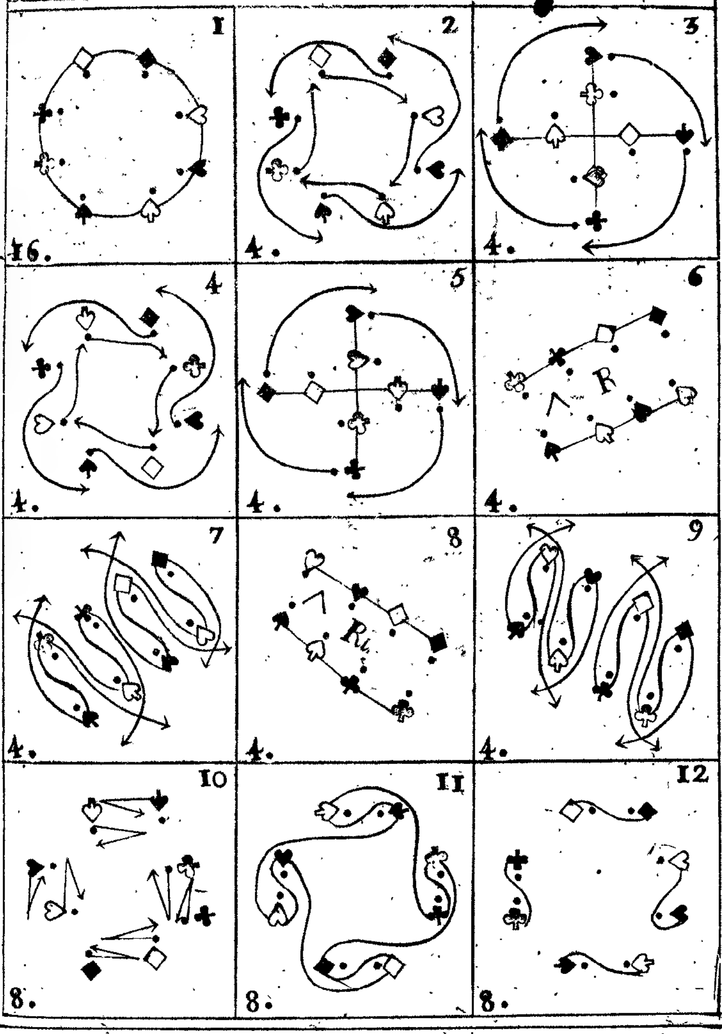
A.P.D.R.

On continue de graver la suite de la Collection

DESCRIPTION
Des figures de la Contredanse.

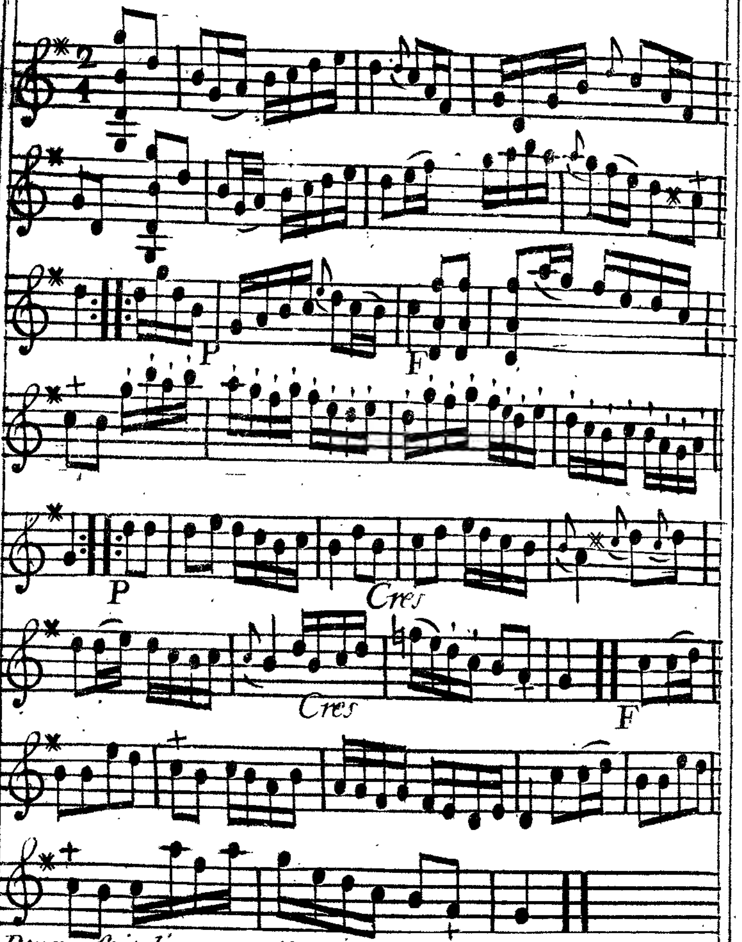
1. Le rond ordinaire.
2. Chassés tous 8 deux fois de suitte.
3. Prenés la Dame qui vous fait face formé le double moulinet en revenant a vos places.
4. Rechassés deux fois jusquà vos Dames.
5. Reformés le double moulinet en revenant a vos places.
6. Balancés sur deux lignes oblique.
7. Demie chaine anglaise 4 par 4.
8. Ballancés sur 2 lignes en sens contraire
9. Demy chaine anglaise qui vous met vis-a-vis vos places.
10. Chassés tous 8 le rigaudon déchassés le rig:
11. La grande chaine jusquà vos places.
12. La main.

PLAN
Des figures de la Contredanse.



LES PLAISIRS DE CHENONCEAUX.

Contredanse française.



Deux fois chaque reprise.

24

226.e Feuille 8.e Volume

LA BABIOLLE

Contredanse Française

Par

M.r VINCENT

Rue S.t Martin vis-à-vis
la prison chez le parfumeur.

Prix 4.f la feuille

A PARIS

Chez
M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré près S.t Roch au gagne-petit.
M.lle Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

A. P. D. R.

on continue de graver la suite de la collection

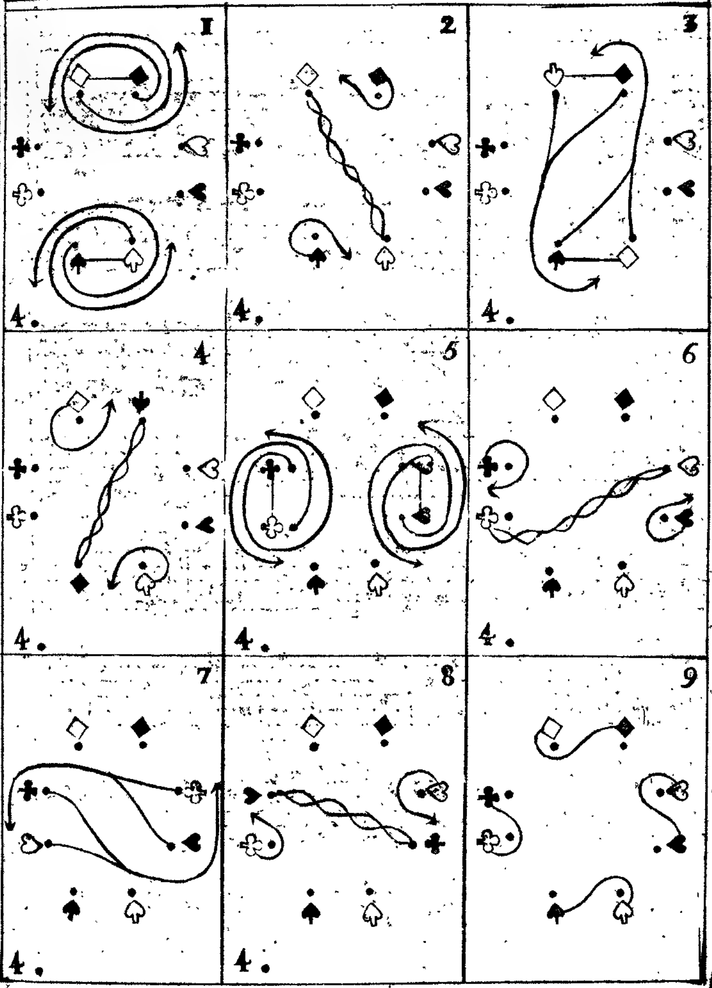
DESCRIPTION
Des figures de la Contredanse.

1. Deux Cav. de vis à vis tournent sur place un tour entier avec leurs dames.
2. La ½ chaîne des dames.
3. La demy quëue du chat.
4. La demy chaîne des Cav. de la main gauche pour reprendre vos places et vos dames.

5.
6. Contrepartie des N.os 1, 2, 3, et 4.
7. pour les quatre autres.
8.

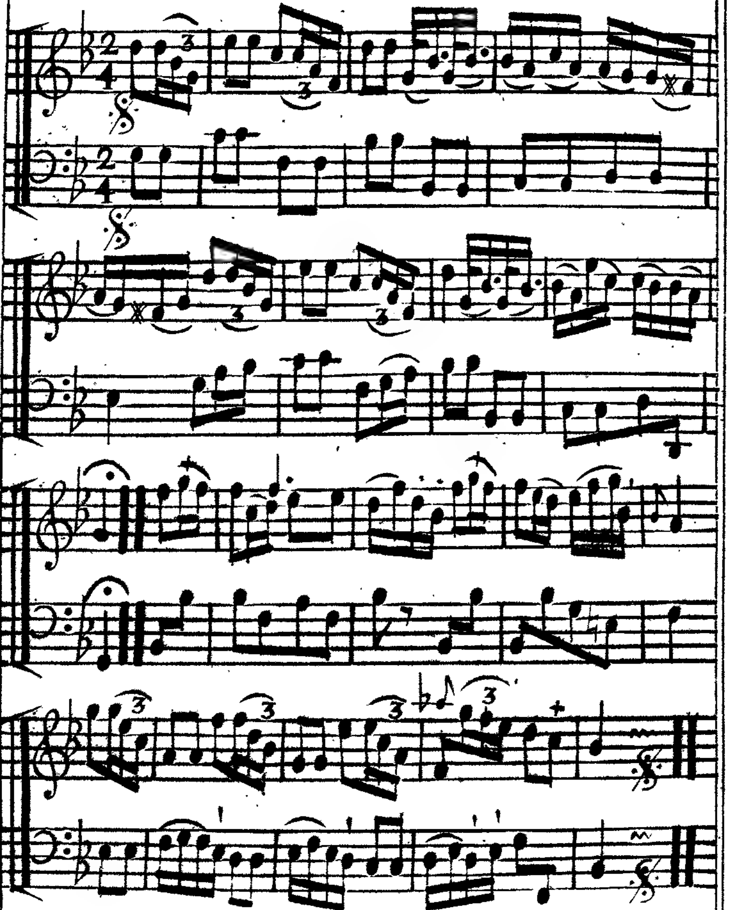
9. La main.

PLAN
Des figures de la Contredanse.



LA BABIOLLE

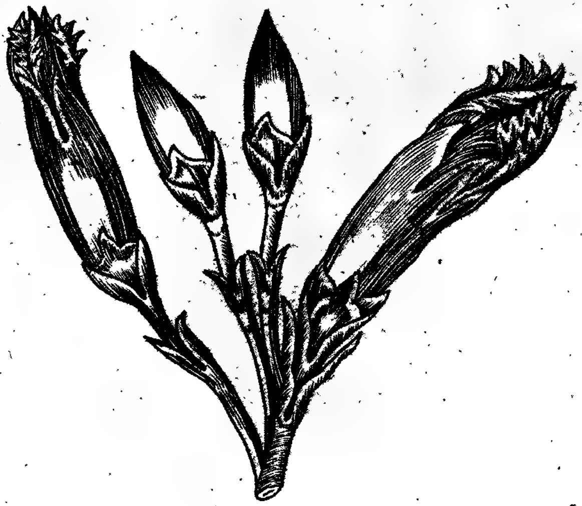
Contredanse Française



Deux fois la reprise en rondo

La Chasse 170.e Feuille
D'AMOUR

CONTRE-DANSE FRANCAISe
L'AIR Par M.r PERTRAND
La FIGURES Par M.r MAGNENET
danseur de la Comedie Française
Mis aux Jour, Par Landrin, M.tre ét Compositeur, des Traits des Contre-Danses
Prix 4.s la Feuille



A PARIS

étchez Landrin M.d de Musique, ét M.tre de danse, rüe des Boucheries S.t Germain, proche le petit Marché
M.lle Castagnery, rüe des Prouvaires
Et aux Adreßes, Ordinaires

A · P · D · R ·

EXPLICATION

Des Figures, de Cette Contre-Danse

N.° 1.er Le grand rond, á L'ordinaires

FIGURES

2, Un C.v.r avec Sadame, fait la promenade á gauche, en paßant par devant les dames, ét par derriere les C.v.s, jus qu'á leurs plaçe

3, Les 2 même vont en ávant, ét Se font façe dans le milieux

4, Se donnent la main gauche, en faisant un petit chaßez á droite, ét á gauche, en changant de mains

5, Le C.v.r fait paßez Sa dame Sous le bras, pendant le point d'orgue

6, Le C.v.r ét Sa dame balançent, ét font cha qu'un un contre-tems ágauche, en tournant

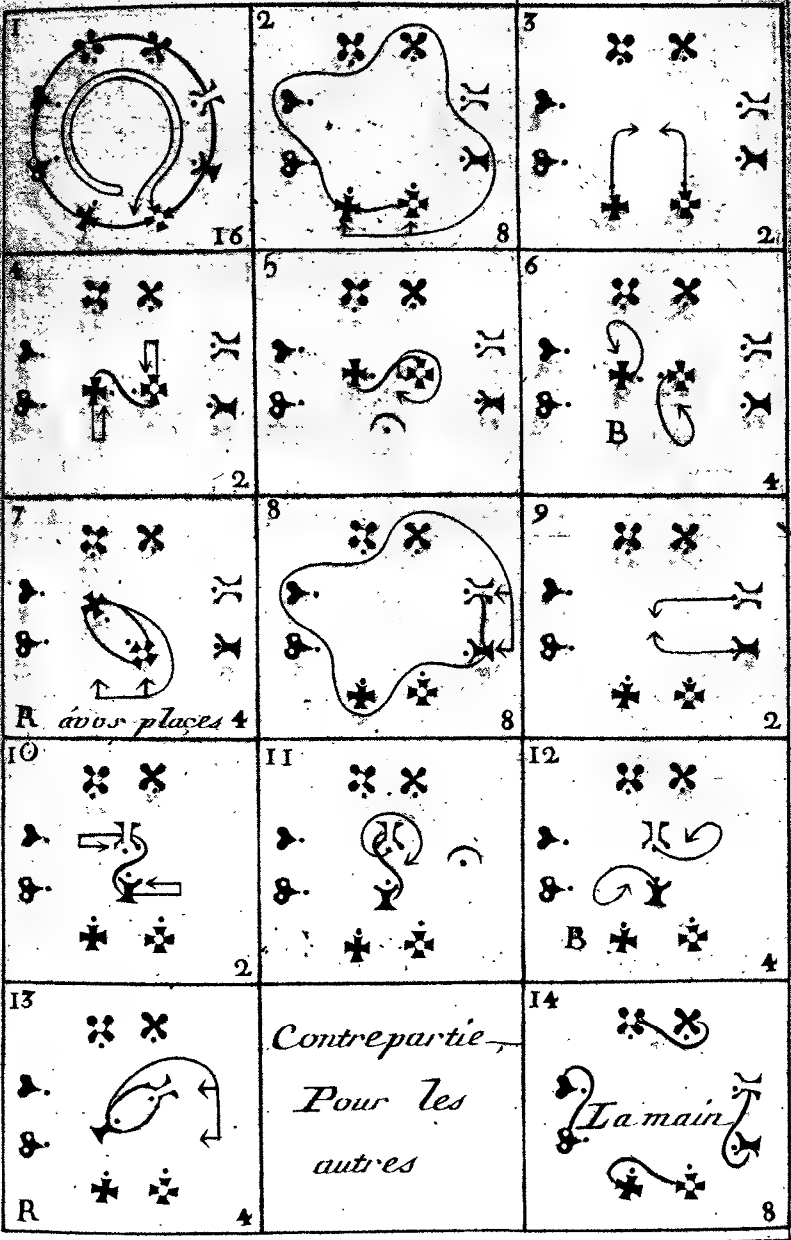
7, Le C.v.r avec Sadame, Se donnent les 2 mains en tournant á gauche, rentrent á leurs plaçes, ét rigaudon

{ Contre partie, du tout pour les autres

La Main

TRAITS

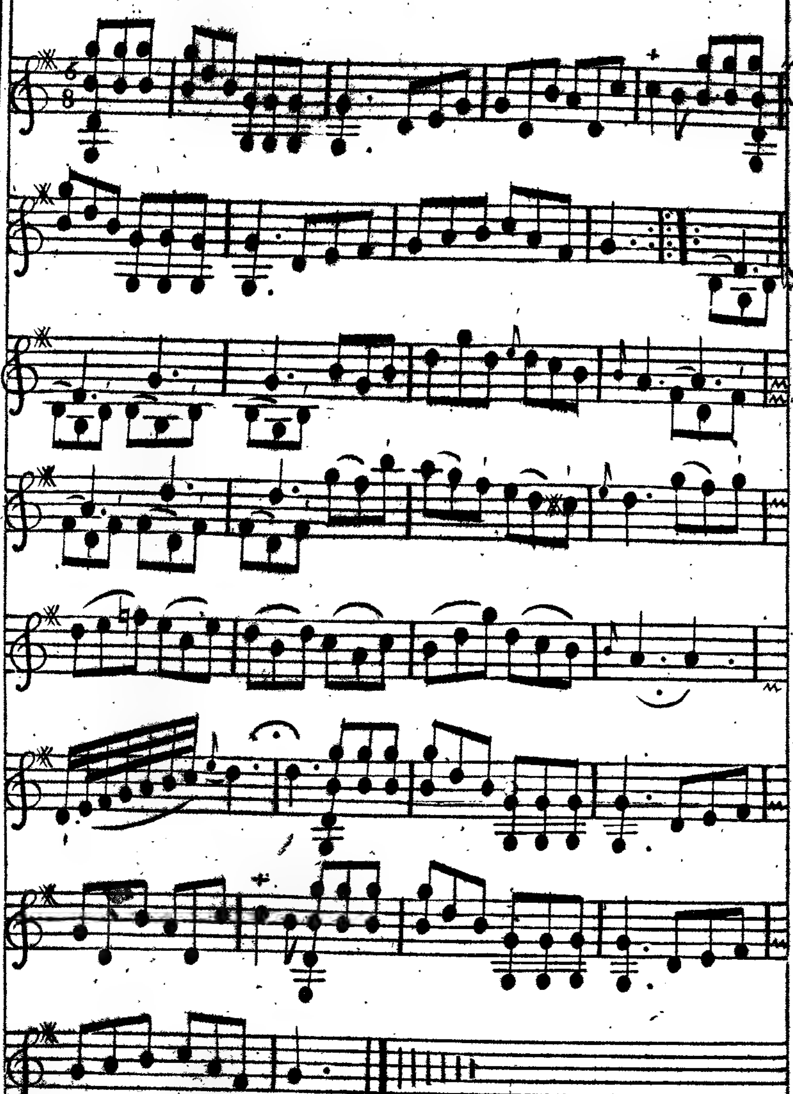
Des Figures, de Cette Contre-Danse



Gravé, Par Landrin

LA CHASSE D'AMOUR.

Contre-Danse, Française

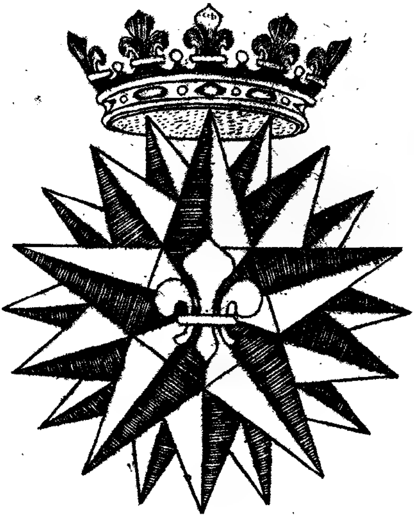


L'air, Comme il est

103me Feuille

LA REJOUISSANSE
DARTOIS

CONTRE-DANSE FRANCAISE
LAIR ét la Figures, est de Mr. DENIS
Mtre. de danse, rüe des Amandiers, pres Ste. genev
Mis au Jour par Mr. LANDRIN Mtre. de
Danse, ét Compositeur des Traits des Contre da
Prix 4s. la Feuille



APARIS

Landrin Md. de Musique ét Mtre. de danse
rüe des Boucheries St. Germain pro-
che le petit Marché
étché Mlle. Castagnery rüe des Prouvaires
Et Aux Adreße Ordinaires
A · P · D · R ·

Explication
Des figures de Cette Contre-Danse

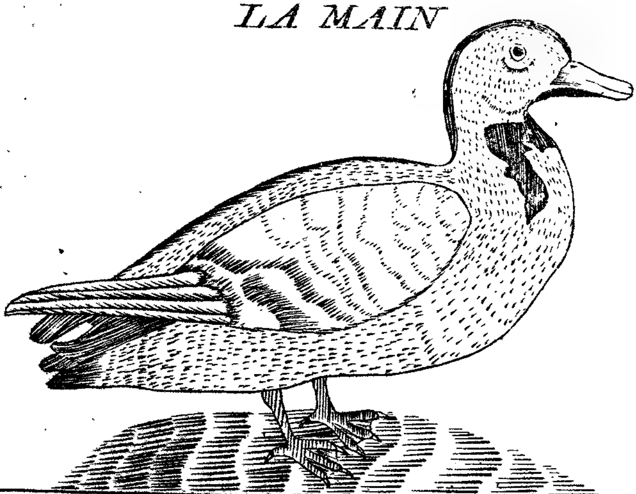
N.° 1.er Le grand rond à l'ordinaire

Figures

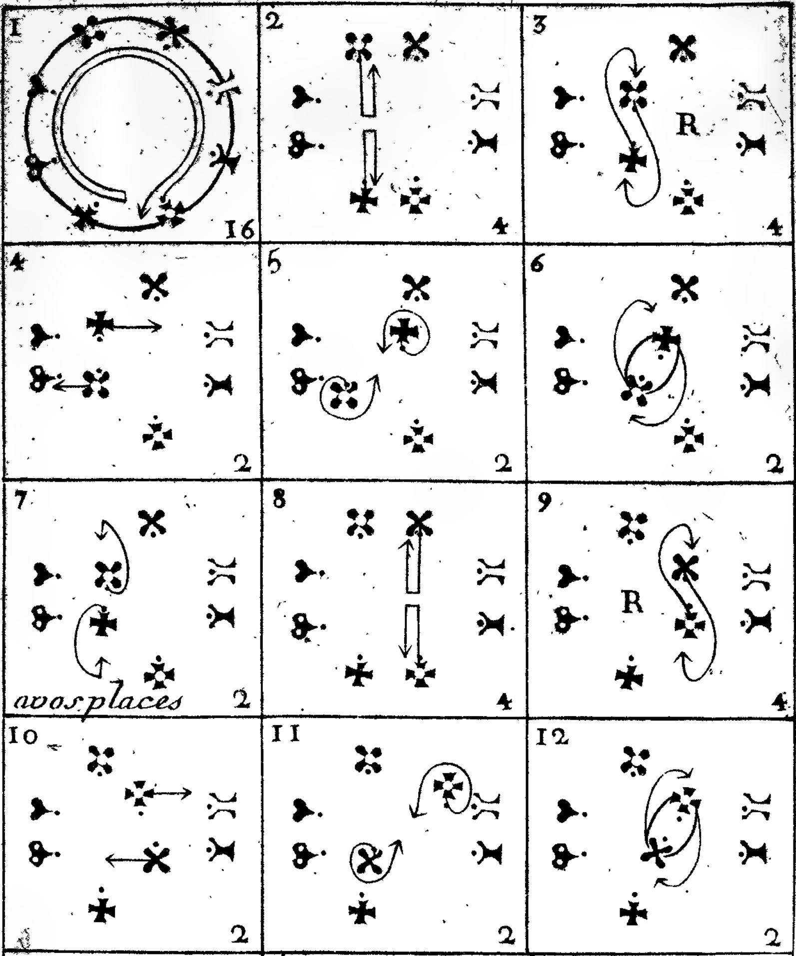
2. Un Cavalier et une Dame devis-à-vis font un Contretemp en avant et en arriere
3. Demême par un Contretemp paßez aux plaçes de vis-a-vis et rigaudon Sur place
4. Faites un petit chaßé a 3 pas agauche
5. En plaçe de rigaudon Pirouetté agauche
6. Les 2 mains en rond un demi tour
7. En Se quittant les 2 mains lon fait en plaçe de rigaudon un Contretemp Sur Sa gauche en forme de pirouette pour rentrer a Ses plaçes

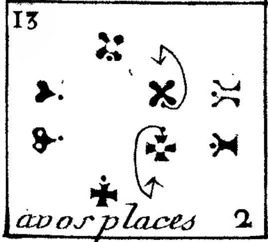
8·9·10·11·12·13· Contrepartie des N.° 2·3·4·5·6·7· Pour les Autres

LA MAIN



Traits
Des figures de Cette Contre-Danse





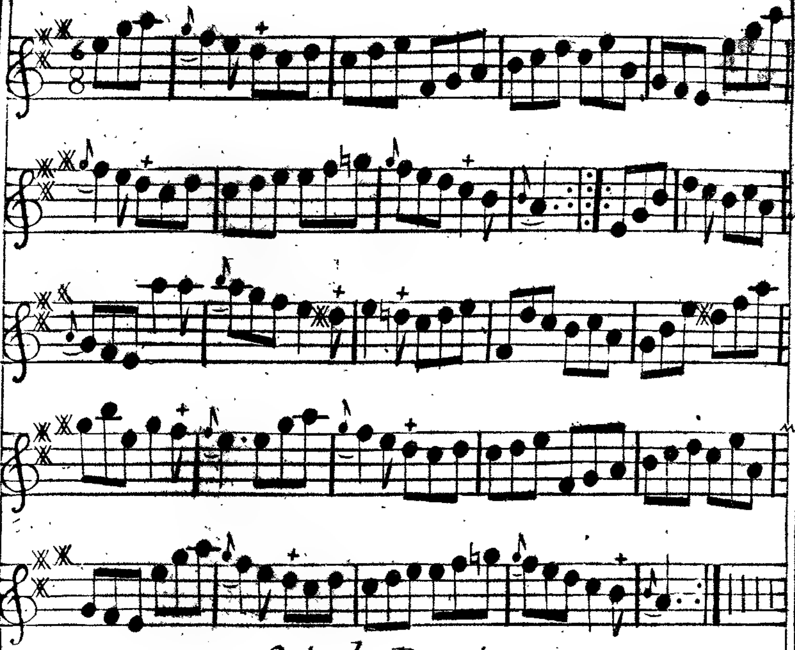
Contre Partie de Cette

Figures Pour les Autres

Gravé Par Landrin

La Rejoußanse Dartois

Contre-Danse Française



4 fois la Reprise

Lontrouve chez landrin rüe des Boucheries
St. Germain Proche lepetit Marché Et aux
Adreße Ordinaires de Musique une Suites
depetit Receuil d'air Utile ét Agréable pour
les ECOLLIERS

216 feuille 8.e Volume

LAJAX

Contredanse Française

Prix 4.s feuille

A PARIS

Chez M.r Boüin M.d de musique et de Cordes D'instruments rue S.t Honoré au gagne-petit près S.t Roch
M.lle Castagnery rue des prouvaires à la musique royale.

A.P.D.R.

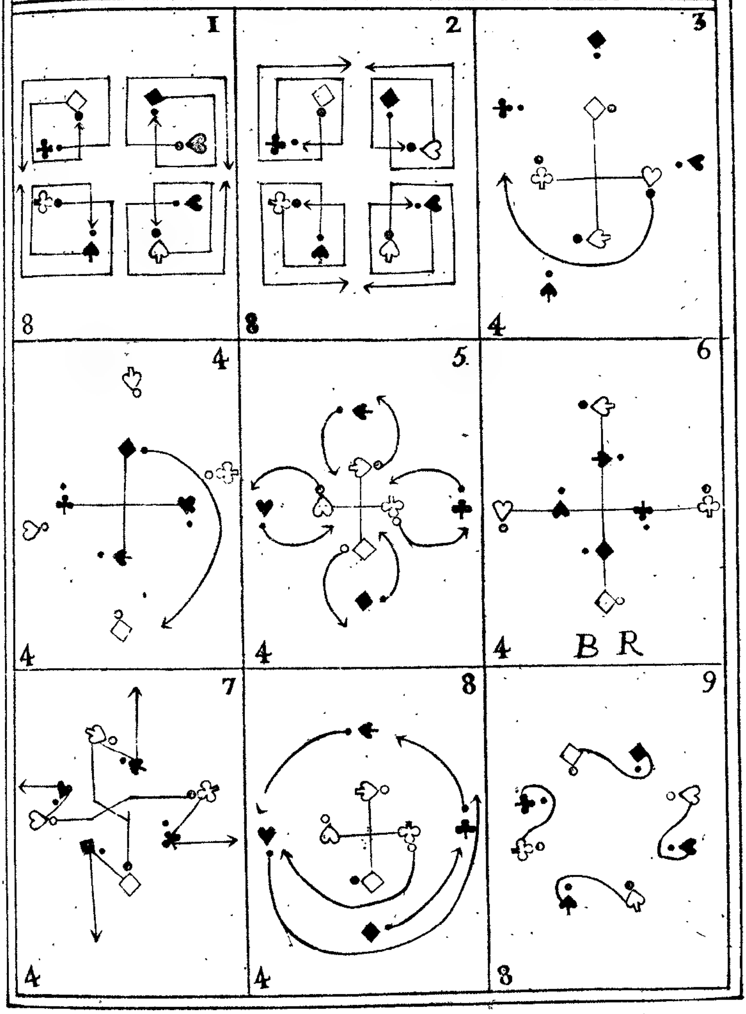
On continue à graver la suite

DESCRIPTION

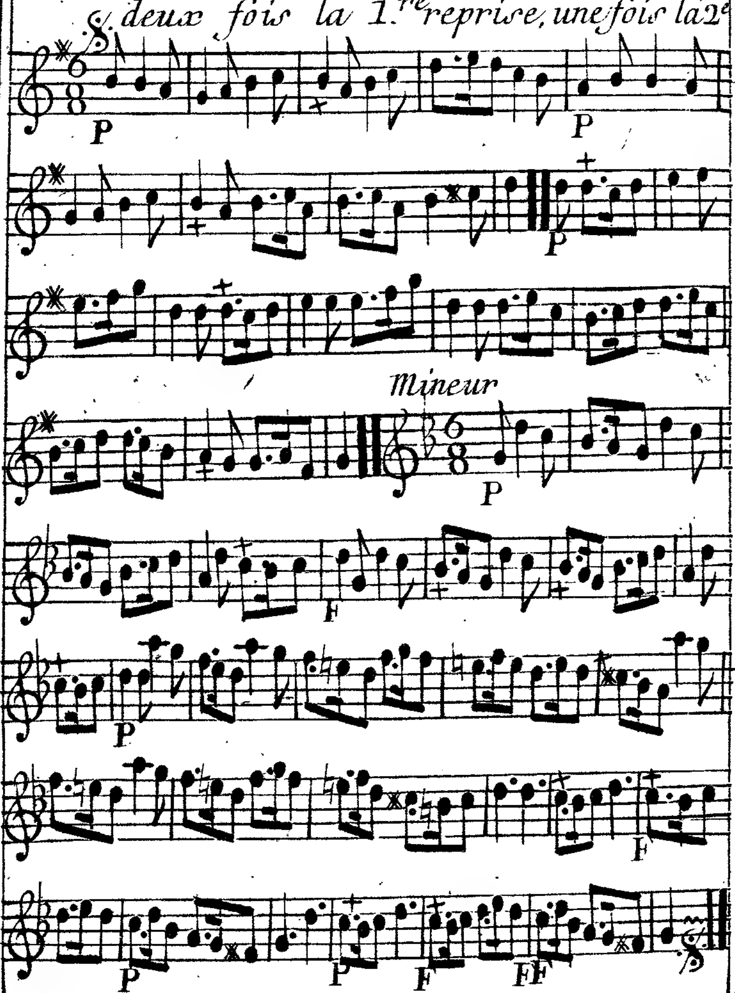
Des figures de la Contredanse

1. Le Carré de mahony
2. Contrepartie
3. Un demy tour de moulinet des dames
4. La même chose pour les Cavaliers
5. Presentés les dames en moulinet les tenant de la main gauche a main gauche et Ri:
6. Les Dames passent par devant les cav: et prênent le moulinet de la main droite, la elles balancent et Rig:
7. Presentés les Dames en moulinet
8. Les Dames font un demy tour de moulinet pour regagner leurs places pendant que les quatre Cavaliers tournent autour des D:
9. La main.

PLAN
Des figures de la Contredanse



LAJAX
Contredanse française



L'AMOUR QUÊTEUR

Arrangée

PAR M.r FERRET

M.tre de Danse rue de la Huchette

et

LA GABRIELLE DE VERGY

Contredanses Française

Prix 4.f la feuille

A PARIS

Chez
M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré prés S.t Roch au gagne-petit.
M.le Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

A. P. D. R.

on continue de graver la suite de la collection

DESCRIPTION
Des figures des Contredanses

L'Amour quêteur 1.re contredanse.

Le rond ordinaire.

1. En avant et en arrière un Cav. avec sa Dame.
2. Le Cav. sans quitter sa Dame donne la main gauche à la D.e de vis à vis.
3. La Dame du Cav. de sa droite va en avant trouver les 2 autres Dames, se prennent en rond.
4. Le Cav. fait pirouetter les 3 dames en passant sous le bras.
5. Balancé et rig, sans quitter les mains.
6. Chaque Dame s'en retourne à sa place en faisant un tour des 2 mains sur place avec leurs Cav.

Contrepartie pour les 6 autres.

La main.

La Gabrielle de vergy 2.e Contred.se

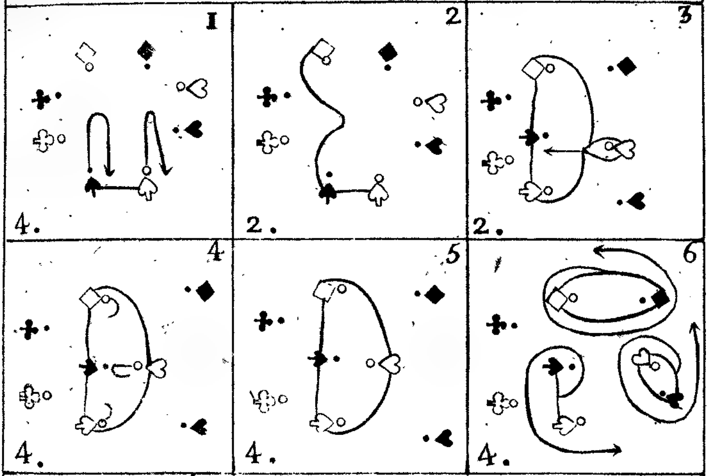
Le rond ordinaire.

1. Un Cav. tenant sa Dame par la main va figurer à droite sur les cotés.
2. La même chose à droite aux figurants de vis à vis sa place.
3. Chassés ouvert raprochés avec la dame de vis à vis une passe lentement.
4. Balancer à votre dame rig.
5. En rond un tour 4 par 4 jusquá votre place.

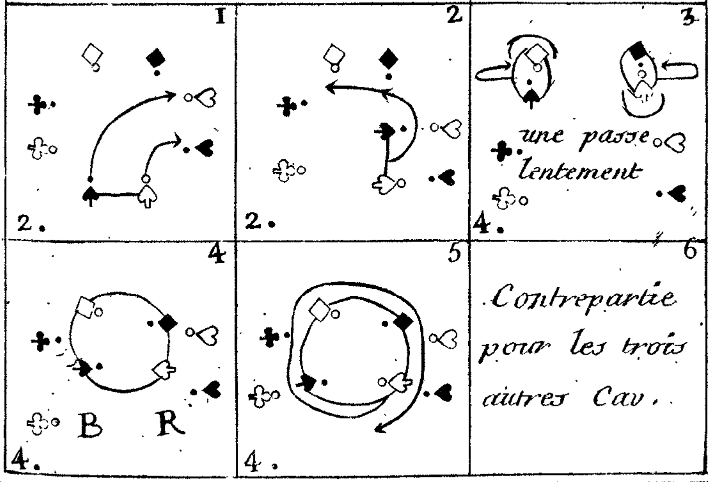
Contrepartie pour les 3 autres Cav.

La main.

PLAN
Des figures des Contredanses



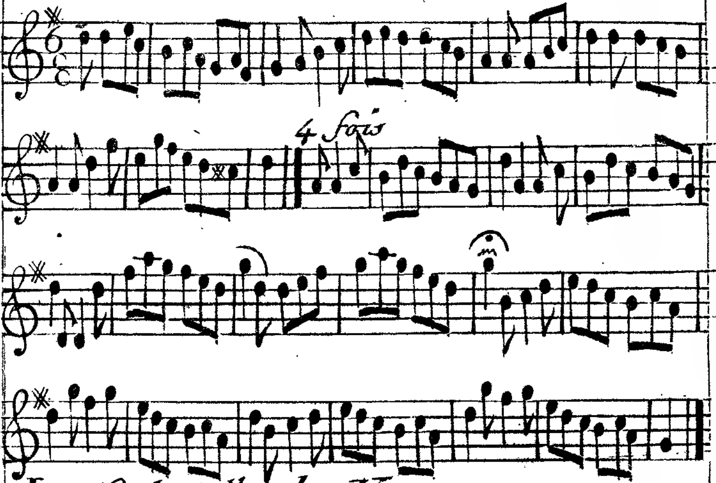
La Gabrielle de Vergy.



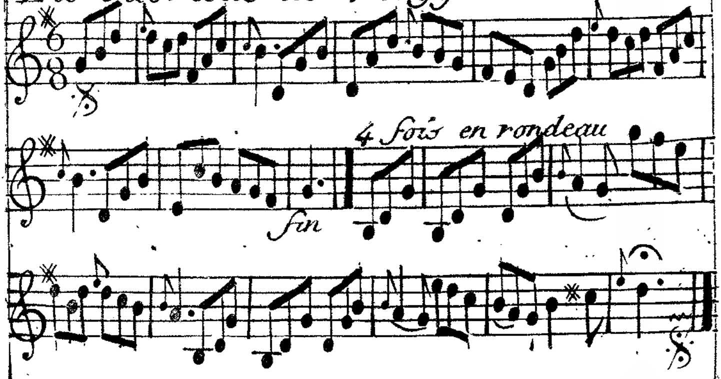
L'AMOUR QUÊTEUR ET LA GABRIELLE DE VERGY

Contredanses françaises

L'Amour quêteur



La Gabrielle de Vergy



118.e Feuille.

LA PRACONTALLE.

CONTRE-DANSE FRANCAISE

DÉDIÉE *à Madame la Marquise*

DE PRACONTALLE.

Par son très humble et très Obeissant Serviteur LECHARD, *Maître de Danse,*

Auteur *de l'Air et des Figures.*

Mis au Jour, par M.r LANDRIN, M.tre de Danse et Compositeur des Traits des Contres-Danses.

Prix 4.£ la Feuille.

A PARIS

Chez { *M.r Landrin, M.tre de Danse et M.d de Musique, Rue des Boucheries S.t Germain, proche le Petit-marché.*
M.elle Castagnery, rue des Prouvaires.
Et aux Adresses Ordinaires. }

A. P. D. R.

Ecrit par Ribière.

EXPLICATION

Des Figures de cette Contre-Danse

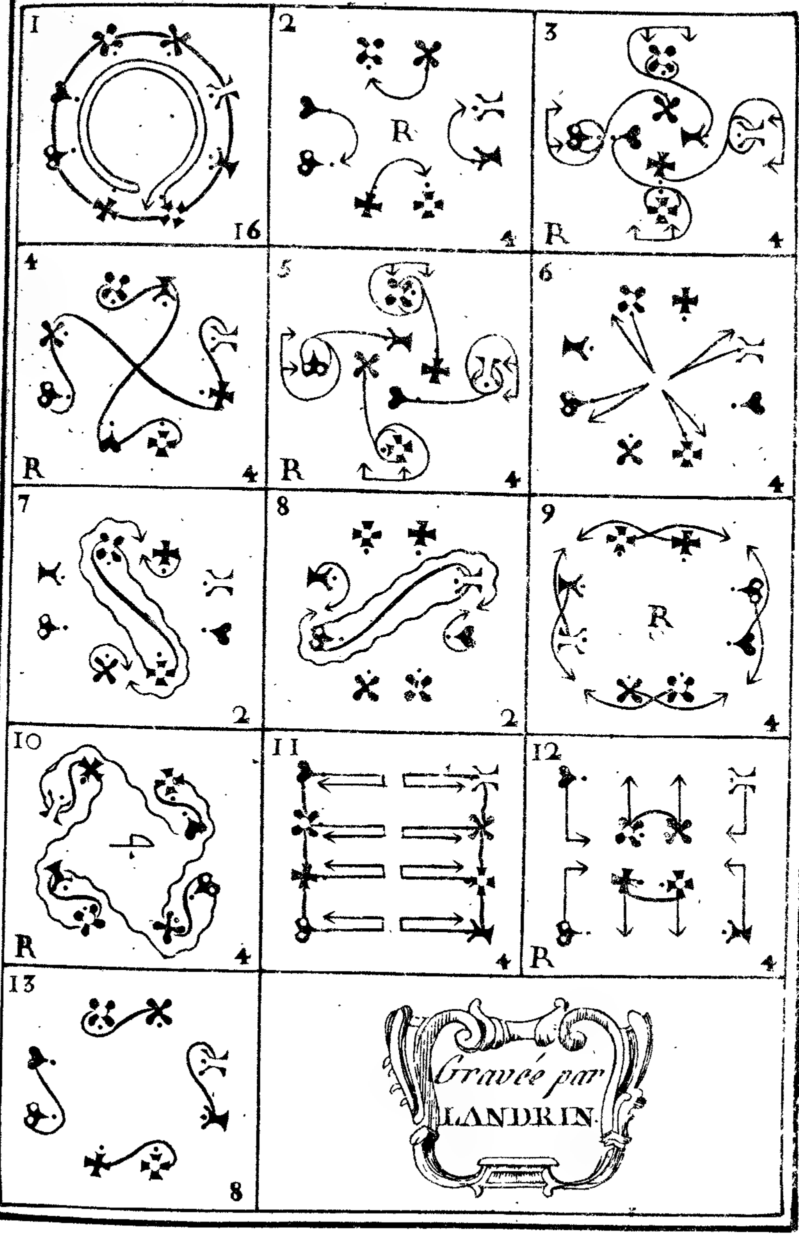
N.° 1. Le grand rond à l'Ordinaire

Figures

2. Les 4 C.rs font face à leurs D.es par un contre-tems et rigaudon
3. Les 4 C.rs vont donner les 2 mains à gauche en sortant de comme il sont et tournent avec elle pour se mêtre sur 4 places
4. Les 4 C.rs se presentent en moulinet de la main gauche tenant les D.es de la main droite et rigaudon
5. Les 4 C.rs quitent le moulinet et vont dôner les 2 mains à la 3.e D.es tournant un tour pour se mêttre sur 4 places et rigaudon
6. Les 4 D.es en avant et en arrière
7. Les 2 premières D.es la demi-chaine pour r'entrer avec son C.r à la place de vis-à-vis
8. Les 2 autres D.es la même chose
9. Chassé croisé tout 8 et rigaudon
10. Les 4 C.rs donnent la main droite au 4 coins pour faire la grande chaine jusqu'à la 2.e D.e pour se trouver sur 2 lignes et rigaudon
11. En avant et en arrière
12. Chacun r'entre à sa place par un chassé et rigaudon
13. .... La Main.

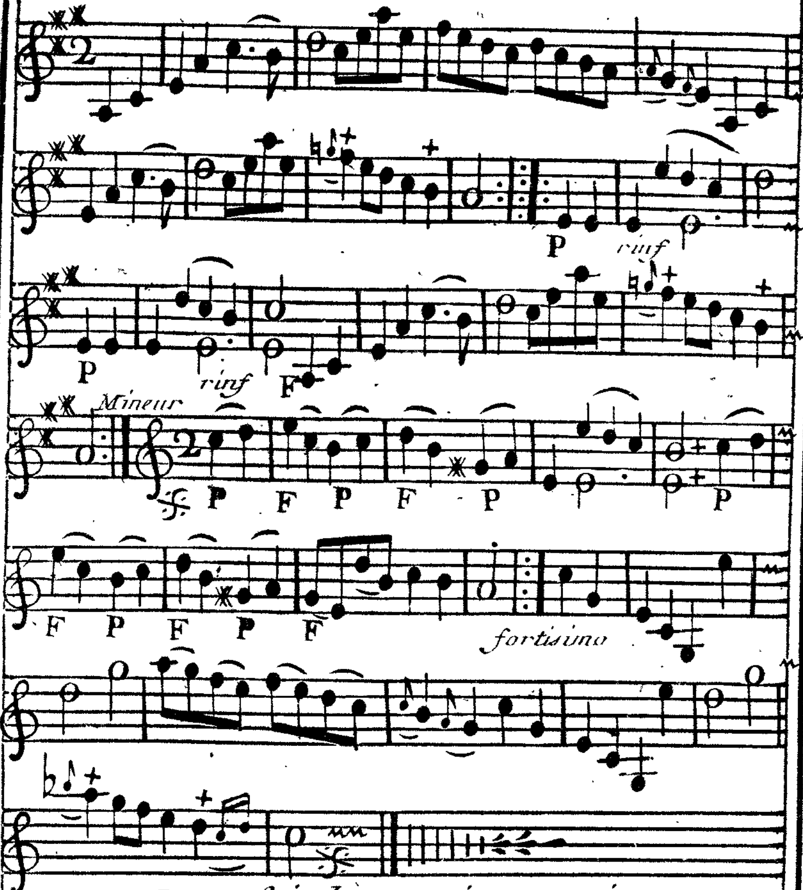
TRAITS

Des Figures de cette Contre-Danse



LA PRACONTALLE

Contre - Danse Française .



Deux fois la première Reprise .
une fois le Mineur en Rondeau .

108.me Feuille

Les POIS RAMÉ

CONTRE-DANCE, FRANÇAISE

LA FIGURE S

est de Mr. DE SNOYER Premier, dans eur de la Comedie Française

Mis au Jour Par Mr. LANDRIN, Mtre. de danse et Compositeur des Traits, des Contre-Danse

Prix 4s la Feuille

A PARIS

Landrin Md. de Musique, ét Mtre. de danse, rüe des Boucheries St. Germain, proche le petit Marché

ét chez Mlle. Castagnery, rüe des Prouvaires

Et Aux Adreße Ordinaires

A · P · D · R ·

Explication

Des figures, de cette Contre-Danse

N.º 1 Le grand rond, à l'ordinaire

Figures

2. Deux Dames devis-a-vis, font chaquun un contretemps du pied gauche, ét Rigaudon en prenant la place de leurs C.rs, ét tous 2 le dos a la dan̄ leurs C.rs change de plaçe vis-a-vis, pour ce mêttre a côté des D.es, außi le dos a la danse

3. Les C.rs paßent la main droitte derriere le dos des D.es, ét main gauche a main gauche, les dam̄e la main droitte Sur le cotté, les C.rs les enmenent vis-a-vis leurs plaçes

4.5. { Contrepartie des N.º 2 · 3, pour les 4 autres

6. Tous 8 les mains Sur les cotté, ce faisant façe, change de 2 plaçes en faisant 7 Sisonnes les C.rs en arriere ét les dames en avant

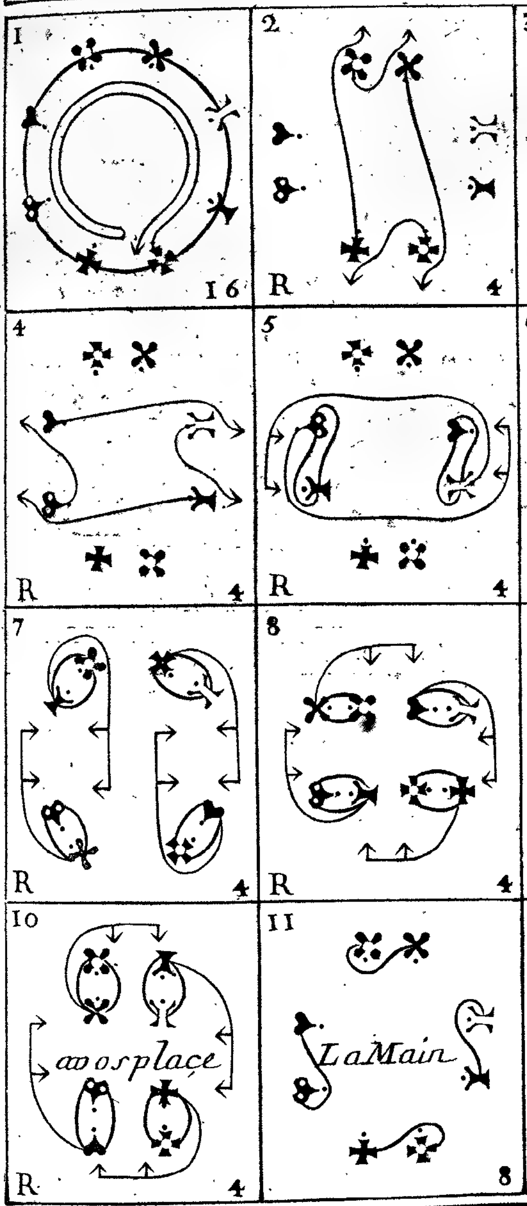
7. Les 4 C.rs change de dames a gauche, les 2 C.rs qui ont commencez en tournant un demie tour avancé d'une plaçe a gauche, ét les autres entre au milieu pour leurs faire façe, les 1.er figuran̄ trouvent leurs dame devant eux

8. Tous 8 tournent a gauche pour Se mêttre Sur 4 plaçes, ét les 4.er figurant Se trouvent a leurs plaçes

9·10. { Contrepartie, des N.º 7 · 8; qui remets les autres à leurs plaçes

11 . . . . La Main

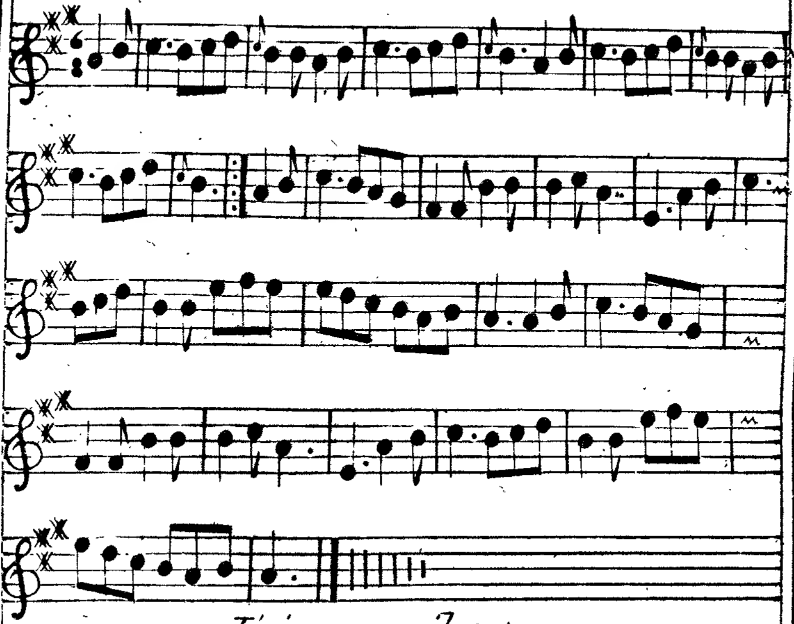
Traits
Des figures, de cette Contre-Danse



Gravé
Par
Landrin

Les Pois Ramé

Contre-Danse, française



L'air, comme il est

Lontrouvent, aussi chez le Sieurs Landrin, un choix darrietes, Doperas Comique, en feuille détaché, Duos, Trios, ét Quatuor, Marche, ét autres Musique, ét toutte les Contre-Danse Nouvelle, ét Potpourrie, Tel quil se danse chez la

REINE

142e feuille 5e V.

LE BATAILLON

CARRÉ

3e Contre danse du Cadrille de

M. DESHAYES

Prix 4s la feuille

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md de Musique et de Cordes d'Instruments rue St Honoré au Gagne-petit prés St Roch
Mlle Castagnery rue des Prouvaires }

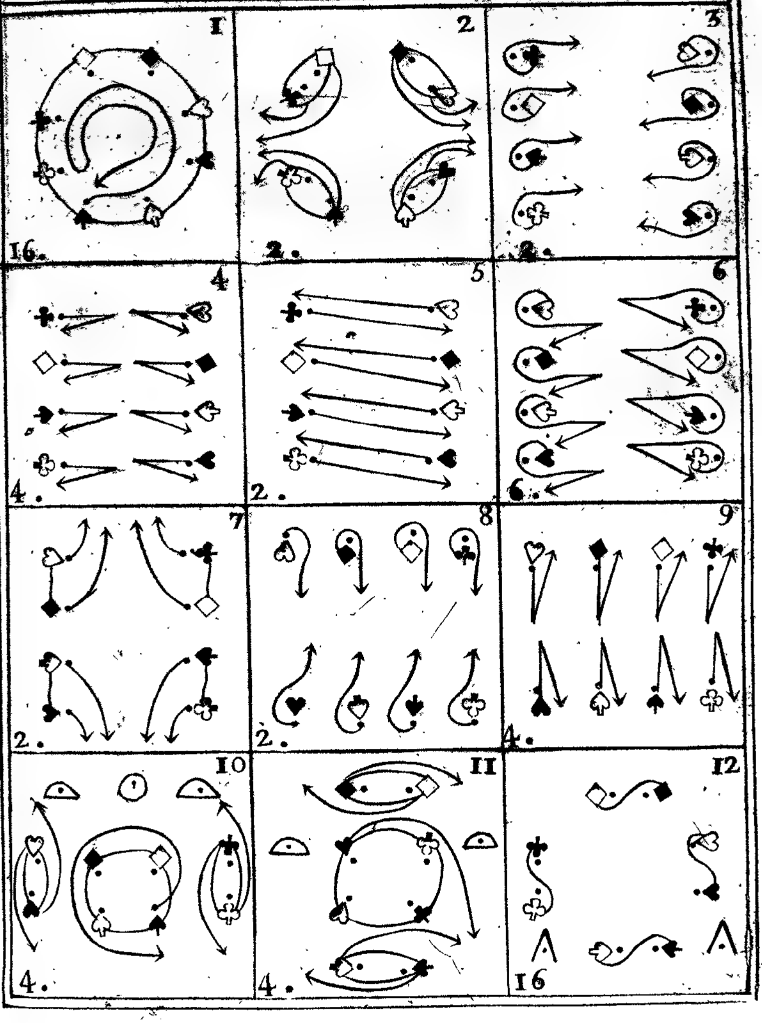
A. P. D. R

Description

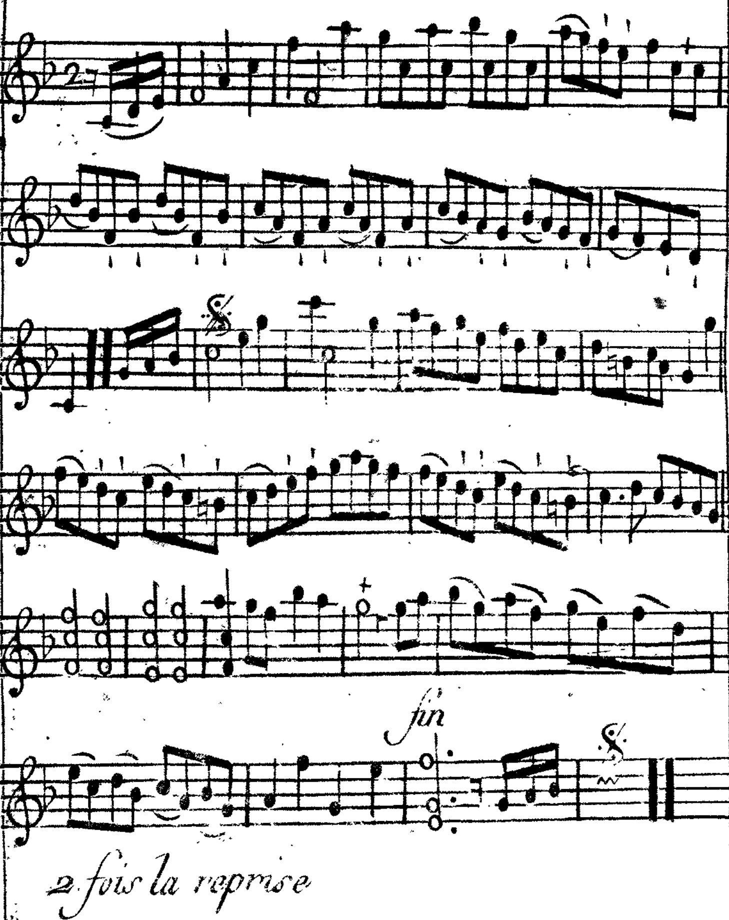
Des figures de la Contredanse

1 Lerond
2. 4. de vis a vis sur, le coté en tenant les figurants de coté par la main ce qui met tous 8. en dehors
3 contretems a droite pour se retourner au dedans
4. tous 8. en avant 4. par 4. et en arriere
5. tous 8. traverser l'un dans l'autre
6. contretems a droite pour se retourner en dedans, tous en avant et en arriere
7. les 4. qui sont en dedans des lignes prennent la main de ceux qui sont aux coins et forment 2. lignes opposées et en dehors de la danse
8. contretems en tournant en dedans pour faire face
9. en avant et en arriere
10 les 4. qui sont en dedans font un tour de rond entier et les autres un 1/2. tour des 2 mains 2. par 2
11 les 4. autres font le rond de 4. un demy tour et les 4. qui sont dessus leurs places font un 1/2. tour des 2 mains
12. balancer et la Main

Plan
Des figures de la Contredanse



Le Bataillon Carré
Contredanse



141e. Feuille

POTPOURRIE

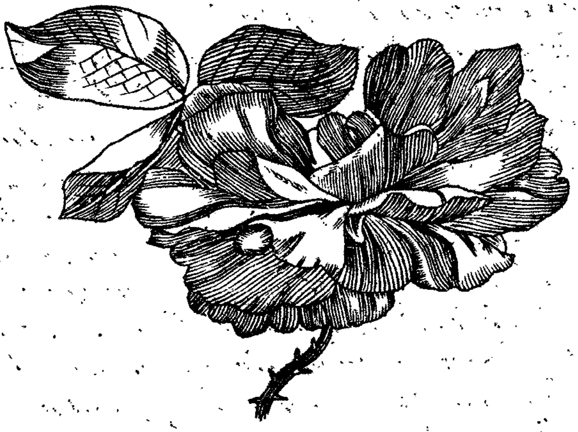
LE BAL MASQUER

LANGLAISE FRANÇAISE

L'AIR et la FIGURE, du Bal Masquer, Par M.r LANY Sidevant danseur de la Cademie Royal de Musique, et Pensionnaire du Roy M.tre de danse de lecolle Royal Militaire

LA FIGURE, de Langlaise Française Par M.r LANDRIN M.tre et Compositeur, des Traits, des Contre-Dances

Prix, 4.s la Feuille



APARIS

étchez Landrin M.d de Musique, et M.tre de dans, rüe des Boucheriés S.t Germain, Proche le petit Marché
Mlle Castagnery, rüe des Prouvaires

Et aux Adiresses, Ordinaires

A. P. D. R.

EXPLICATION

Des Figures, de C'est Contre-Dances

N.º 1.er Le grand rond, á Lordinaires

FIGURES *du Bal Masquer*

2, Un C.er avec Sa dame, fait face ádroite ——

3, Desuitent paße entre deux, reste aux plaçes ou ils Sons, le dos tournez á la danse ——

4, 5, 6, 7, 8 { Contrepartie, pour les autres, ét l'on á tous gagnez une plaçe, d'on les derniers font un rigaudon ——

9, Le premiers C.er fait tournez Sa dame, devant luy, pour faire face ála danse, ét Rigau

10, 11, 12, { Contrepartie pour les autres, l'une á pres l'autres, ét rigaudon ——

13, La promenade, tous 8 dáne plaçe, ét Riga

14, Demi chaßez croißez tous 8, les 2 mains aux 4 coins, tournez un demitour Sur pla ét chaquün á gagnez une plaçe ——

15, Rechaßez croißez pour gagnez vos plaçes, en dounant les 2 mains aux 4 coins, un demit

16, Les 2 mains ávos dames, tournez un tour R

FIGURES *de Langlaise, Française, la mai*

1, Un C.er avec ladame de vis-á-vis, change de plaçe en travers ant, ét rigaudon ——

2, 3 La chaine Anglaise quatres, un tour entiez

4, Les 2, premiers font un chaßez ádroitte ét águache ——

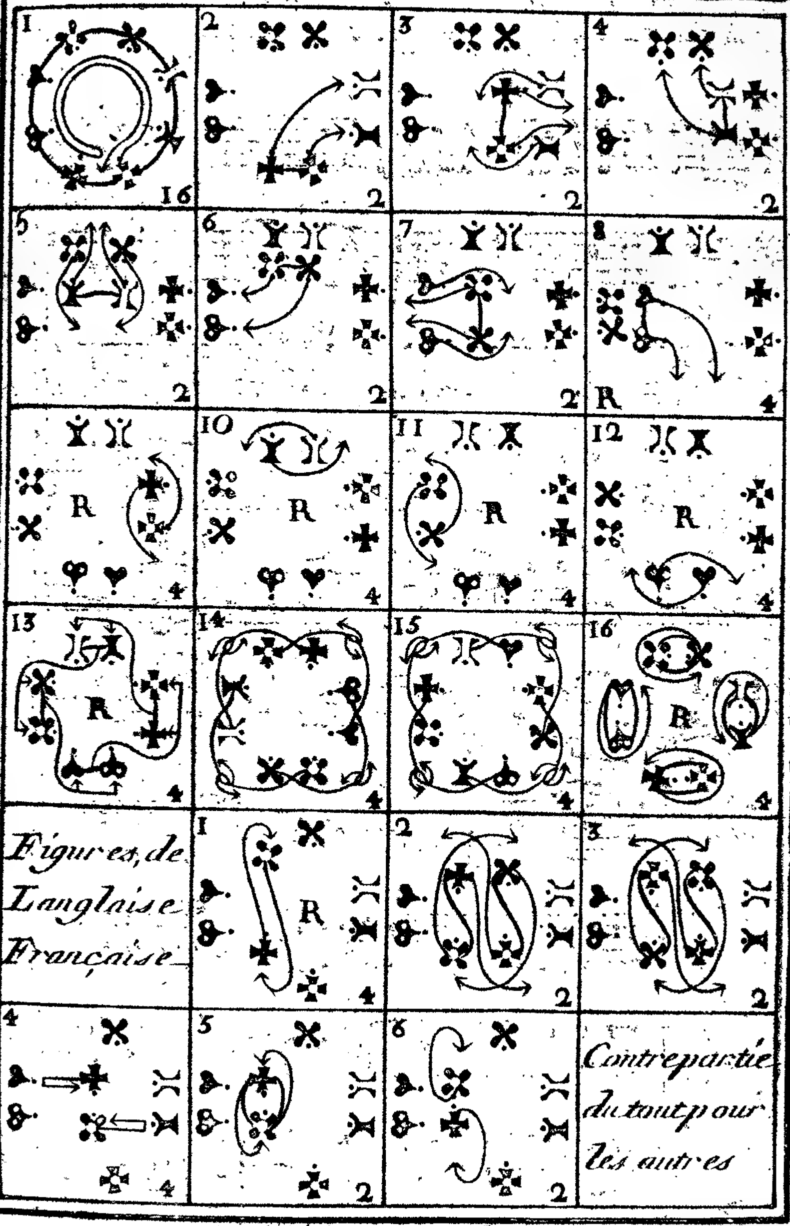
5, Les 2 même Se dounent les 2 mains, tourne un demitour dans le milieu ——

6, Rentrent á leurs plaçes, entournant á droi

Fin ——

TRAITS

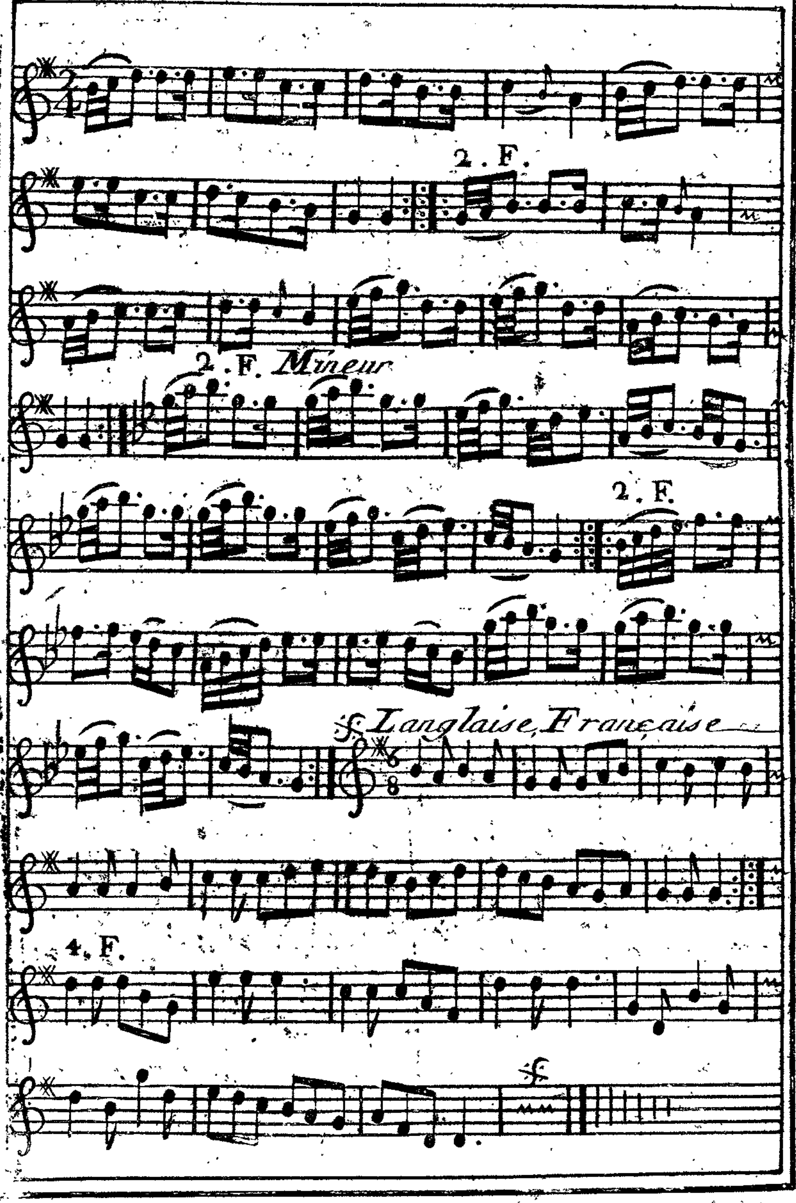
Des Figures, de Cest Contre-Dances



Gravé Par Landrin

LE BAL MASQUER
LANGLAISE · FRANÇAISE

Contre-Danse, Française



LA PERRIER

Contredanse Française

PAR M.r VINCENT

Rue S.t Martin vis à vis la prison chez le parfumeur.

Prix 4.f *la feuille*

A PARIS

Chez *M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré prés S.t Roch au gagne-petit.*
M.lle Castagnery rue des prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

A. P. D. R.

on continue de graver la suite de la collection

Description
Des figures de la Contredanse.

1. Un Cav. tenant sa D.^e va en avant et luy fait face en revenant en arriere.

2. Tournant à droite, va se placer entre le Cav. et la dame qui est à sa gauche la dame en fait autant tournant à gauche pour se placer entre le Cav. et la dame à droite.

3. En avant 3 par 3 sur 2 lignes et en arriere.

4. Un tour des deux mains à vos dames et remettés vous tous six à vos places.

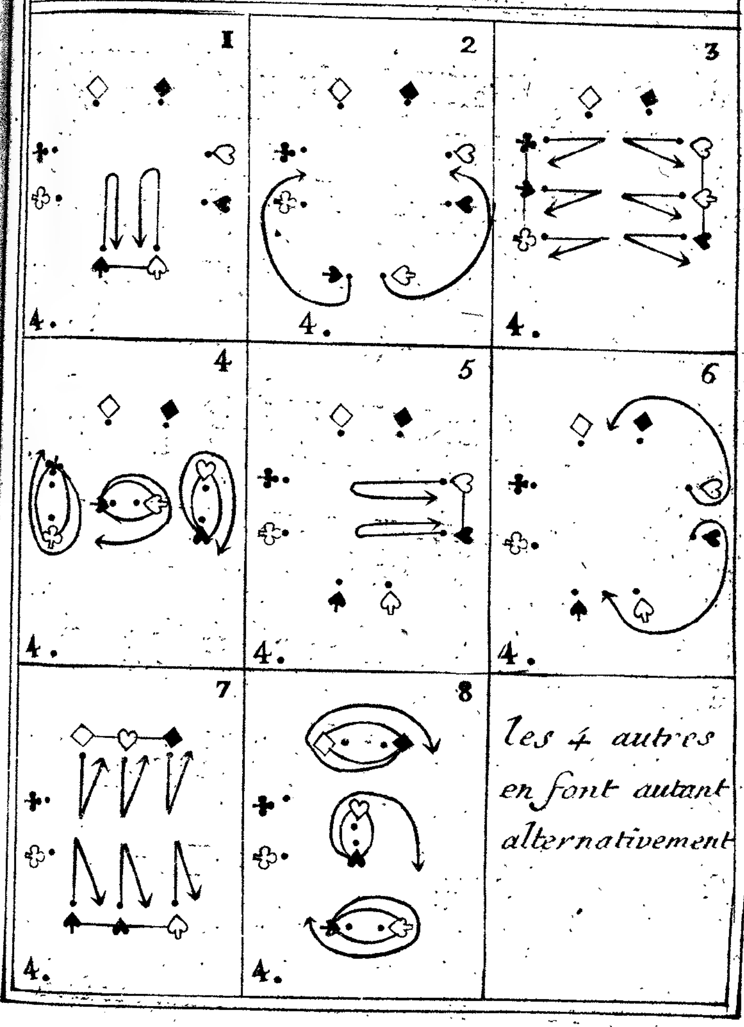
5.
6. Contrepartie des N.^os 1, 2, 3, et 4.
7. pour deux autres.
8.

Les quatre autres en font autant alternativement.

La main.

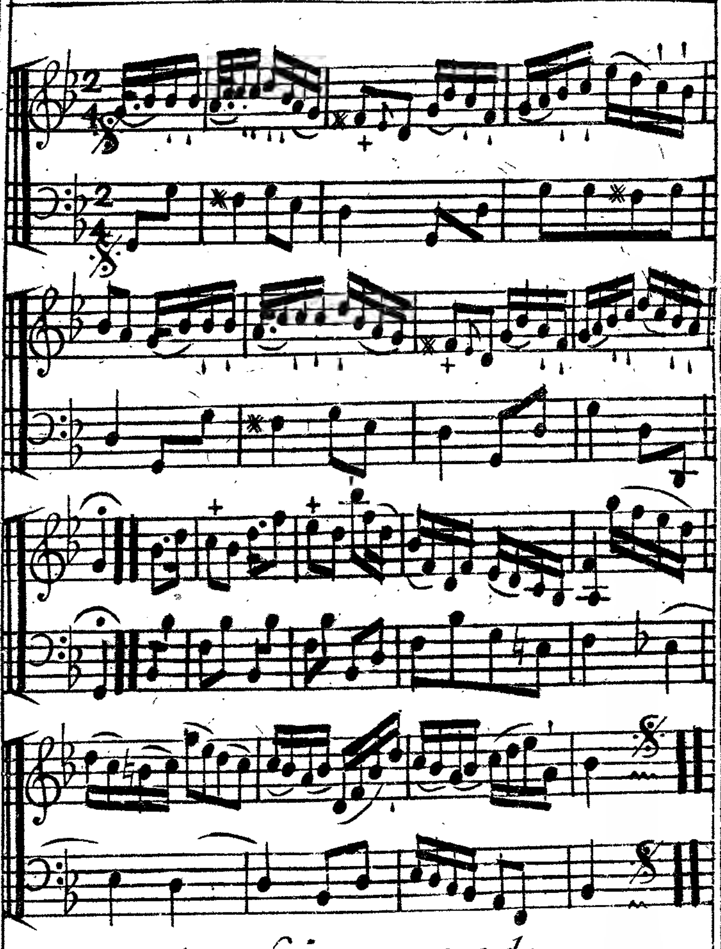
Plan

Des figures de la Contredanse.



La Perrier

Contredanse française.



quatre fois en rondo.

211^e^ feuille 8^e^ Volume

LE HERISSON ET LA PIE

Contredanses Françaises

Par

M^r^. LE QUIN

Maitre de danse

Prix 4^f^. *la feuille*

A PARIS

Chez M. Boüin M^d^. de musique et de cordes d'instruments rue S^t^. honoré près S^t^ Roch au gagne-petit.
M^le^. Castagnery rue des prouvaires
M. Blaizot à Versailles.

A. P. D. R.

On continue de graver la suite de la collection

DESCRIPTION
Des figures Des Contredanses

Le Herisson

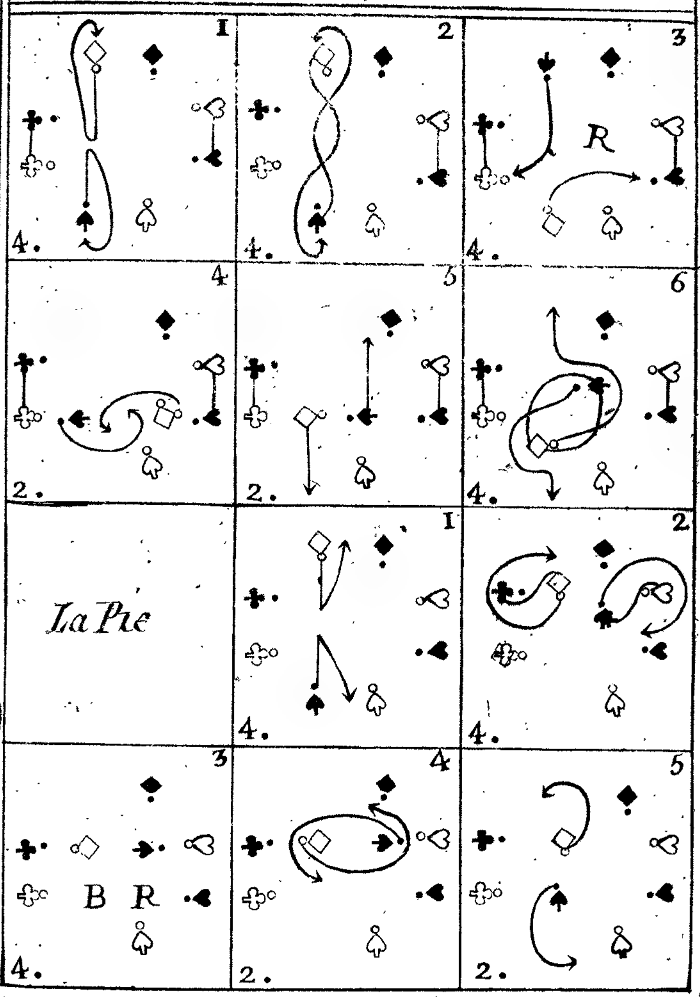
1.1 Caval: et une dame de vis avis vont
en avant et tournent chacun adroite jus-
-quà leurs places.
2. Ensuite passant vis avis et tournent
tous deux a gauche.
3. Le Cav: va figurer a la dame qui est a
sa droite et Ri: et la dame de même
au Cav: a droite et Rig:
4. Tous deux en tournant dessus leur gau-
-che changent de place et se font face.
5. Chassés tous deux adroite sans Rig:
6 Les deux mains en tournant a gauche
et en arriere pr. aller a leurs places
chacun a son tour en fait autant.

La Pie

1. 2 De vis avis en avant et en arriere
2. Le Cav: donne la main droite a la dame
de sa droite et tourne un tour entier
et la dame en fait autant au Cav: de -
sa droite.
3. Balancés et Rig: a la dame avec
qui vous avés tournéz.
4 Retournés tous deux a gauche sans
Rig: pour se faire face.
5 Re tournés tous deux agauche pr. aller
a vos places. Les 4 autres de même

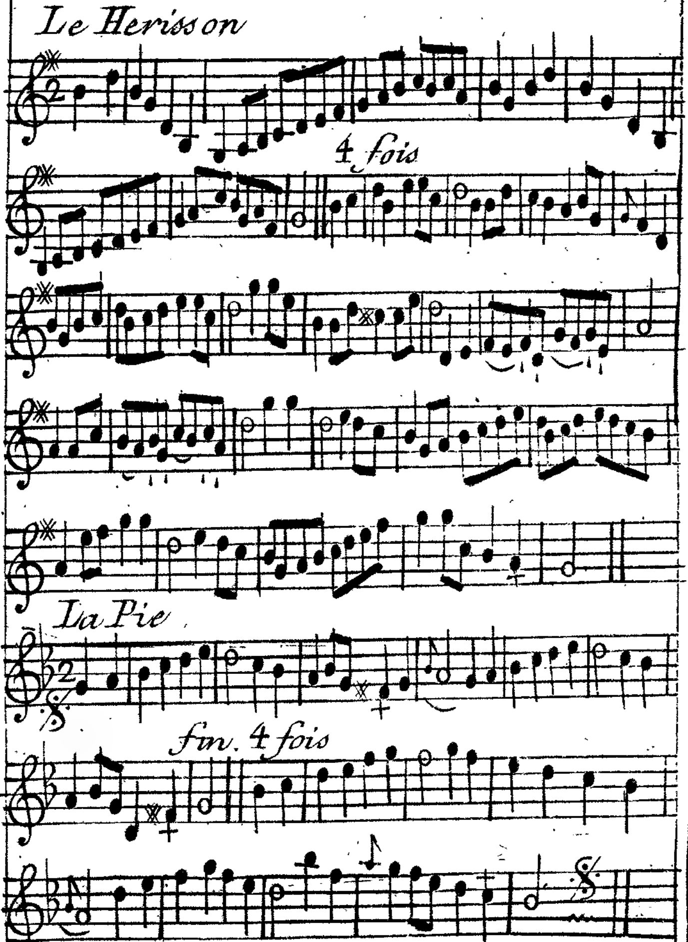
PLAN

Des Figures Des Contredanses.



LE HERISSON ET LA PIE

Contredanses Françaises



35

210 feuille 7.e Volume

L'ALCIMADURE

ET LA

VILLAGEOISE

Contredanses Françaises

Par

UN AMATEUR

Prix 4.# La Feuille

A PARIS

Chez { M. Boüin M.d de musique et de Cordes d'instruments rue S.t honoré près S.t Roch au gagne-petit.
M.le Castagnery rue des prouvaires.
M. Blaizot a Versailles.

A. P. D. R.

On continue de Graver la Suite de la collection

DESCRIPTION

Des figures des Contredanse

L'alaimadure 1.ere Contredanse

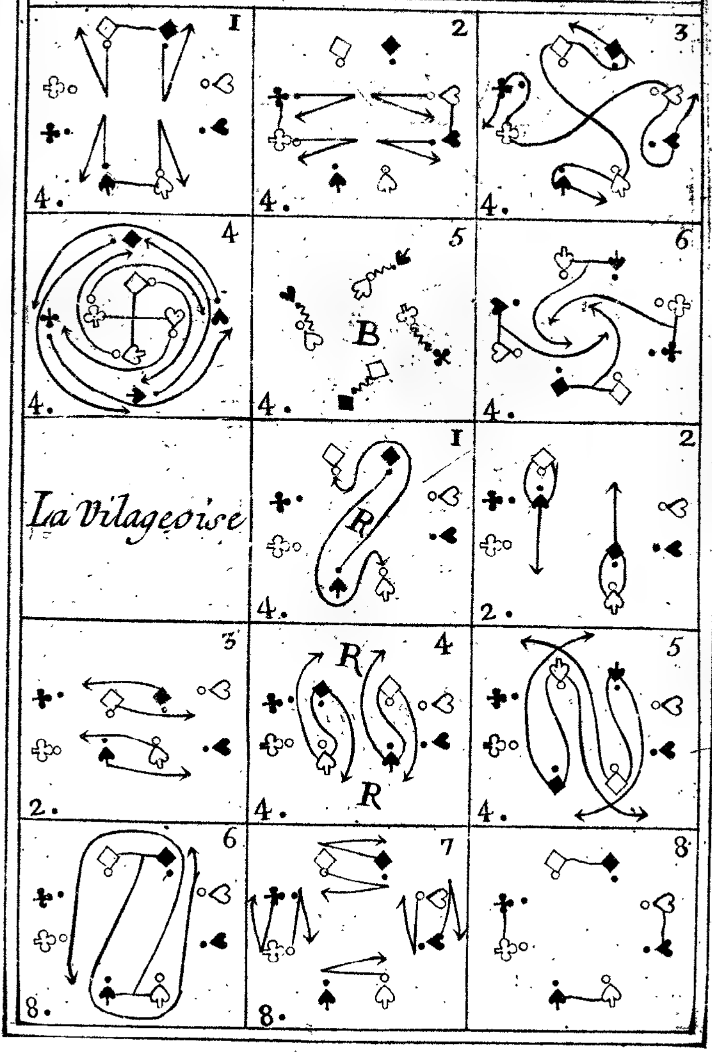
1 4 De vis à vis vont en avant et en arriere
2 Les 4 autres de même.
3 presentés les 4 dames En grand moulinet et Rig: tenant les dames main gauche à main g.he
4 Les 4 dames un demy tour de moulinet et les 4 Cav: gagnene en de hors la place de vis à vis.
5 En Arrivant a Sa dame Un bal: tous 8
6 La promenade et a ses places
7 La main.

La Villageoise 2.e Contredanse

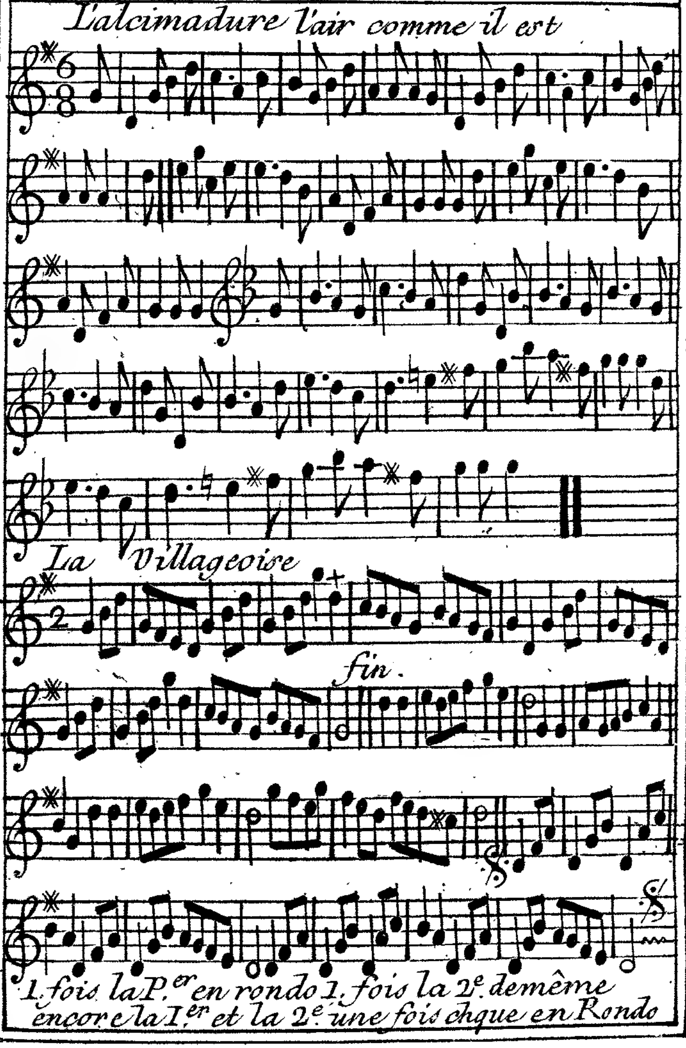
1 2 Cav: de vis à vis passent dos a dos et vont faire un Rig: aux dames - - de vis à vis.
2 Une petite poussette avec les memes dam.
3 Chassés Croisés tous les 4
4 Traverses tous les 4 En donnant main droite a main droite et Rig:
5 La demy Chaine Anglaise de 4
6 La demy queüe du Chat un tour entie
7 Chassés croisés tous 8 et Rig: et déchasés et Rig:
8 La main

PLAN

Des figures Des Contredanse



L'alcimadure et la Villageoise



36

Les Plaisirs DE MONTREUILLE

174.e Feuille

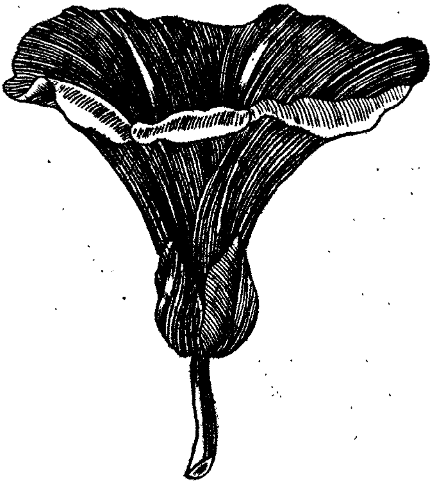
CONTRE-DANSE FRANCAISE

LAIR et la FIGURES

Par M.r LE'CHARD, M.tre de danse demeur vielle rüe du temple, proche la fontaine des échaudez, chez un Menusier

Mis au Jour, Par LANDRIN

Prix 4.s la Feuille



A PARIS

Landrin M.d de Musique, ét M.tre de danse, rüe des Boucheries S.t Germain, proche le petit Marché

ét chez M.lle Castagnery, rüe des Prouvair

Et aux Adreßes, Ordinaires

A · P · D · R ·

EXPLICATION

Des Figures, de Cette Contre-Danse

Le grand rond, á L'ordinaires

FIGURES

1.er Un C.vr et la dame de vis-á-vis font un demitour d'allemande, du bras droit, et rigaudon ——

2. Les 2 mêmes, l'allemande du bras gauche, ét rigaudon, en rantrant á leurs plaçes

3. Le C.vr fait la pousette avec Sadame, Sur Sa plaçe ——

4. Le C.vr avec Sa dame vont en ávant, ét en árriere ——

5. Le C.vr quittent Sa dame, ét va en ávant ávec la dame de vis-á-vis, pour fair une paße, chaqu'un Sous le bras,

6. Le C.vr balancent ávec Sa dame, ét la dame ávec Son C.vr, ét rigaudon ——

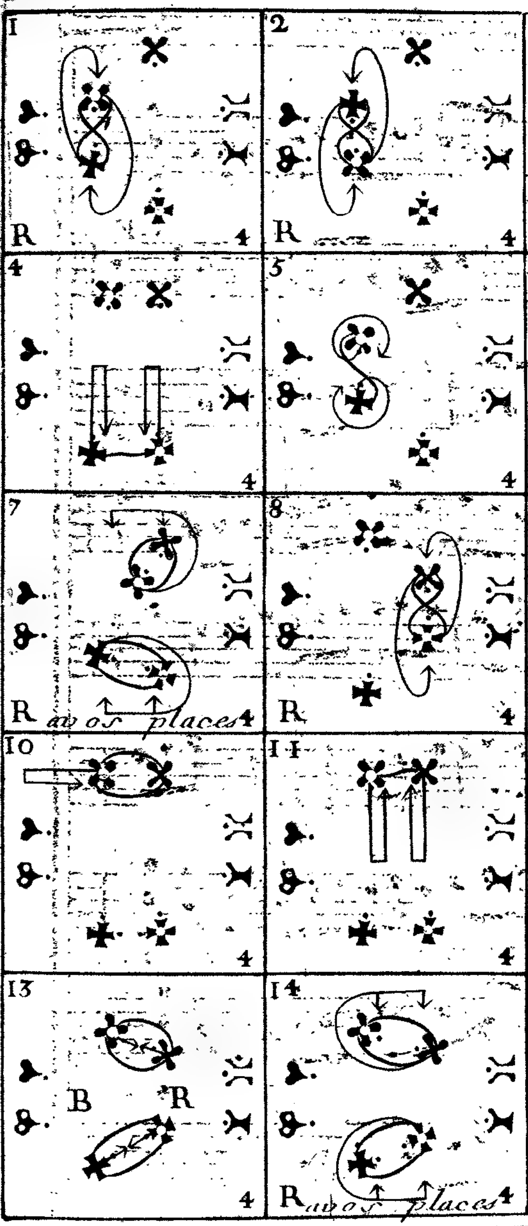
7. Les deux mains tournez Sur vos plaçes, ét rigaudon ——

8.9.10.11.12.13.14 { Contrepartie du tout, pour les 3 autres Cavallvers

La Main ——

TRAITS

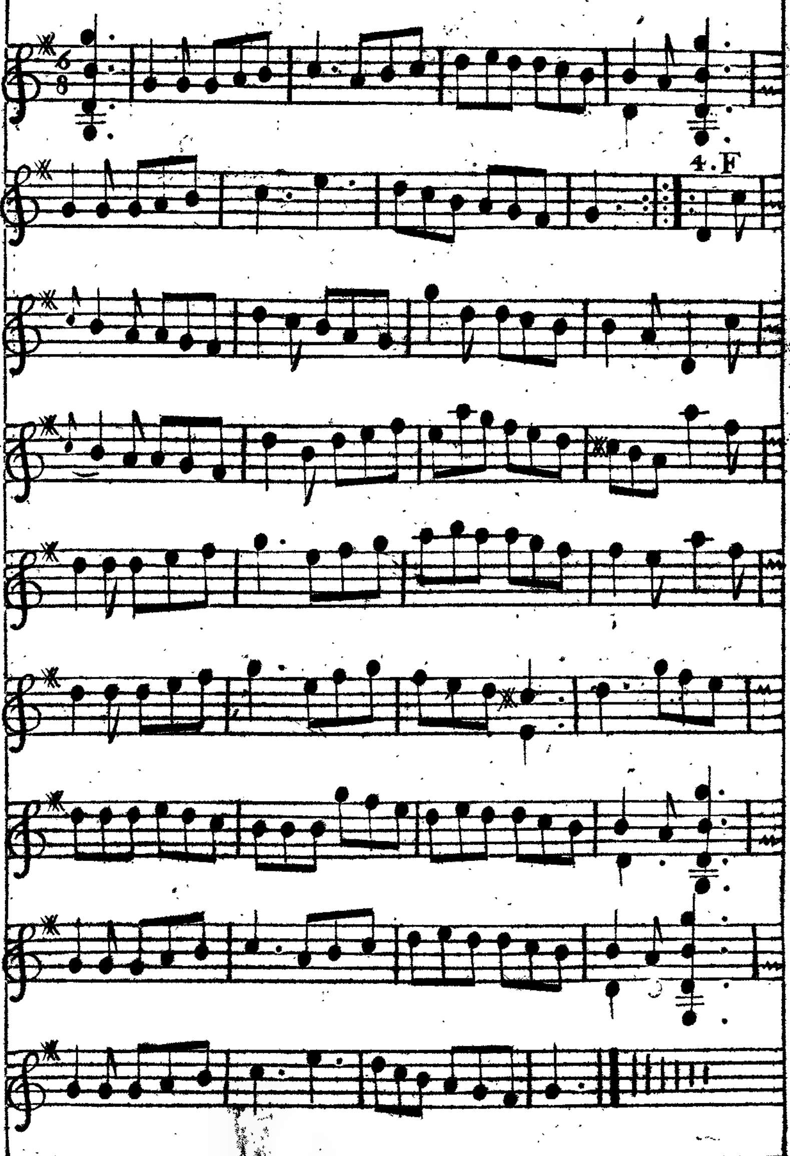
Des Figures, de Cette Contre-Danse



Gravé, Par Landrin

Les Plaisirs, de Montreuille

Contre-Danse, Française



124 Feuille

37

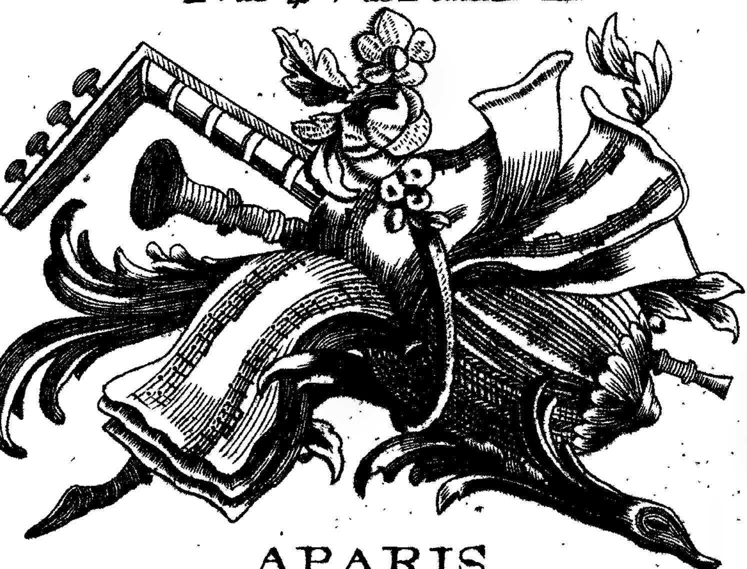
La PIERE DESMANT ET LA VILLETIER

CONTRE-DANSE FRANÇAISE

Les AIR et les FIGURES de Monsieur GRICOURT Mtre. de Danse

Mis au Jour, Par Mr. LANDRIN Mtre. de danse et Compositeur des Traits des Contre-Danse

Prix 4 s. la Feuille



A PARIS

etchez Landrin Md. de Musique et Mtre. de Danse rüe des Boucheries St. Germain Proche le petit Marché

Mlle. Castagnery rüe des Prouvaires

Et aux Adresses Ordinaires

A·P·D·R·

EXPLICATION

Des Figures, de la Piere Desmant

Le grand rond, à L'ordinaire

FIGURES

N.° 1 Un C.er tenant Sa dame de la main droite, tournent un demi tour Sur place, ét rigaudon, en quittant la main Seretournent pour fair façe

2. Contrepartie du N.° 1 pour les deux devis a vis

3. Chaßez Croißez tout 4, ét traversez Sans rigaudon

4. Les 2 mains au dame devis-a-vis vous, ét tournez un demi tour pour rentrez avos plaçe

5. Pirouettée tout 4 enplace de rigaudon, les dame adroite, ét les Cavalliers agauche

Contrepartie du tout, Pour les 4 autres

La Main

EXPLICATION

Des Figures, de la Villetier

N.° 1 Un C.er ét une Dame de vis-a-vis vont faire faces, chaqu'un adroite, ét font un rigaudon en Seretournant agauche, pour Se faire façe

2. Chaßez adroite ét agauche, Sans rigaudon

3. En tournant a gauche faites la promenade trois car de tour, dans le millieux, pour êtres en façe

4. Les 2 mains tournez un demi tour, pour rentrez avos plaçes

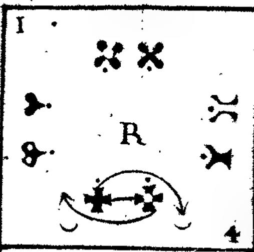
5. Pirouettez en plaçe de rigaudon, la dame á droite, ét le C.er agauche

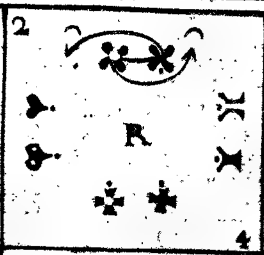
Contrepartie du tout, Pour les 4 aitres

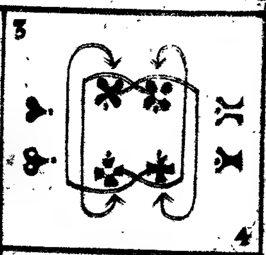
Les 2 Mains

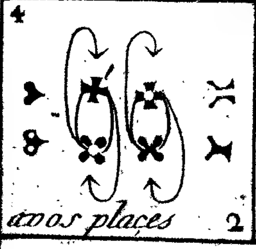
TRAITS

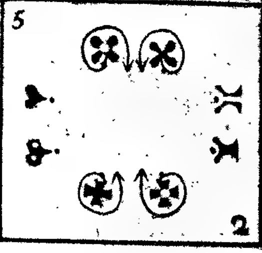
Des Figures, de la Piere Desmant







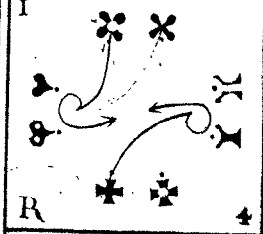


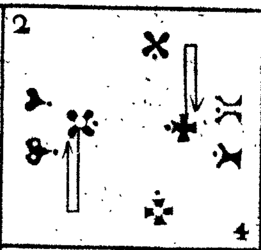


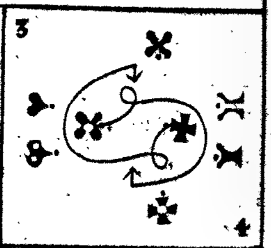
Contrepartie du Tout, Pour les 4 autres

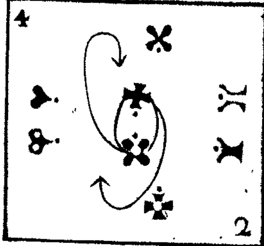
TRAITS

Des Figures, de la Villetier
Pour la Main





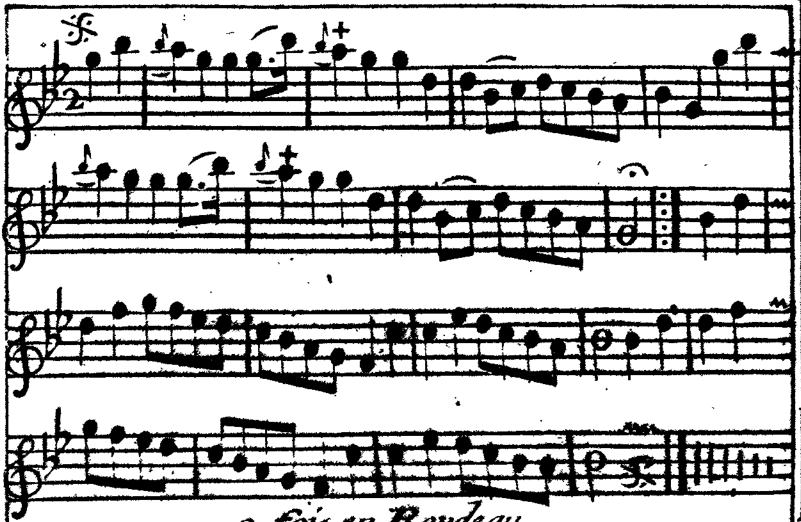




Contrepartie du Tout, Pour les 4 autres

LAPIERE D'ESMANT

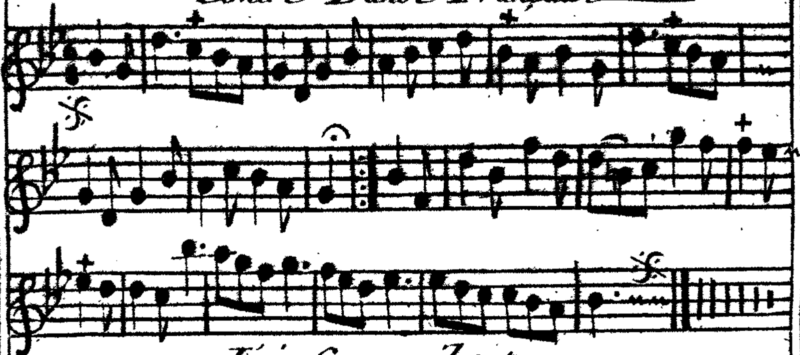
Contre-Danse, Française



2 fois en Rondeau

LA VILLETIER

Contre-Danse Française



L'air Comme il est
est de Mr. Vincent Musisien

Contredanses

J. 3

3me. feuille

LES PLAISIRS
DE
FLORE

Contredanse Allemande

DEDIÉE

A Mademoiselle de Zimmerman

Par son très humble et très Obéissant Serviteur Bacquoy-Guédon *cy devant Danseur du Théâtre Français, Auteur des Figures et de la Musique.*

De mon Ouvrage,
Jeune Eglé, je vous dois l'Hommage:
Pour vous je le fis tout exprès;
Dans ce Tableau, vous en voyez les traces:
C'est à vos talens, à vos graces,
De m'en assurer le succès.

GRAVÉE PAR COULUBRIER

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Chez { *l'Auteur ruë des deux-Ponts Isle St. Louis Maison de Mme. Santerre.*
Mlle. Castagnery ruë des Prouvaires.
Coulubrier Graveur, ruë de la Lanterne au coin de celle Gervais-Laurent chez un Fayencier vis à vis St. Denis de la Chartre.

Et aux adresses Ordinaires de Musique.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

Cette Contredanse s'efigure à 8. et doit être dansée en pas d'Allemande. Pour varier, l'Auteur a jugé à propos de faire commencer cette Contredanse par 2 petits ronds, les quels se terminent au grand rond à l'ordinaire: ce que l'on verra par les figures marquées A.B.C.D. et pour en donner l'intelligence j'ai chiffré chacun des fig.^tes par 1.2.3.4.5.6.7.8. de façon que les Chiff.^s

A. 1.2.3.4. et 5.6.7.8. formant 2 bandes et placés sur 2 lignes, font 2 petits ronds à gauche, d'un tour environ et pour se réunir tous les 8 ensemble, le Chiffre 1. sans quitter 2.3.4 donne la main gauche au Chiffre 8. de même que celui de 5. donne la même à celui de 4. sans quitter 6.7.8.

B. Et font le rond de 3 quart de tour à gauche pour se trouver placés sur les 2 lignes contraires aux premieres.

C.D. N'est que la répétition d'A.B. à l'exception que les 2 petits ronds se font à droite ainsi que le grand rond, pour revenir à sa place. en suitte,

I. Les 4. fig.^tes tenants chacuns leurs fig.^tes de la main droite, les font tourner un tour, et les Dames quittant leurs Caval.^ers vont se placer au milieu dos à dos, pendant ce temp les 4 fig.^tes vont chacun à leurs coin faisant face à leurs Dames.

II. Les 4 D.^mes font en pirouettant un quart de tour sur leurs dr.^te pendant que les 4 Caval.^rs vont d'un coin à l'autre à droite en pirouettant de même.

III. Les 4 D.^es changée de C.^liers donnent l'Allem.^de a celui qui leurs fait face, prennent la place des C.^liers et les Cavaliers prennent celle des Dames.

IV. Les 4. fig.^tes font en pirouettant un demi tour obliquement sur leurs Droite et viennent prendre chacun le coin pendant que les 4. fig.^es vont à leur gauche quelques pas en pirouettant et se trouvent chacune au milieu d'une Colonne. et de deux Cavaliers.

V. Les 4. H. vont en avant, et pendant ce temp les 4. D. balançent et vont en avant pendant que les 4 Hom.^es reviennent en arriere.

VI. Les 4. D.^es se trouvant au milieu font le moulinet d'un demi tour à droite pendant que les 4 H.^es vont en avant quelques pas et s'arretent au milieu.

VII. Chaque Caval.^er donne la main droite à la D.^e qui est à sa droite, et la fait tourner à gauche et lui fait faire une passe sous le bras, les D.^es gagne le coin pendant que les H.^es vont au milieu, et font face à la D.^me qui est à droite.

VIII. Les 4. H.^es tournent par leur droite autour des D.^es qui leur font face, et s'arretent à la gauche de leurs D.^es qui pirouettent sur leur droite.

IX. 4. font le chassé ouvert vont en avant, pendant que les 4. autres vont en avant, et font le chassé ouvert.

X. Tous 8. balancent, les 4 D.^es presentent les mains croisées aux 4. Cavaliers qui sont à droite qui leur font faire une passe sous les bras.

XI. Chaque fig.^t fait face à sa D.^e qui est à sa droite, et font le Carré (nommé géométriquement l'Oval.)

XII. Les 4 H. font le moulinet du bras gauche tenant leur D. de la main droite pour revenir à leur premieres places.

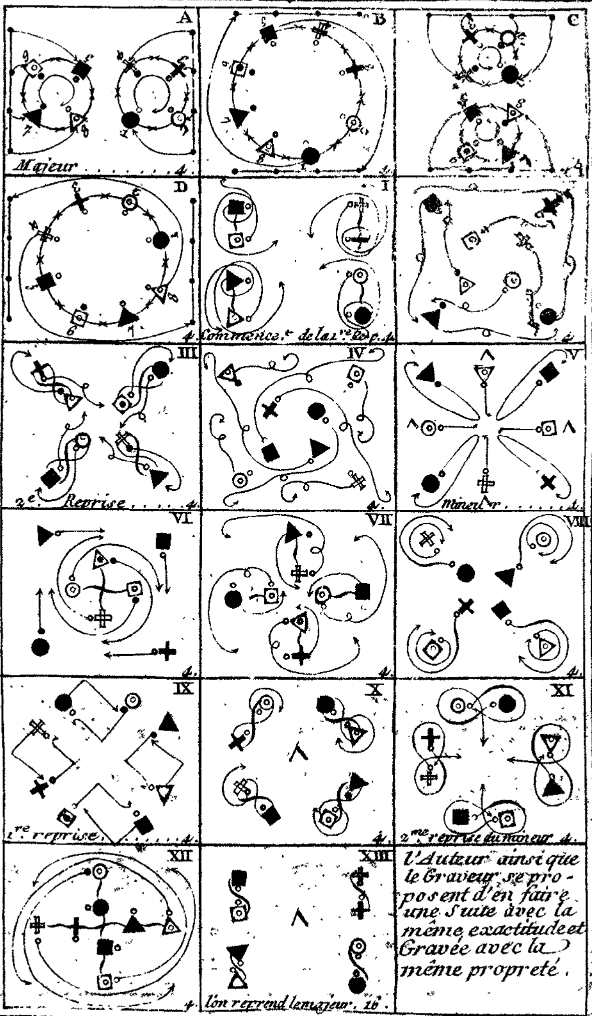
XIII. Coupez sautez sur ses places pendant 4 mesures avant... la Main,...

Il on observera de faire à la fin de la Contredanse, les 2 petits ronds &c. comme au commencement.

563440
F16, 39

MT950
.C77
Case

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



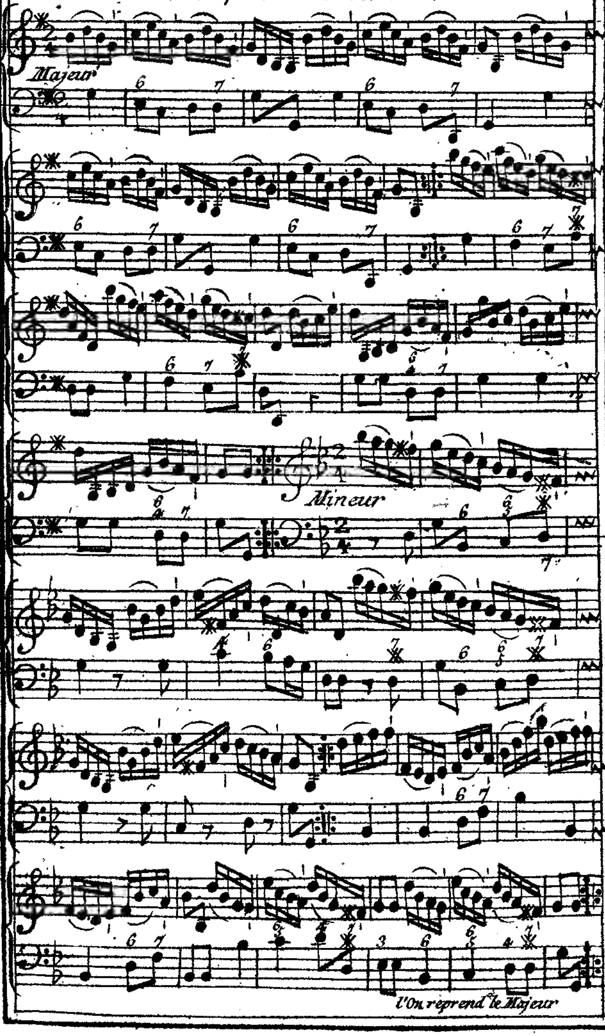
l'Auteur ainsi que le Graveur se proposent d'en faire une Suite avec la même exactitude et Gravée avec la même propreté.

vol. 3

LES PLAISIRS DE FLORE

Contredanse Allemande.

Gravé par Mme. Coulubrier.



4.me feuille

LA VERTU

CONTREDANSE ALLEMANDE

Dediée

A Mademoiselle

DE FAVEROLLE

Par Son très Humble et très Obeissant Serviteur Bacquoy-Guédon *cy devant Danseur du Théâtre Français Auteur des Figures et de la Musique.*

En vous offrant cet Ouvrage,
Belle Sophie je brigue le Suffrage
D'une Double Divinité;
Oui vous réunissez par un Charme inconnu
Aux agrémens de la Beauté
Tous les Charmes de la Vertu.

Gravée par Coulubrier, et la Musique par Son Epouse.

Prix 4.£ la Feuille

A PARIS

Chez
l'Auteur rüe des deux Ponts Isles Saint-Louis Maison de M.me Santerre.
M.lle Castagnery rue des Prouvaires a la Musique Royale.
Coulubrier Graveur rue de la Lanterne au coin de celle Gérvais-Laurent chez un Fayencier vis à vis Saint Denis de la Chartre.
Et aux Adresses ordinaires de Musique.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

Pour diversifier l'Auteur fait commencer cette Contred.se ainsi

AB. Tous 8 en avant et en arriere et font le rond à gauche, d'un ½ tour.

C.D. Contrepartie, excepté que le rond se fait à droite.

I. Deux Fig.tes tenant chacuns leurs Fig.tes de la main droite vont prendre la place de ceux qui leur font face et ceux cy récipro.t pendant que les 4. autres font le chassé ouvert, changent de place se trouvant tous 8. au milieu placés sur 2. lignes, les Dam. se trouvent à la droite des Hommes.

II. Les 4 du milieu font le carré nommé géométrique.t l'oval pendant que les 4. autres font le chassé ouvert changent de place et se trouvent avec leurs D.es aux places opposées à leur premieres.

III et IV Contre-partie des 2. Figures précédentes, qui mêt tous les 8. à leurs premieres places.

V Les 4 Fig.tes présentent les mains croisées à leurs Caval.rs la droite sur la gauche les Caval.rs alant ensuite en arriere levant le bras droit de leurs D.es le leur baissent et leur font faire la passe sous les bras.

VI. Les D.es revenant en arriere observent le même ordre.

VII Quâtre ayant les bras croisés vont de côté au milieu, et revienneñt à leur places pendant que les 4 autres vont en arriere pour revenir en avant.

VIII Contre-partie.

IX. Pendant que les 4 Fig.tes balancent les 4 Fig.tes leur font face 2 Fig.tes conduisent leurs D.es au milieu pendant que les 2 Fig.t qui sont à leur gauche viennent se placer aux 2 coins et se trouvent tous 8. placés sur 2. lignes obliques.

X. Les 4. du milieu font le moulinet à droite vers la fin duquel les 2. Cavaliers donnent les 2 mains à leurs D.es pour se placer à la droite de la place d'où ils sont partis pendant que ceux des 2. coins donnent l'allemande du bras gauche et viennent de même se placer à la droite de leur place précédente.

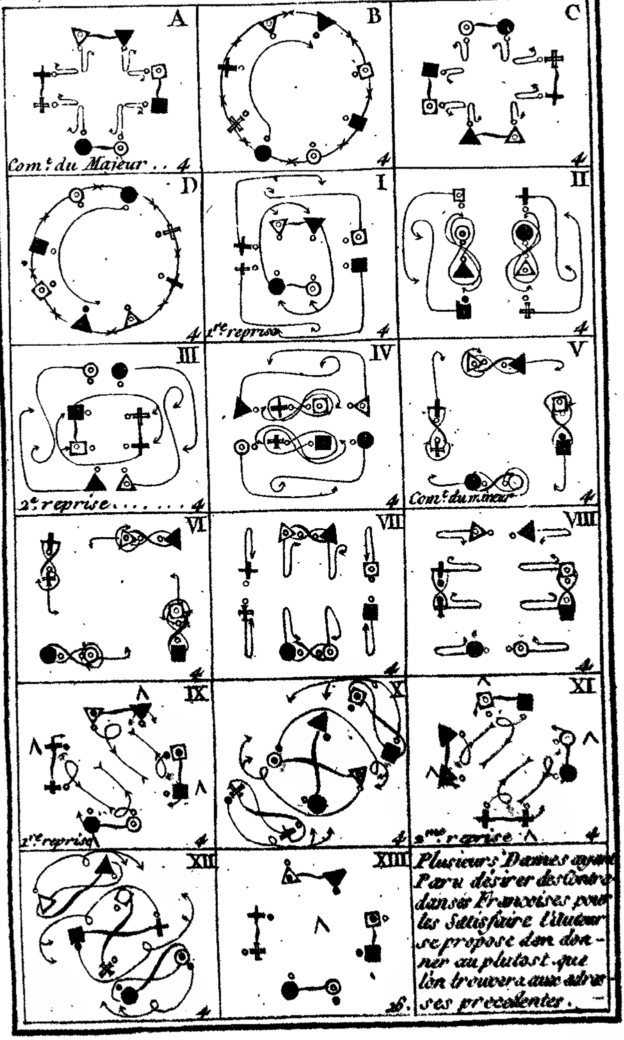
XI et XII Les 4. D.es balancent pendant que les C.ers leur font face et observent la Contrepartie des 2. F.es précédentes à l'exception que le moulinet se fait du bras gauche et l'all.de du bras dr.

XIII Coupez sautez chacun sur ses places pendant 4 mesures avant la Main &c.a

Avant le rond de la fin de la Contred.se l'on observera de faire comme au Com.t

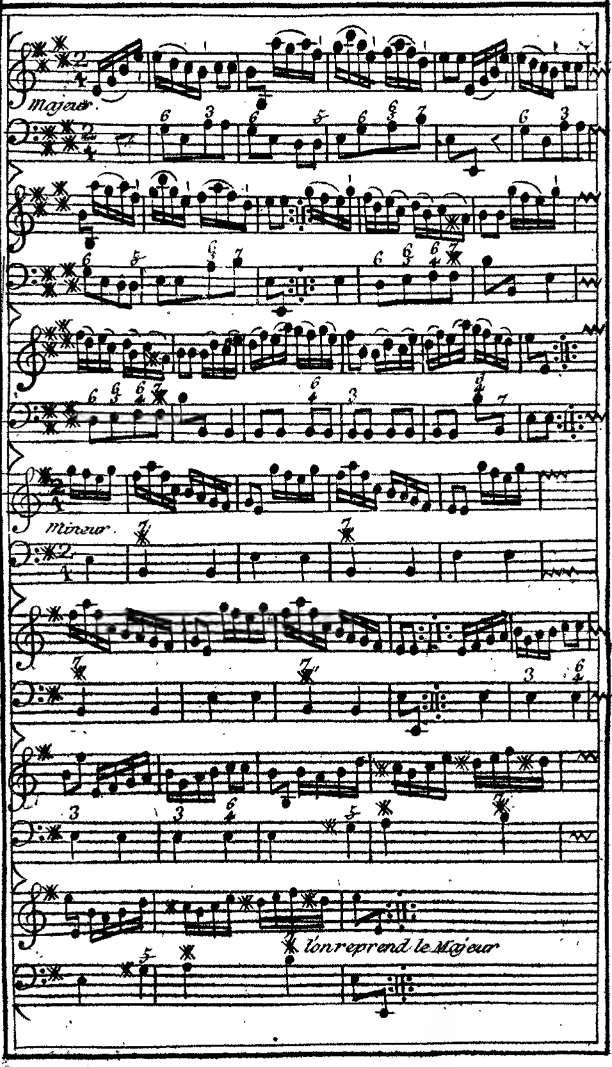
563440
FIG, 39

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



Plusieurs Dames ayant Paru désirer des Contre danses Françoises pour les Satisfaire l'Auteur se propose d'en donner au plutost que l'on trouvera aux adresses precedentes.

LA VERTU
Contredanse Allemande.



6me. feuille

L'AIMABLE JEUNESSE

CONTREDANSE FRANÇOISE

Dediée

A Mademoiselle

DE NAVILLIER

Par Son très humble et très Obëissant Serviteur Bacquoy-Guédon cy devant Danseur du Théatre François, Auteur des Figures et de la Musique.

A la fraicheur d'Hébé, à l'enjoûment, aux Graces
Offrir ses Voeux, C'est vous en faire Hommage,
Eglé, n'en doutez pas, Pour nous c'est un Bonheur,
Pour vous c'est un tribut bien doux;
Et si le sentiment régne dans tous les Coeurs
Eglé, tous les Coeurs sont à vous

Gravée par Coulubrier et la Musique par son Epouse.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS.

Chez
- l'Auteur rue des deux-Ponts Isles St. Louis Maison de Mme. Santerre.
- Mlle. Castagnery rüe des Prouvaires à la Musique Royale.
- Coulubrier Graveur, rüe de la Lanterne au coin de celle Gervais-Laurent chez le Fayencier vis-à-vis St. Denis de la Chartre

Et aux adresses ordinaires.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

Comme nous avons assez de Contredanses qui pour l'ordinaire commencent simplement par le gr.d rond, l'auteur com.ce ainsi

A. *tous 8 placés sur 2. lignes, vont en avant, 2 de chaque coin se donnent la main, pendant que 2 de chaque milieu se la quittent, se deployent, et se trouvent sur les 2 autres lignes opposées aux pr.es*

B. *Et font le grand rond à gauche d'un demi tour.*

C.D. *Contrepartie d'AB. à l'exception que le rond se fait à droite pour revenir à ses places.*

I. *Deux du milieu de chaque Colonne vont en avant, font un demi tour d'allemande avec ceux qui leur font face, pendant que ceux des coins traversent en changeant de place réciproque.nt*

II. *Les 4 du milieu donnent les 2. mains à ceux des coins en tournant à gauche, et se trouvent tous 8. changés de places, observant que les Dames doivent toujours estre à la dr.te de leur Cav.r*

III. et IV. *Les autres font de même à l'exception qu'il doivent faire le demi tour d'allemande du bras gauche et donner à l'autre figure les 2. mains en tournant à droite.*

V. *Les 4 Fig. tenant leurs Fig.tes de la main dr.te se placent au milieu, formant 4 bandes de façon que les 4 Cav.ers se trouvent tous d'une file, sur la ligne du milieu et par le chassé de coté les 4 Dames se trouvent sur la même ligne des 4 Cavaliers.*

VI. *Les 4. Fig.ts conduisent leur Figu.tes sur les 2. autre l. opp. à leurs 1.eres pl.*

VII. et VIII. *Contre-partie au 2. figures precedentes.*

IX. *Deux du milieu de chaque coté font le chassé croisé et pas de rig. pendant que ceux de chaque coin vont en avant et font le pas de rig. en tournant ¾ de tour.*

X. *Les 4. 1.ers fig.ts bal.nt font le pas de rig. pendant que les 2. de chaque coté vont en se croisant, les 2. D.mes sur leur droite et les 2. Cav. sur leur gau. et prenent les pl.ces oposées à leur précédentes.*

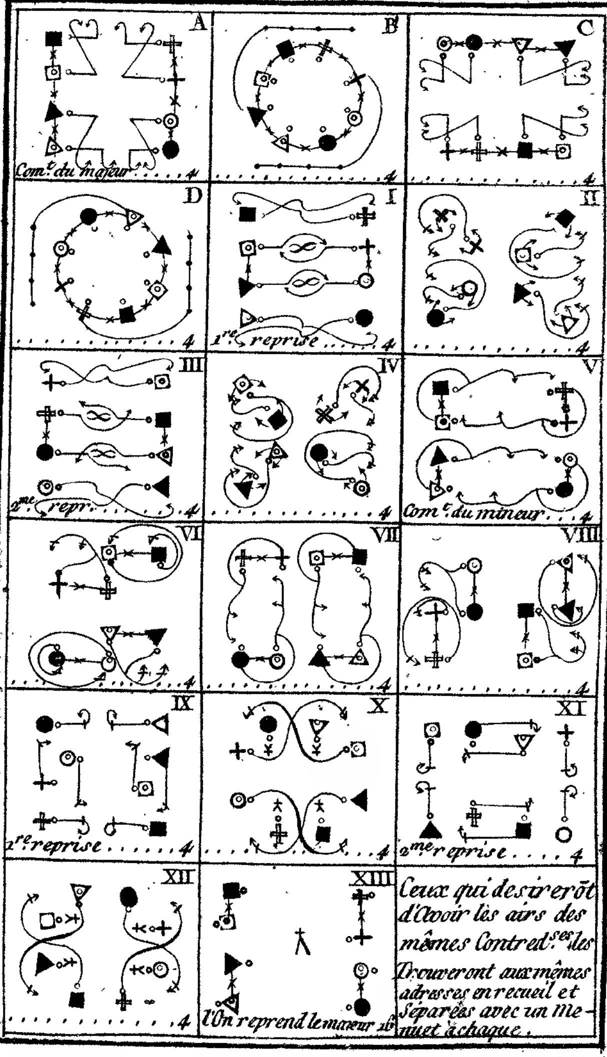
XI. et XII. *Contrepartie qui remet tous les 8. à leur 1.eres places*

XIII. *Balancés, pas de rig. avant la main les 2. mains &c.*

avant le rond de la fin de la contredanse, on observera de faire comme au com.t

563440
F16, 39

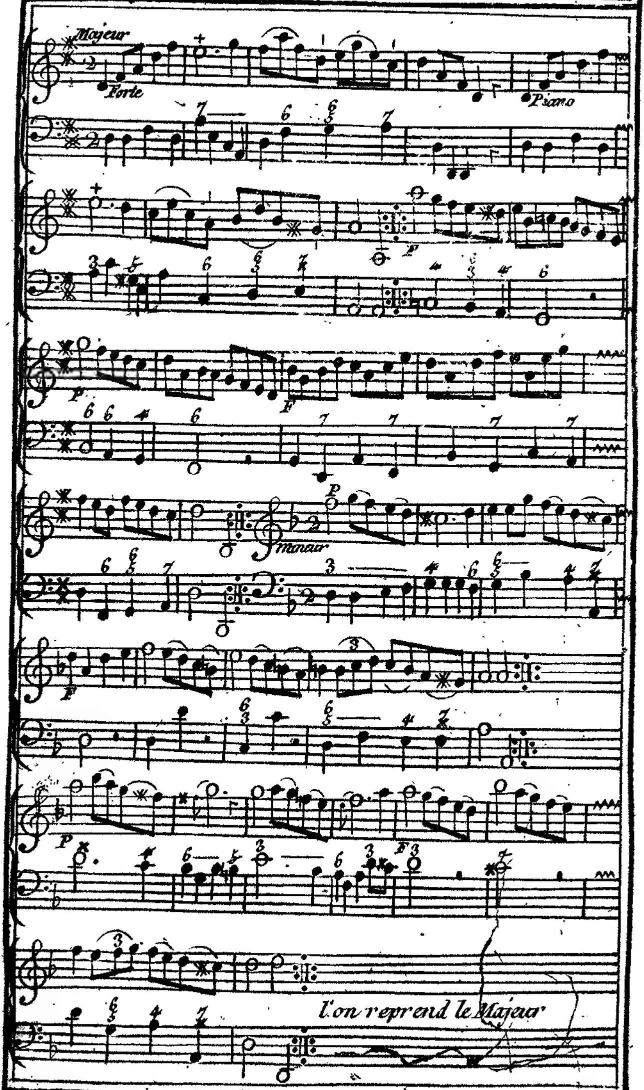
PLAN
Des Figures de la Contredanse.



Ceux qui desireront d'avoir les airs des mêmes Contredses. les Trouveront aux mêmes adresses en recueil et Séparées avec un Menuet à chaque.

L'AIMABLE JEUNESSE

Contredanse Françoise



9^me^ feuille

LA COUR DE PAPHOS

Contredanse Françoise

DEDIÉE

à Madame

LE B ***

Par son très soumis et respectieux serviteur Bacquoy Guédon *cy devant Danseur du Théâtre François, Auteur des Figures et de la Musique.*

Gravée par Coulubrier et la Musique par son Epouse

Prix 4^f l'a Feuille

A PARIS

Chez { *l'Auteur rue des deux Ponts Isles S^t. Louis Maison de M^me Santerre,*
M^lle Castagnery rüe des Prouvaires a la Musique Royale
Coulubrier Graveur rue de la Lanterne au coin de celle Gervais Laurent chez le Fayencier vis a vis S^t Denis de la Chartre }
Et aux adresses ordinaires.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

Cette Contredanse a pour sujêt les Fêtes de Venus a Paphos accompagnée, des graces, des ris, et des jeux

A Tous 8. sortant de dessus 2 lignes balancent pas de rigaudon et font le rond a gauche dun demi tour.

B Contrepartie excepté que le rond se fait a dr.te pour revenir a ses 1res pl.

I Tous 8 se tenant par la main 2 C.ers conduisent leurs D.es au milieu, de laut.re coté ils sont conduits par leurs D.mes et font tous 8. le rigaudon.

II 2 Fig.ts tenant leurs fig.tes chassent a leur gauche de façon que les 2 D.mes a leur tour prennent le milieu et les 2 autres D.mes chassent a leur droite font prendre de même leur pl.ces par leur C.ers et font de même tous 8. le pas de rigaudon.

III. Les D.mes ainsi que les H.mes quittent le milieu en formant 2. bandes c'est a dire les H.mes s'en vont dun coté et les D.mes de lautre et viennent se placer sur 2 lignes.

IV Tous 8 vont en avant et reviennent en arriere.

V Tous 8. font le chassé croisé et rigaudon.

VI La même chose.

VII Tous 8. font en traversant 2 contretems en tournant et doivent faire attention que les D.mes passent dessus et qu'au I.er contretemp ils doivent se trouver tous 8. sur la même ligne.

VIII La meme chose excepté que les H.mes passent dessus

*X Les 4 D.mes balancent et rig en se donnant les mains pour faire le rond pendant que les 4 Cav.liers viennent joindre leur D.mes et rigaudon en mettant la main droite sous la gauche de leurs D.mes

XI Et font tous 8 dans cette position le rond à gau.e dun tour entier.

XII Vers la fin du tour le rond se dévelope de façon quils se trouvent tous 8. se tenant par les mains sur la même ligne, excepter que les 4 Cav.ers sont de coté derriere leurs D.mes qui vont toutes 4. en avant ainsi que leurs Cav.ers en quittant leurs D.mes et formant 2 bandes faisant ensuitte le rigaudon en tournant un demi tour a droite.

XIII Tous 8. se faisant face 2. D.mes des coins ainsi que leurs Cav.ers vont au milieu et gagnet en suitte les côtés pendant que les 4 autres font 2 par 2 le chassé ouvert et un second chassé en se rapprochant

XIIII Les 2 Fig.ts de chaque coté balancent et Rig.t pendant que les 2 D.es du haut et les 2 Caval.rs d'en bas se donnent la main droite en changeant de place, et vont en avant en faisant un quart de tour, a scavoir ceux deu haut a leur droite et ceux d'en bas a leur gauche.

XV Tous 8 placés sur 2 lignes paralleles se tenant par la main 2 a 2, les Cavaliers mènent leurs Dames près de leurs places et se trouvent formant 2 carrés.

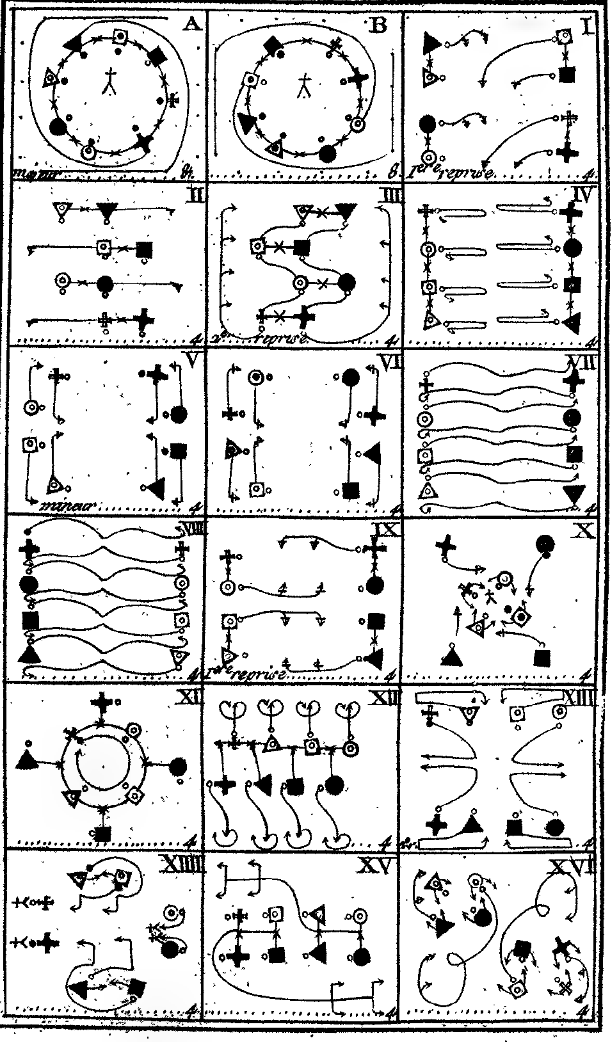
XVI Les Cavaliers donnent les 2 mains a leurs D.mes font un tour et reviennent chacun a leurs premieres places.

Balancé rigaudon avant la main les 2 mains &c.

*IX Les 4 Figurants se tenant 2 à 2. vont se plasser 2 en haut et 2 en bas pendant que les 4. fig.tes se tenant de même font face à leurs Cav.rs et font tous 8 le rigaudon

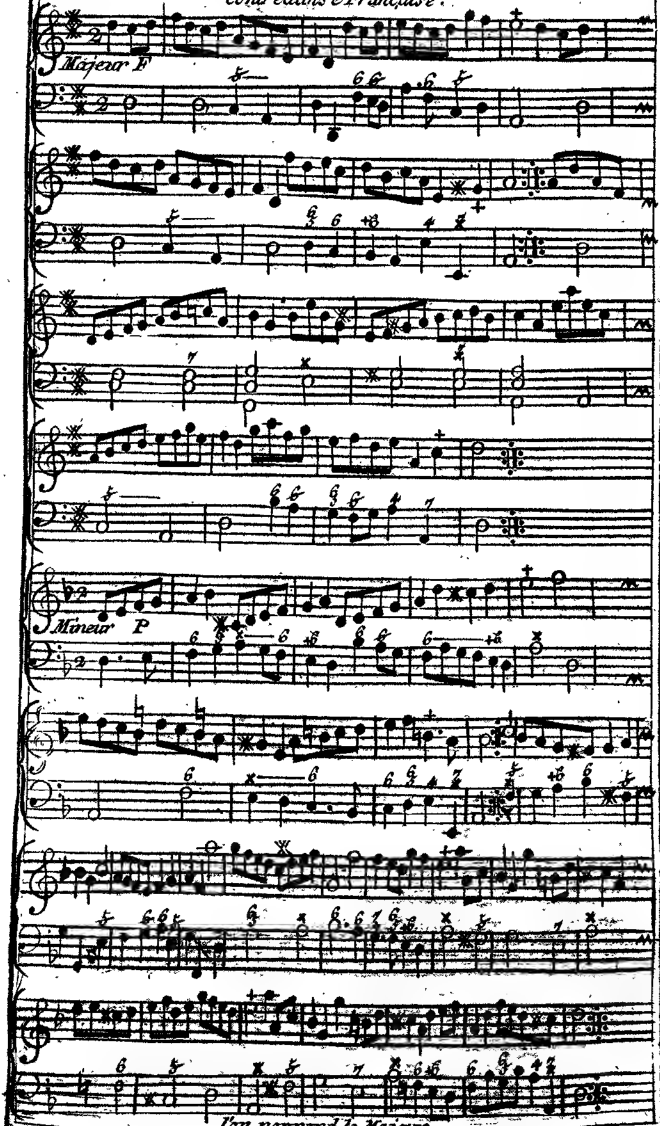
563446
FIL, 39

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA COUR DE PAPHOS

Contredanse Française.



l'on reprend le Majeur.

10.me feuille.

L'ADONIS

Contredanse Francaise

DEDIÉE

a Monsieur le Comte du Rouyl Fils.

Par son très Soumis et très Respectueux Serviteur Bacquoy-Guédon, *Cy devant Danseur du Théâtre Français Auteur des Figures et de la Musique.*

Gravée par Coulubrier et la Musique par son Epouse.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez *L'auteur rue des deux Ponts Isle S.t Louis M.on de M.me Santerre.*
M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
Coulubrier Graveur et M.d de Musiques Estampes, Cartes et Plans Géographique ainsi que toutes sortes d'Ecrans, et Almanachs de Cabinet. Il Demeure rue Dauphine entre la rue Contrescarpe et celle de S.t André même Boutique de M.r la Roche M.d Mercier de la Garderobe du Roy. Il tient Magasin de Papiers peints pour les Ameublements.
Et aux Adresses Ordinaires.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

AB Tous 8. font le chassé ouvert par un autre chassé reviennent à leurs places et font ensuite le rond à gau.

CD Même chose excepté que le rond se fait à droite.

I. Chaque fig.t change de place avec sa Dame en passant dos à dos et tous 8. font le rigaudon.

II. Tous font ½. de chaine à la fin du quel les fig.ts se trouvent placés à la droite des figurantes.

III. 2 figurans d'en haut et 2 d'en bas font le Chassé ouvert pendant que les 2 de chaque côté viennent prendre leurs places.

IV Tous 8. vont en avant les 2. du milieu de chaque bande reviennent en arriere pendant que les 4. des coins font le rig. en tournant un demi tour sçavoir les 2 Hommes à leur droite et les 2 D. à leur gauche

V. Tous 8 se faisant face 4. par 4. font le demi carré

VI. Tous 8 dos à dos 4. par 4. finissent le carré pour se trouver à leurs places.

VII.VIII Contreparties des 2. figures précédentes.

IX. Les Cav.ers donnent les 2 mains à leurs D. et font Tous 8. le chassé en gagnant le milieu les 4 Fig.tes font le rigaudon pendant que les Figurans vont en arriere en gagnant chacun son coin

X Les Dam. font le moulinet d'un demi tour pendant le quel les 4 H.mes balançent chassent de côté et se trouvent tous changés de Dames.

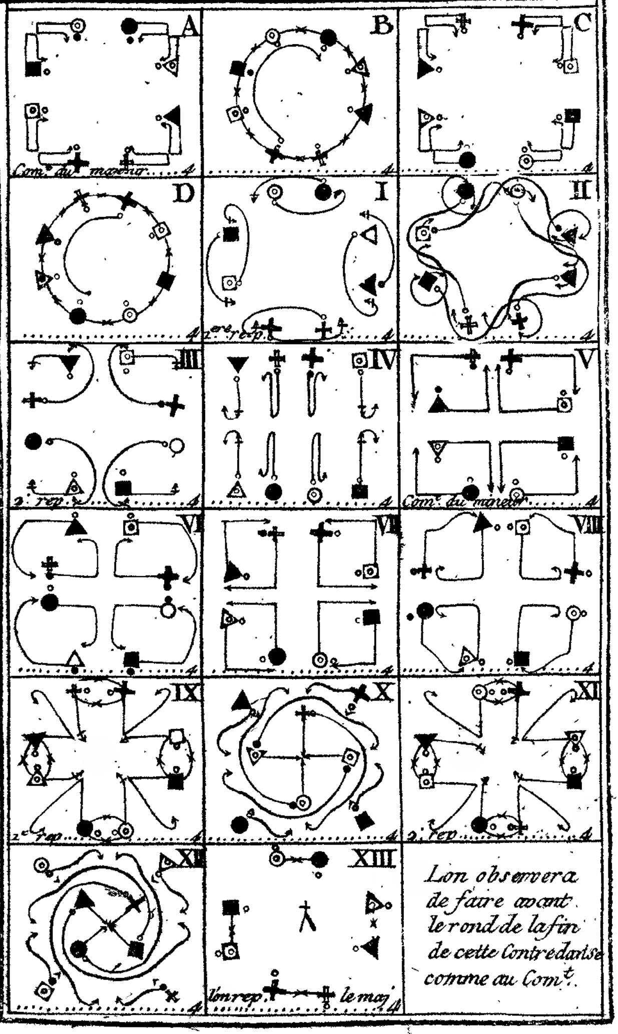
XI.XII Contreparties qui met tous les 8 à leur 1.ere places

XIII Balancé rigaudon avant la main les deux mains.

563440
FIL, 39

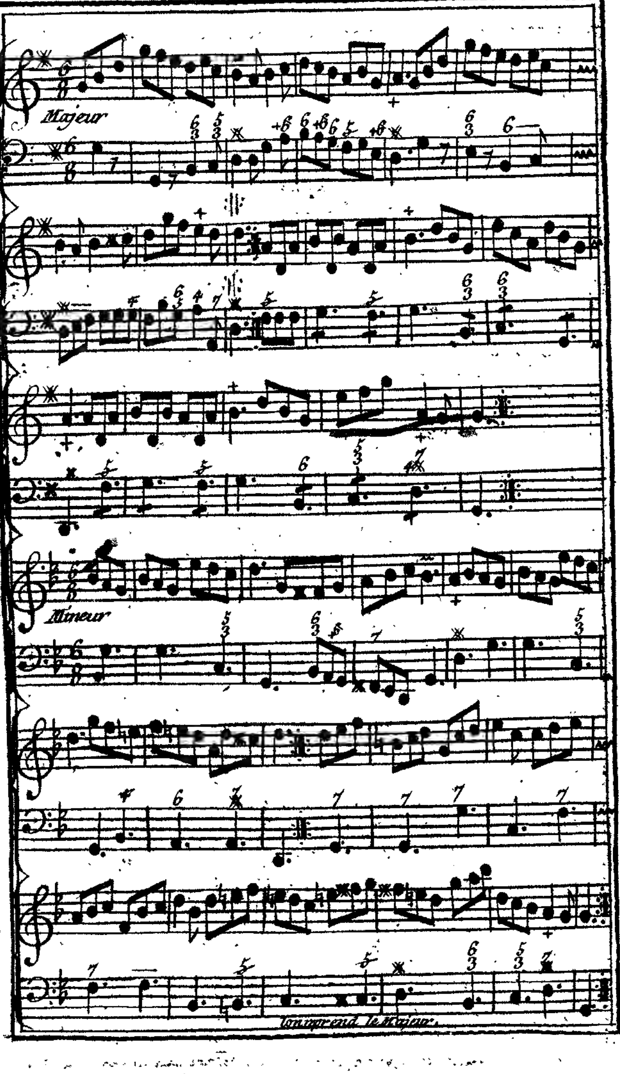
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



L'ADONIS

Contredanse Française



LA MIGNONNETTE

Contredanse Nouvelle

De la Composition des S.rs la Hante et Landrin.

DEDIÉE

au Beau Sexe,

Et mis au jour par Guillaume, M.tre de Danse, Auteur des Almanachs Dansans.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez le dit Guillaume rue des Arcis Maison du Commissaire. Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

AVEC PRIVILEGE DU ROY

Gravée par Coulubrier.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

Par le Sr Landrin

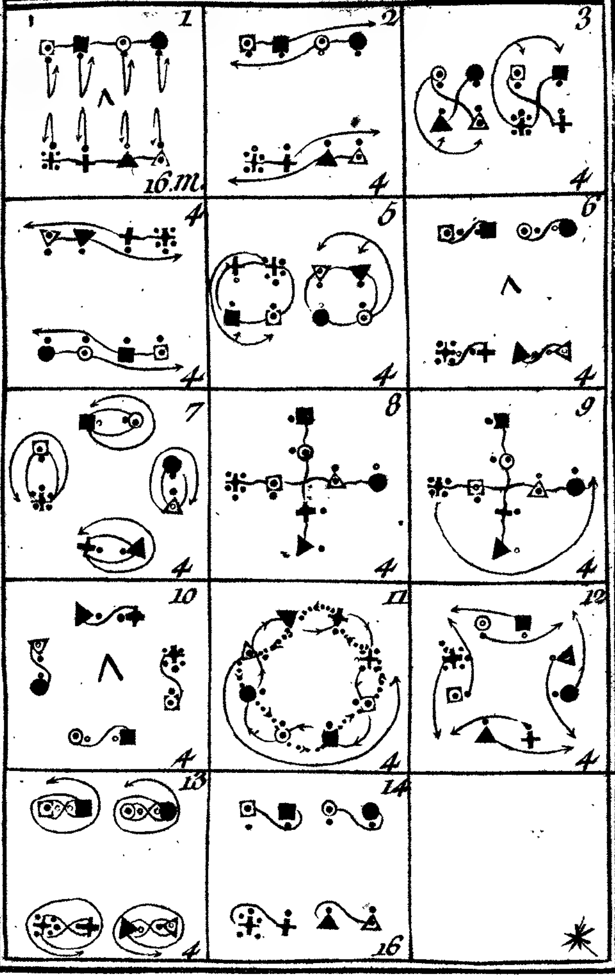
1. Les Figurans Balancent font le Rigaudon et vont 2. fois en avant et en arriere en place du grand rond.
2. Chasser croiser sur la ligne tenant les D. ce qu'on nomme Chassé de Marquise.
3. En Moulinet 4. par 4. à droitte et rigaudon
4. Le même Chasse du No. 2. et Rigaudon.
5. En Rond 4. par 4. un demi tour à droite pour reprendre ses place et Rigaudon.
6. Les Cav. Balancent avec leur D. et Rigaudon.
7. Un tour des 2. mains avec l'autre D. et se trouve sur 4. places les Cav. à droite et changer de D.
8. Presenter les D. en moulinet balancé et rigaud
9. Un demi tour de grand moulinet.
10. Balancé et Rigaudon avec la même D sur 4 places, les Caval. toujour à droite.
11. Un demie tour de grande Chaine tous les 8.
12. Chasser croisé et rigaudon pour reprentre les premieres places
13. Un tour d'Allemande sur la ligne avec sa Dam. La Main.

563440
FIL. 39

PLAN

Des Figures de la Contredanse.

Par le Sr. Landrin.

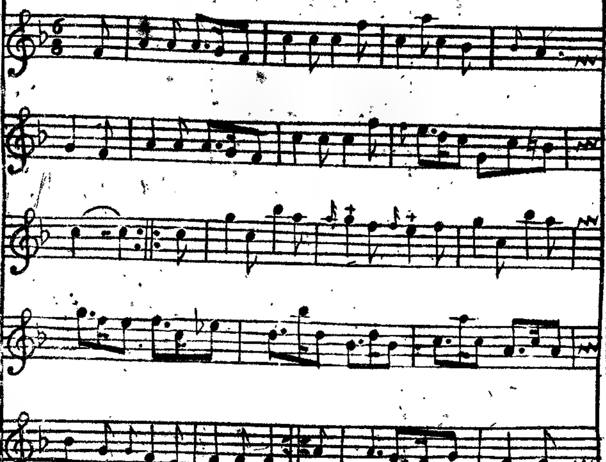


May 20. 1804
Mrs Coffrays Dr. of 3
this is note for the
Tour Allemand for
Tr [illegible] 56 bars of
Allemand

LA MIGNONNETTE FRANÇOISE

Contredanse Nouvelle.

Par le S.r la Hante.



Gravée par M.me Coulubrier.

LA PERREAU

Contredanse Anglaise,

PAR M. PERREAU

Mtre de Danse rue St. Severin

Aux Anglois qui ont Dansé dans ce Balet.

Une nation respectable par la profondeur des réflexions et par la force du génie, sait aussi se livrer aux Arts d'Agrémens. Personne n'ignore à quel point les Danses Angloises remuent l'Ame. Vous avés approuvé mes foibles essais et vous m'avés donné par votre suffrage le plus noble prix de mon ambition.

Prix 4s. la Feuille.

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'or.
Mle. Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

LA PERREAU ANGLAISE

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

Sur 2. lignes, en avant et en arriere en place du rond.

1\. Un Cavalier du bout d'une ligne prend la dame vis à-vis et dessend avec elle au milieu des deux lignes jusqu'à l'autre bout, pendant que les 3. autres de chaque ligne iront passer sous le bras de celui ou celles qui est à l'autre bout;* ceux qui auront descendus re-

2\. 3. 4. prendront la ligne et deux autres redessendront jusqu'à ce que chaque figurans ay fait la même chose qui se repètera 4. fois et tous seront en place.

5\. 4. des bouts vont au milieu, se presenter en moulinet, la main en l'air; les 4 autres chassent ouvert, donnent la main à ceux qui sont au milieu, ce qui doit former un double moulinet.

6\. Les 4. de dehors tournent derriere ceux qu'il tiennent toujours par la main et vont se presenter en moulinet, passent le bras sur la tête des 4. autres qui se retire.

7\. 8. Les 4 de dehors vont prendre les mains par deriere le dos de leur figurans ou figurante et font une passe en se retirant à leur places sur deux lignes.

9\. Deux des bouts vis à vis, se donnent la main, formāt le fer à cheval pendant que ceux des autres bouts viennent passer sous leur bras opposés se tournant en face

10\. Même figure que la précédente, excepté que ceux qui, auront passé, formeront le fer à cheval, les autres passeront et tous seront en places, pour

11\. *La Main.*

* Les Figurans sous les bras des quels on passera donneront la main droite à la droite pour une ligne, et pour l'autre, la gauche a la gauche

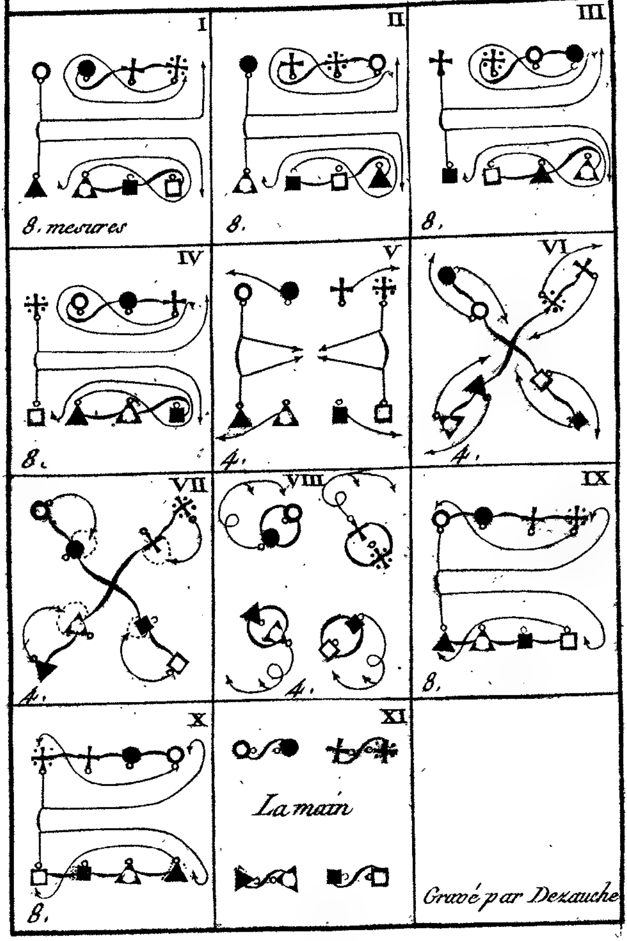
563440
FIG. 39

MT950
.C77
Case

LA PERREAU ANGLAISE

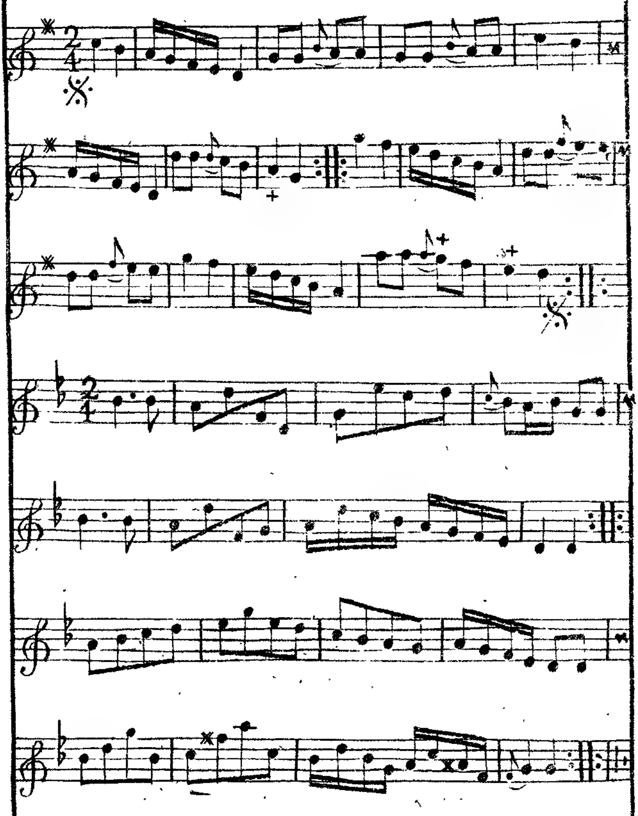
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



vol. 5

LA PERREAU ANGLAISE
Contredanse



5e Vol. 24e Cah. 132e Fle

LES QUATRE COMTESSES

Contredanse Allemande

Par

Mr. PERREAU

Mtre de Danse rue St. Severin

Dédiée aux Amateurs.

L'Envie de varier les plaisirs du Public étant jointe à l'Honneur que vous m'avés fait d'aplaudir à mes foibles productions sont des motifs assés puissants pour m'engager Messieurs sous vos auspices à les donner au Public.

Prix 4s. la Feuille.

A Paris Chés { M. de la Chevardière rue du Roule à la Croix d'or.
Mle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

LES IV. COMTESSES

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

En place du rond le carré de Mahoni

1. Tous 8. vont en avant chassent ouvert, prennent la main de ceux qui ont tournés les font déployer au bout de la ligne

2. Tous 8. en avant, 4. passent sous les bras des 4 autres et se retourne, tous gagnent leur places.

3. Chasser croisé tous 8. presentant la main droite levé à la droite de la Dame, et la gauche à la gauche baissé devant soi.

4. En cette position en avant tous 8.

5. Chaque Cavalier donne la main droite à la droite du Cavalier à côtés, les Dames se donnent aussi la main droite, la gauche reste toujours baissé. l'on fait dans cet entrelassement un demi tour de rond.

6. Les Cavaliers balancent pendant que les dames se lâchent la main et passent en tournant sous le bras du Cavalier et se presentent en moulinet sans quitter la main gauche

7. Les Cavaliers font tourner les Dames au tour d'eux et vont prendre leur dames tournant un tour avec elle, faisant 4. pas en arriere, l'on est aux places vis à vis

8. Un tour de main avec sa dame

9. Deux balancent avec leur Dames, les 2 autres Dames viennent en chassant se mettre à côtés d'eux, les deux autres cavaliers changent de places vis à vis.

10. Les 2 Cav. qui ont 2. dames, leur prennent la main droite à la droite et la gauche à la gauche leur faisant faire une passe; les Dames pause leur main sur l'épaule du Cavalier qui, en cette position va en avant, pendant que les Cavaliers qui sont sans dames, vont par derriere elle passer sous le bras du Cavalier, prendre leur dame come les 2 autres Cavaliers, en cette position

11. Se presenter en moulinet, de la main gauche un demi tour et se deployer sur ses places faisant faire une passe à sa Dame.

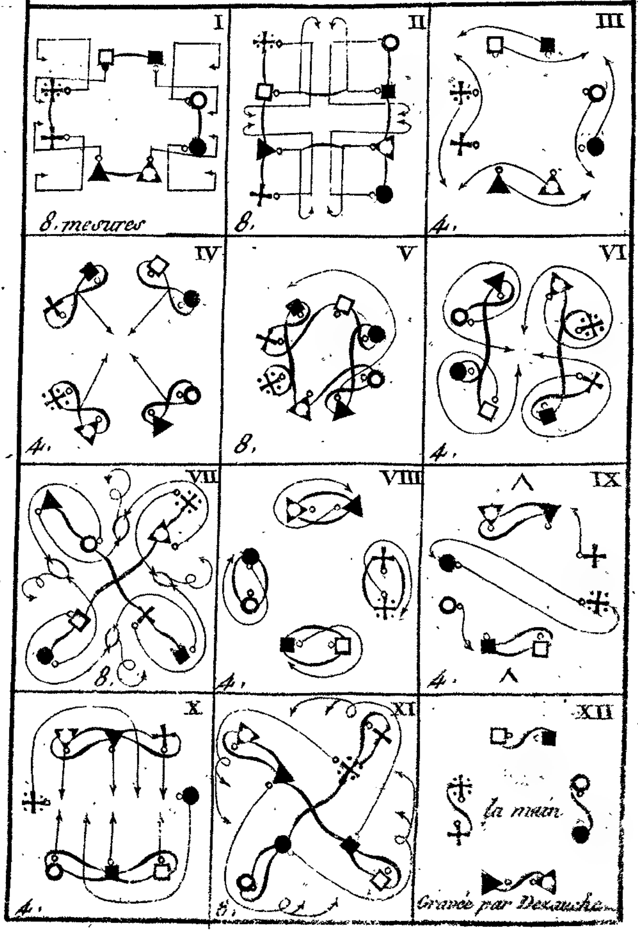
12. La main.

563440
Fil. 39

LES IV. COMTESSES

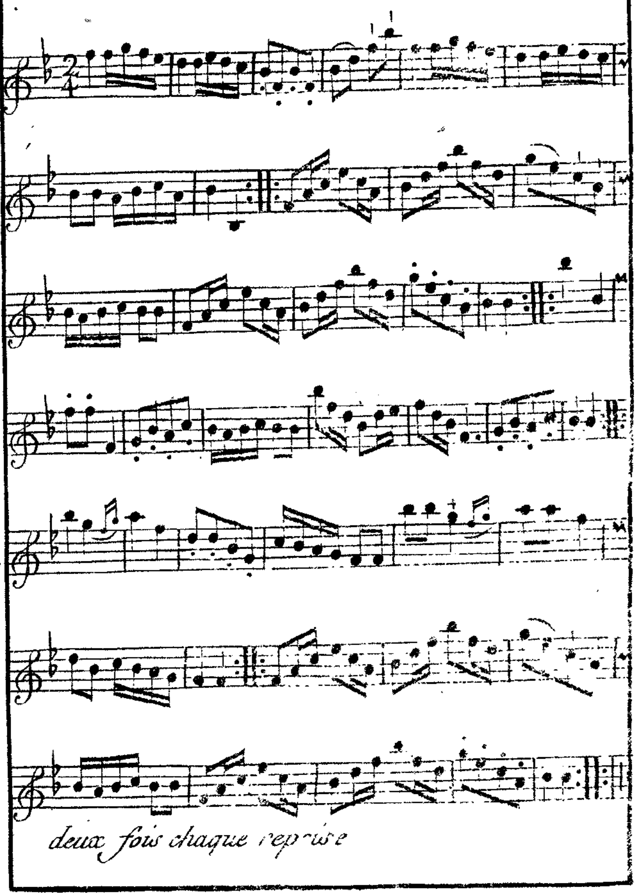
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LES IV COMTESSES

Contredanse



Mrs Coffey Aug 28 1804

Great Dance of 5

through as wrote & 1. 2 bars twice +

+ for the little Dance of 5 the 1. 2 bars only once

Great of 5 Mrs Coffey 1804

5e Vol. 24e Cah. 133e F.le

QUADRILLE ANGLAIS

Contredanse

Par

Mr PERREAU

Mtre. de Danse rue St Severin

Aux aimables Enfans qui ont Dansé cette Contredanse

Les premiers essais de vos graces ont été confiés à mes soins. Vous avés fait ma gloire. Tout mon Art s'est borné à cultiver des roses qui developpés avec l'age charmeront un jour les Cœurs autant qu'elles ont enchanté les regards.

Prix 4s. la Feuille.

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere md. de musique rue du Roule à la croix d'or.
Mle Castagnerie rue des prouvaires à la musique royale.

DE SCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

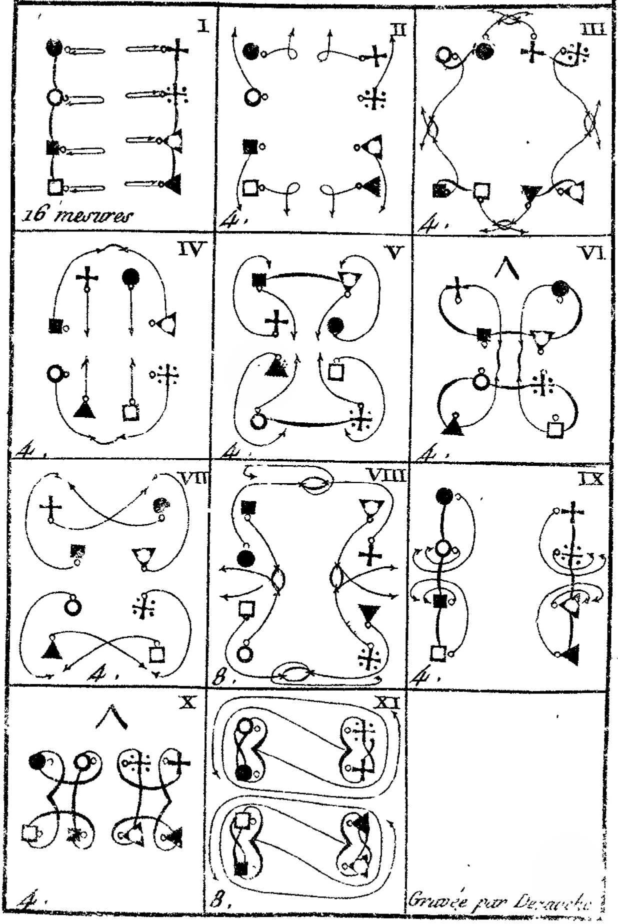
1. *Sur 2 lignes, en avant et en arriere pour le rond.*
2. *Les 4. des bouts vont en tournant occuper la place à côtés de la leur, tournant le dos à la danse, les 4. autres chassent ouvert, prennent la main de ceux qu'il trouve à côtés,*
3. *Font une demie piroüette sous le bras et vont faire un tour avec l'autre Dame, pour se mettre sur 4. places.*
4. *Les 4. qui ont changés de places vont en avant, pendant que les autres chassent ouvert, et viennent prendre la main de la dame qu'il trouve, puis vont à leur tour,*
5. *en avant, les autres se retire; ceux qui se trouvent derriere prenent la main de ceux qui sont en avant, passent l'autre par dessus leur bras la presentant vis à vis,*
6. *En cette position balancer 4. fois.*
7. *Les 4. du milieu se retire en dehors derriere les autres qui, prenant par la main la dame qu'il ont à droite, lui font faire une piroüette pour se faire face.*
8. *4. des bouts se raprochent faisant un tour avec la dame, les 4 du milieu chassent ouvert, tournent avec la dame vis à vis et la renvoye à sa place.*
9. *Etant sur deus lignes se tenant les mains, 2. de chaque bouts viennent passer sous les bras de ceux du milieu, se retourne bien vite pour se presenter la main et en*
10. *cette position balancer 4. fois.*
11. *Prendre la main de la dame, la mettre sur l'épaule faisant un tour entier de course avec ceux de vis à vis et tous seront en places pour la main.*

563440
Fol. 39

QUADRILLE ANGLAIS

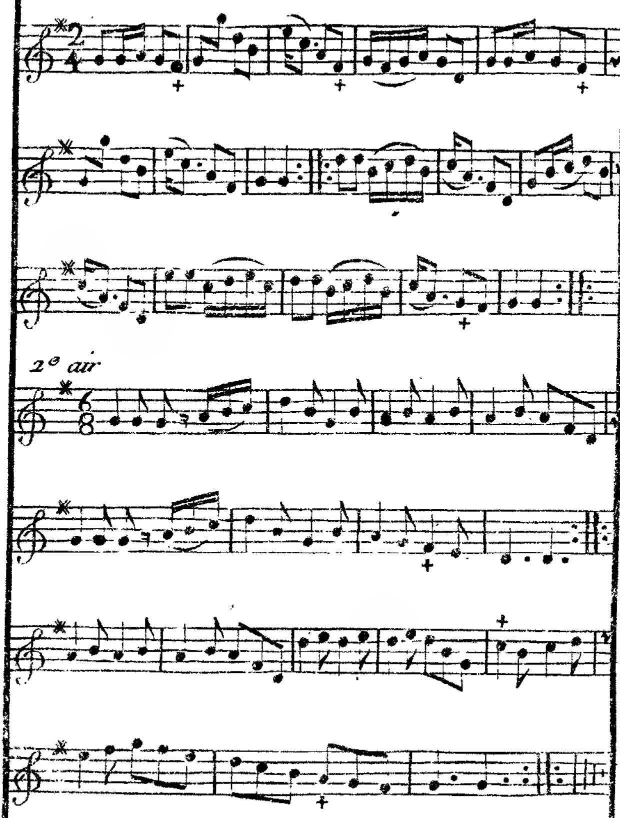
PLAN

Des Figures de la Contredanse.



QUADRILLE ANGLAIS

Contredanse



5e. Vol 24e Cah. 134e. Fle

QUADRILLE ALLEMAND

Contredanse

Par

Mr. PERREAU

Mtre de Danse rue St. Severin

*Dédiée à Mesdames de *********

Des pas que j'ai tracés ont été honorés par les votres Daignés agréer l'hommage d'un dessein au quel vos graces ont preté le Coloris

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'or.*
Mle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

QUADRILLE ALLEMAND

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

En place du rond le quaré de mahoni

1. *Chasser croisé tous 8. sur les coins*
2. *Rechasser en prenant la main de la dame la faisant piroüetter, passer par derierre pour se tenir les mains entrelassées 4. par 4. se faisant face,*
3. *En cette position aller en avant.*
4. *Les 4. figurans de devant prenent les mains des Dames vis à vis, les autres, celles des dames quils ont et vont en tournant occuper la place de leur gauche se mettant en place de Dame.*
5. *4. vont en avant prenent leur dame et vont du côtés de leur place, les autres chassent sur le côté où trouvant leur dame il font un tour avec elle.*
6. *Un tour de main avec la dame qui est à gauche.*
7. *Prendre sa dame qui met sa main gauche sur l'épaule, du Cavalier qui tourne un tour avec elle.*
8. *4. vont en avant, les autres chassent ouvert, prennent la main par derriere passent sous le bras des ceux qui ont été en avant et présentent l'autre à ceux de vis à vis tous 8. sont entrelassés,*
9. *En cette position balançer chaque Caval. à la dame du coin*
10. *Se déployer sur 2. lignes le dos tournés à la danse*
11. *Les 4. des bouts viennent passer sous les bras de ceux du milieu, qui les suivent en passant sous*
12. *le leur se déploye faisant 3. quart de rond; en façe.*
13. *Repasser comme au précédant sous les bras de ceux du milieu, chaqun reprenant sa dame, fait un tour regagnant sa place pour*

La Main.

563440
FIG, 39

6e. Vol. 24e. cah. 185F.

LES
QUATRE PRINCES
AU BAL
Contredanse Polonaise

Par

Mr. PERREAU

Me. de Danse rue St. Severin.

DEDIÉE AUX Me. DE L'ART

Votre gout encourage des talents que votre jugement perfectione, le flambeau de votre indulgente Critique porte la Lumiere sur les Arts, et développe le feu du génie dans l'ame de ceux qui les cultivent.

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere md. de musique, rue du Roule à la Croix d'or
Mle. Castagnerie rue des Prouvaires, à la musique royale.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

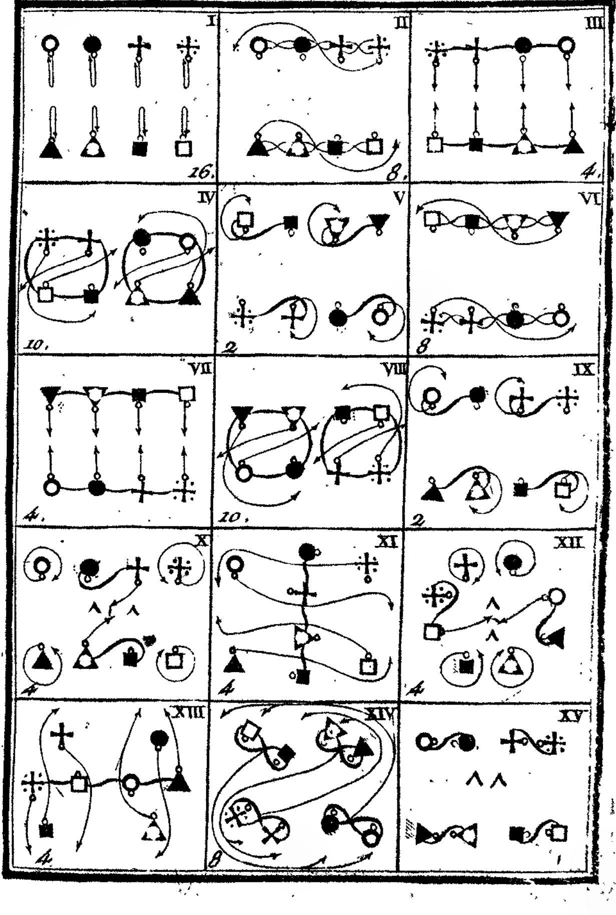
1. Sur 2. lignes en avant et en arriere pour le rond.
2. Tous 8. sur 2 lignes font une chaine 4. par 4. sur les cotés donnant la main droite a la droite de sa Dame il faut observer que ceux qui sont au bout de chaque ligne doivent se trouver a l'autre bout, les Cavaliers en place de Dame et chaqun sa dame a gauche.
3. Tous 8. en avant.
4. Former deux ronds, 4. par 4. et sans se quiter faire passer la Dame que l'on a à gauche sous son bras droit, le quel sera levé et le gauche de la Dame; faire en cette position 3. quart de rond qui vous met au places vis à vis.
5. De la main qui faisoit le tableau l'on prend sa Dame lui faisant faire 2 passe pour se mettre sur deux lignes.
6. La même chaine que la precedente
7. Tous 8. en avant
8. La même passe et les 3. quarts de rond.
9. Les 2 passe pour se remettre à ses places
10. Les 2. Cavaliers qui se trouvent au milieu des deux lignes donnent la main droite au dame qui sont a leur gauche et les dames la gauche au milieu balancent levant les bras en l'air ce qui forme les arcades, pendant que les 4. autres pirouettent puis
11. passent sous les bras; les 2. Cavaliers dans les bouts et les Dames au milieu et vont se placer dans les autres bouts les lignes. Ceux qui formoit l'arcade se retire a leur place en tournant.
12. les 4. qui ont passe forment l'arcade, les 4 autres pirouet
13. et passent sous les bras. Ceux qui font les arcades levent le bras de la dame quil tiennent par dessus leur tête la présentent a leur Cavaliers, puis vont trouver leur figurante
14. Les Dames mettent leur main gauche sur l'épaule de leur Cavalier et vont en course jusqu'à leur pl.
15. La Main

563 440
FIG, 39

PLAN

Des Figures de la Contredanse.

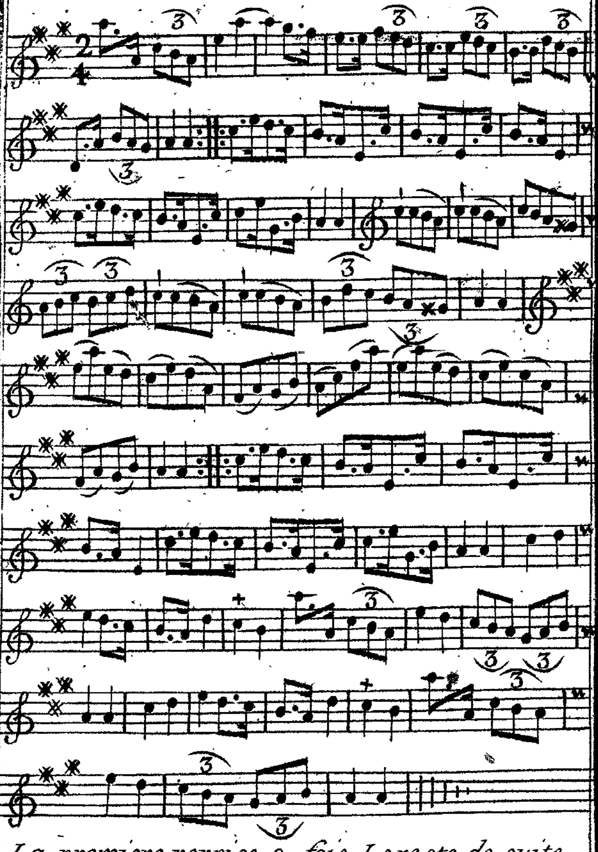
Gravée par Dezauche



LES QUATRE PRINCES

AU BAL

Contredanse.



La premiere reprise 2 fois. Le reste de suite.

LA PROMENADE DE MESDAMES

Contredanse Hollandaise

Par

Mr. PERREAU

Me de Danse, rue St. Severin

DÉDIÉE A MESDEMOISELLES DE * * *

Le Concert admirable, l'Art et les graces qui ont attiré sur vous les regards du Public jaloux de vous imiter, m'assurent que de si baux commencemens ne peuvent être que couronnées d'heureux succès.

Prix 4s la Feuille.

A PARIS

Chés *M. de la Chevardiere md de musique du Roi, rue du roule à la croix d'or*
Mle Castagnerie rue des Prouvaires, à la musique royale.

A. P. D R.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

Sur 2 lignes, en avant et en arrière pour le rond.

1. 4. des bouts font un chassé, les dames par devant et les Cavaliers par derriere, pendant ce tems les 4. du milieu, font une passe croisé changeant de place avec la Dame qui est à gauche.
2. Quatre figurans passent devant les 4. autres et tournent autour deux, vont se mettre sur l'autre ligne; ceux qui etoit dans le milieu, doivent être au bout et les autres dans le milieu.
3. Ceux qui occupe le bout des lignes chassent à leur tour, et ceux du milieu la même passe croise que les précédents.
4. Le même tour dos à dos.
5. le même chassé.
6. Le même tour.
7. Le même chassé.
8. Le même tour. Celà doit se repeter 4. fois ce qui forme les 4 carrés.
9. Les 4. Dames vont balancer au milieu et se presentent en moulinet, pendant que les Cavaliers 2. par 2. se donnent la main, la leve par dessur la tête des deux dames des Cavaliers qui sont au bout et donnent l'autre main (qu'il leve en l'air,) à la Dame à côté, ce qui forme un tableau.
10. Tourner un tour en cette position.
11. De la main qui fait le tableau, faire deux passe à sa Dame pour gagner sa place pour
12. la Main.

5C 3440
FIG. 39

6e Vol. 24e cah. 137. F.

LA NOUVELLE THERESE

Contredanse Allemande

Dédiée

A M.LE JOSSELIN

la Cadette

PAR Mr. PAPILLON

M.tre de Danse

Si je vois goûter mon ouvrage,
S'il mérite quelque renom,
Ce ne sera qu'à vôtre nom,
Que je devrai cet avantage.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere rue du Roule à la Croix d'Or.*
M.lle Castagnérie rue des Prouvaires à la musique royale. }

A. P. D. R.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

*Aprés le rond ordinaire

1. Chaque Cavalier tenant sa figurante de la main droite à la main gauche, la fait passer un tour par dessous sa tête jusqu'à sa place.

2. Contrepartie du mouvt. precedent avec la Dame à gauche

3. Chaque Cavalier passant devant sa figurante, va faire un tour d'Allemande du bras gauche avec la premiere dame qu'il trouve à sa droite et reste avec elle.

4. Chaque Dame passant devant le figurant qui lui est resté, va faire un tour d'Allemande du bras gauche avec le premier Cavalier qu'elle trouve à sa gauche et reste avec lui.

5. 6. Continuation des mouvemens 4. et 5. commencés par les Cavaliers.

7. Se tenant les mains sur les côtés en chaudron ou demi cercle; les figurans de chaque bout passent ensemble sous les bras de ceux du milieu et restent derriere ceux cy qui, tournent un tour sur leur places et sous leurs propres bras.

8. Les 4. du milieu font un demi tour de moulinet de la main droite, pendant que les quatre autres font un quart de chaine de la main droite à la main gauche.

9 et 10. Contrepartie des mouvemens 7. et 8.

11. De 4. en 4. un demi tour de rond à gauche sur les cotés en sautant d'une place.

12. Continuation du mouvemt. precedt. . La Main

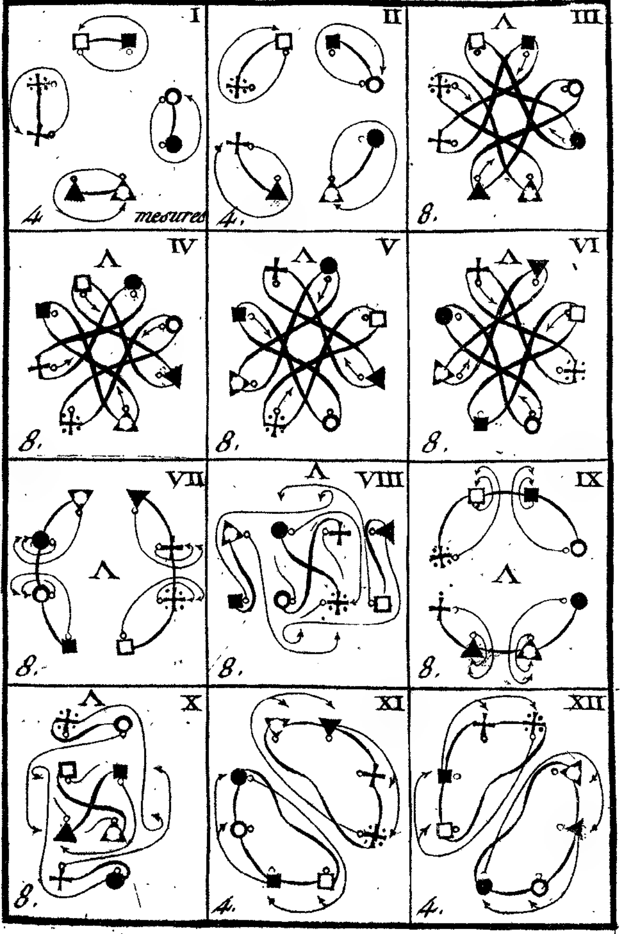
* Balancer au mouvement 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. et 10.

563440
FIG. 39

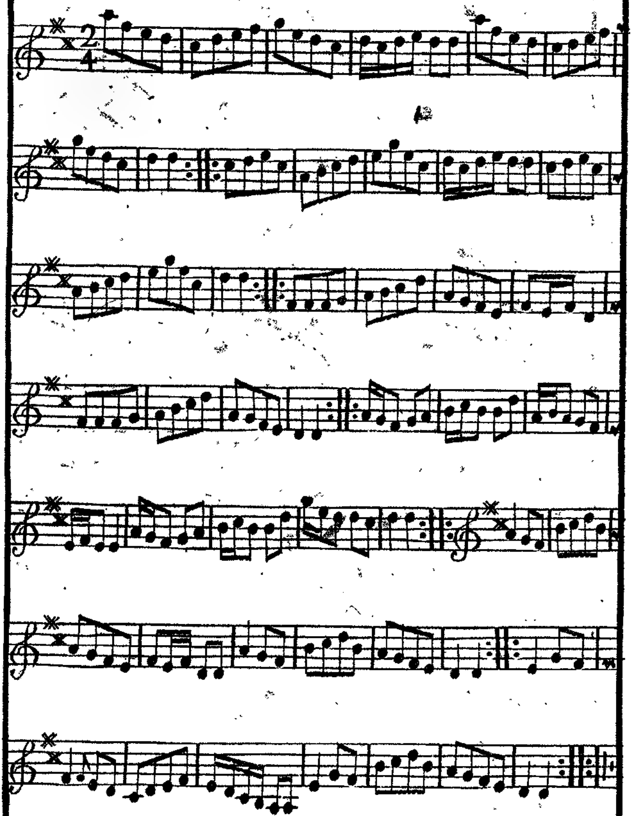
PLAN

Des Figures de la Contredanse.

Gravée par Dezauche



LA N^LE. THERESE
Contredanse



Deux fois chaque reprise

6e Vol. 25e Cah. 138. Fe

LE NOUVEAU QUADRILLE ANGLAIS

Contredanse

Dédiée

A Mr. LA HANTE

l'Ainé

PAR Mr. MÊNDOUZE

Amateur

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere, md. de musique, rue du Roule à la Croix d'Or. Mle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D R

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

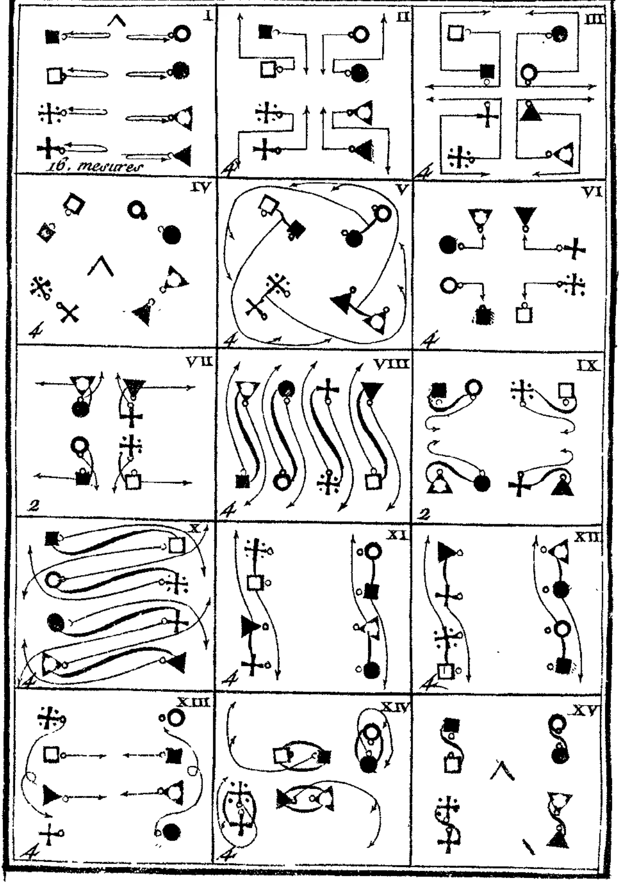
1. Sur 2. lignes, en avant en arriere en places du rond
2. Les 4. du milieu se retournent et chassent ouvert, pendant que les 4. des bouts vont en avant et se raprochent au milieu, ce qui fait un demi carré de Mahoni.
3. Rachever le demi carré.
4. Balancer au coin avec sa dame.
5. Un quart de course et se mettre sur 4 places.
6. 4 vont en avant prennent la main vis à vis et vont figurer sur les cotés.
7. Les 4. qui n'ont point été en avant, chassent ouvert. les autres entrent dans le milieu; sur 2 lignes.
8. La Chaine 4. par 4. pour changer de places vis-à-vis, les Cavaliers restent en place de dame.
9. Les 4. du milieu font une passe et rentrent dans le milieu sur l'autre sens formant 2. lignes.
10. La même chaine par 4.
11. Chassé de la marquise.
12. Rechassé de la M.
13. 4 vont en avant, les deux autres Cavaliers vont trouver leur figurante.
14. Tourner trois quart de tour avec sa dame pour se remettre en places.
15. La Main.

563410
F16, 36

PLAN

Des Figures de la Contredanse.

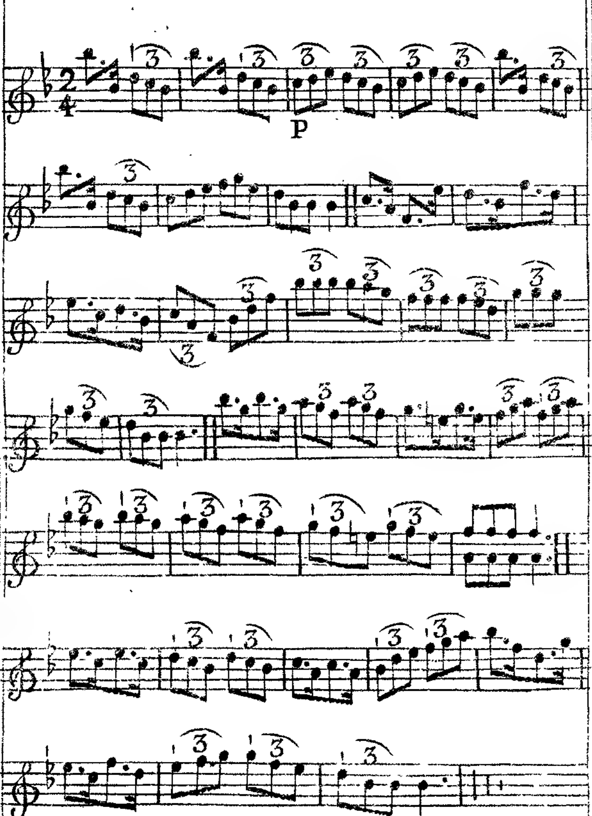
Gravée par Dezauche



LE NOUVEAU

QUADRILLE ANGLAIS,

Contredanse.



2. fois chaque reprise.

6e. Vol. 25e. cah. 13 9e F. le

L'OUVERTURE DES ASSEMBLÉES

Contredanse Allemande

Dédiée

A Mle. FLORIGNY

Par

Mr. MÊNDOUZE

Amateur

Prix 4l. la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere, rue du roule, à la Croix d'Or. Mle. Castagnerie rue des Prouvaires, à la Musique royale.*

Avec Privilege du Roi

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1. Sur 2. lignes, en avant et en arriere pour le rond.
Chaque Cav. donnant la main gauche à la gauche de sa Dame, la presente en chaine. Les Caval. se donnent aussi l'autre main, ce qui doit enchainer tout le monde, dont deux Cav. se trouvent les mains croisées faire
2. un double bal. finissant la Chaine par une passe, On doit se trouver 2. par 2. sur chaque coin.
3. En avant 4 et figurer sur le côté.
4. Se prendre les mains, balancer simple, tourner pour se mettre sur 4. places faisant des passes.
5. La grande Chaine jusqu'à sa dame.
6. Tous 8. bal. sur les coins
7. Les 4 qui ne sont point à leur place traversent, la Dame ayant la main sur l'épaule du Cavalier. Les 4. autres font des passes pour se remettre à leur places, sur 2. lignes.
8. Les 4. du milieu vont en avant, prennent la main vis-à-vis et entrent sur les côtés, les 4. des bouts se raprochent bal. faisant des passes.
9. Ceux qui ont été en avant, font faire une passe à leur dame, la presente en chaine au 2. autres Cavaliers, qui leur presentent la, leur et tous font un double balancé, les Cavaliers quittent leur dame et vont faire une pirouette à celle qu'ils tiennent de la main droite tous se remettent sur 4. places.
10. Faire le carré de Mahoni.
11. Le même carré
12. Faire un double balancé se rangeant sur 2. lignes.
13. La demi chaine Anglaise 4. par 4.
14. Balancer tous les 8. les 4 qui sont les plus éloigné de leur place vont au milieu et font
15. Un tour de moulinet, chaqu'un reprend sa place et sa dame pour

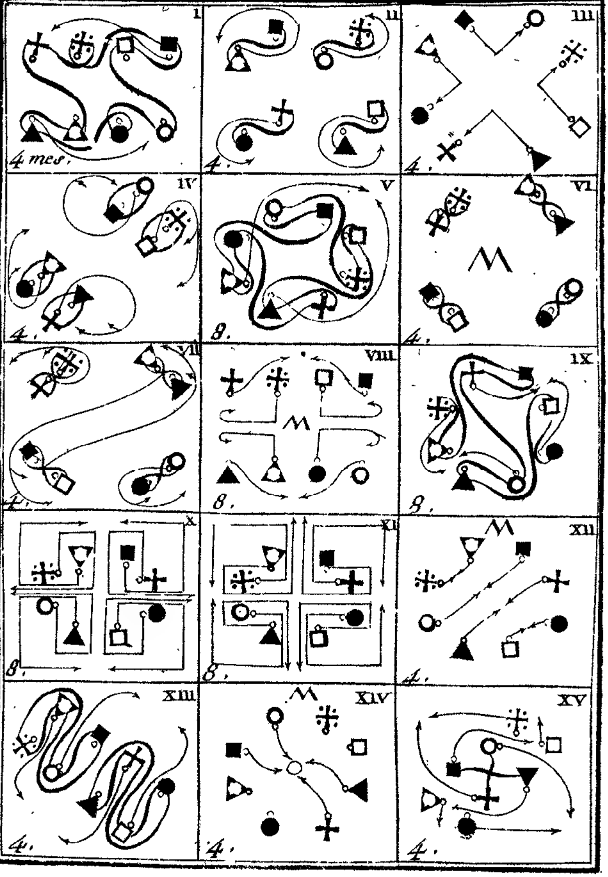
La Main.

563440
FIG. 39

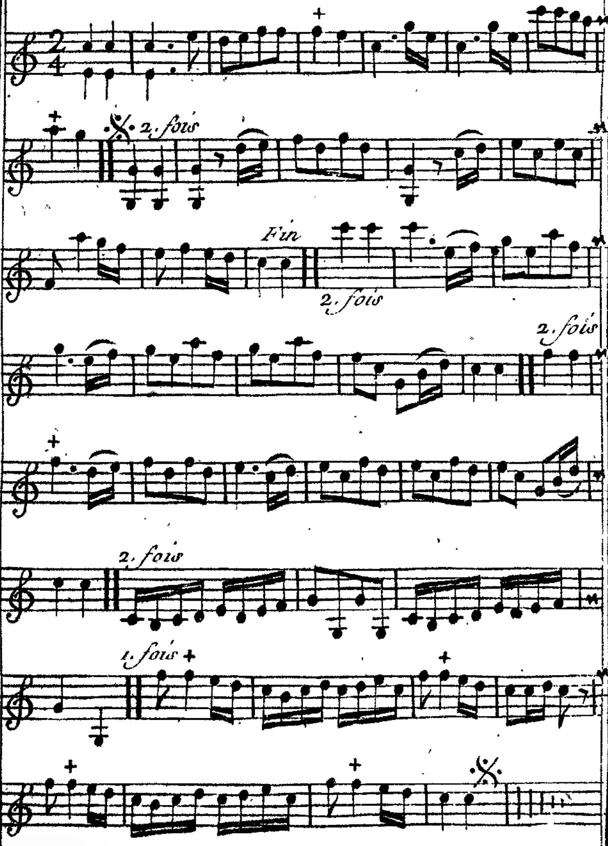
PLAN

Des Figures de la Contredanse

Gravé par Dezauche



L'OUVERTURE DES ASSEMB.
Contredanse



5e Vol. 25e Cah. 140. Fle.

LES AMUSEMENS DE MÊNDOUZE

Contredanse Allemande

Dédiée

A M. CLEMENT

Par

Mr. MÊNDOUZE

Amateur

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez *M. de la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'or.*
Mlle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D. R.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

Le rond ordinaire.

1. 4. balancent, les autres font la queue du chat jusqu'au places vis à vis puis
2. vont en avant, prennent la Dame vis à vis entrent sur les cotés, les 4. autres chassent croisé et viennent reprendre leur places
3. Les Cav. prennent leur Dames de la main droite lui faisant faire une passe la presentent en moulinet.
4. Les Dames en moulinet un quart de tour, les Caval. un quart de course.
5. Tenant les mains croisées à sa Dame l'on passe sous son bras droit sans la quiter l'on se trouve vis à vis elle la main derriere le dos et bal.
6. 4. font trois quart de queuë du chat et vont figurer sur les côtés, les 4. autres par un demi tour de course changent de places vis à vis.
7. Bal. 4. par 4. un demi tour de rond et s'ouvrir sur 2. lignes.
8. Tous 8. en avant
9. Prendre les mains vis à vis les 4. du milieu font un tour de poussette entrent sur les côtés, pendant que ceux des bouts passent sous le bras droit de leur Dame et chassent ouvert tous sur 2. lignes
10. Les 4. du milieu vont en avant prennent la Dame en face et entrent sur les côtés pendant que les 4. des bouts se raprochent
11. et vont à leur tour en avant, les autres changent d'une place en cerceau brisé
12. Ceux qui sont au milieu prennent leur Dame et se retirent à leur place, les autres tournent un tour sur la leur.

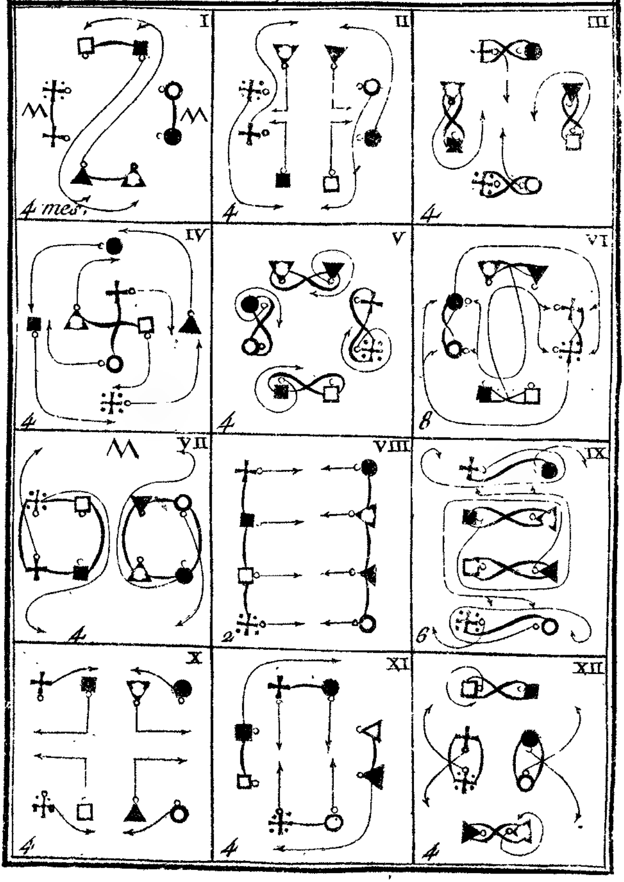
La Main.

563440
FIL. 39

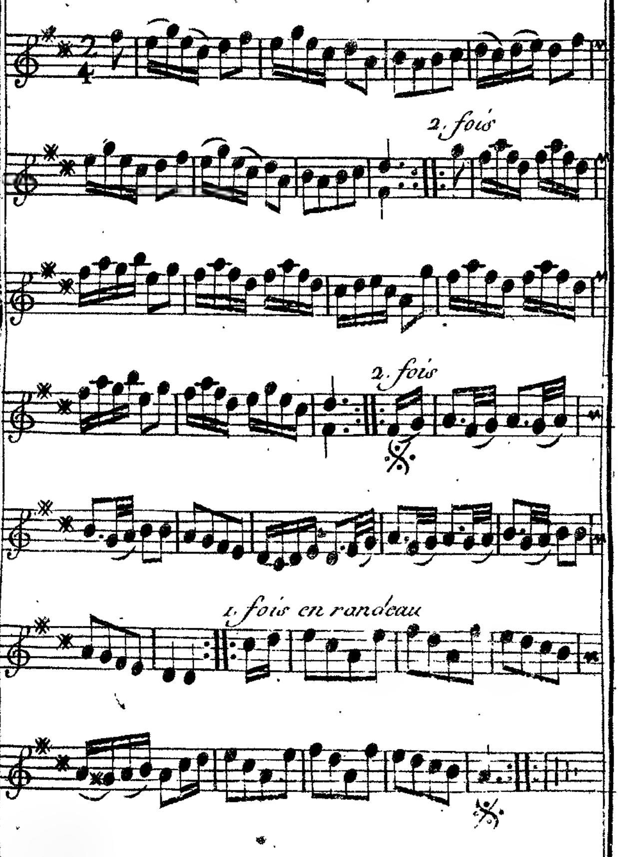
PLAN

Des Figures de la Contredanse.

Gravé par Dezauche



LES AMUS. DE MENDOUZE
Contredanse



5.Vol. 141.e F.le

LA DANEMARK
OU LA N.LE
TRAWANDAL

Contredanse Anglaise,

Dédiée

A M.LE CANIVET

Par

M.R MÊNDOUZE

Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M. de la Chevardiere, rue du roule, à la Croix d'or.*
M.le Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D. R.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

1. Sur 2. lignes en avant et en arriere pour le rond.
2. Chassé de la marquise et rechasser restant au milieu l'un derriere l'autre.
3. Les 4 du milieu se retire.t sur les cotés et balancent.
4. 4. se donnent la main vis à vis changent de places se mettant sur 2. lignes
5. Même chassé de la marquise
6. Les 4 du milieu entrent sur les cótés par un demi tour et bal.
7. Demi chaine Anglaise vis à vis
8. Chasser croisé sur les coins et bal.
9. Un tour d'Allemande et faire une passe
10. 4. chassentouvert et bal. Les 4 autres vonten avant et prennent la Dame vis a vis et entrent dans le milieu sur 2. lignes
11. 2. tour de rond 4. par 4. pour se remettre sur 2. lignes.
12. La Main.

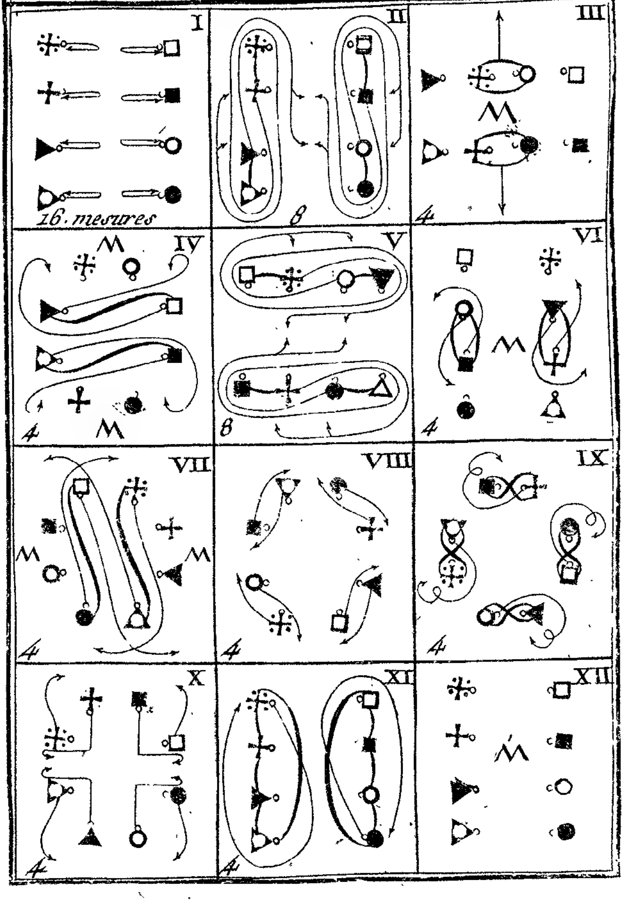
563440
FIL, 39

LA NOUV. TRAWANDAL

PLAN

Des Figures de la Contredanse.

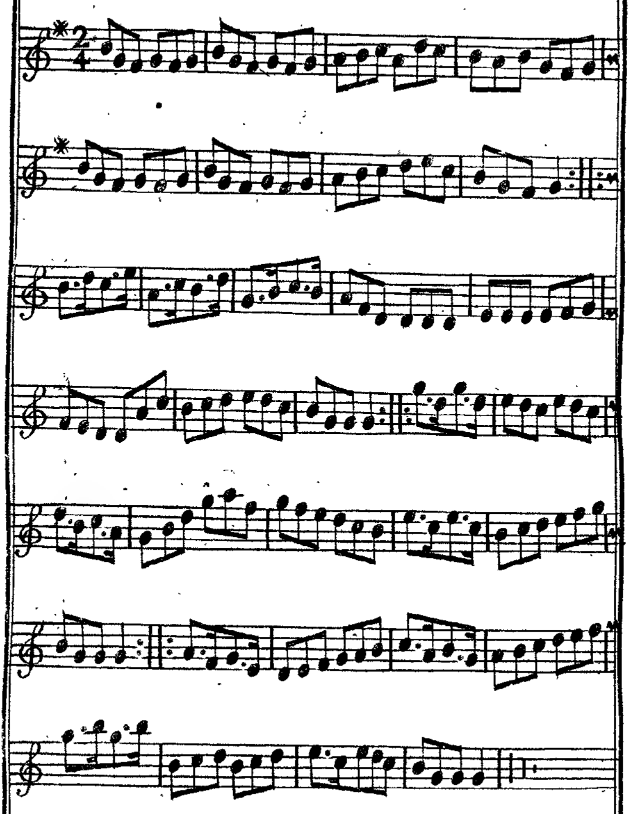
Gravé par Dezauche



LA NOUV. TRAWANDAL

Contredanse

Par M. Denis



5.e Vol 142.e F.le

LA SUZE

CONTREDANSE Allemande

PAR M.r ***

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de musique rue du Roule à la croix d'or*
M.le Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

Avec Privilege du Roy.

LA SUZE

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1. *La queüe du Chât 4. vis à vis jusqu'à sa place.*
2. *La Chaine anglaise vis à vis jusqu'à sa place.*
3. *L'Allemande au 4. coins*
4. *L'Allemande à sa dame*

5.
6. *Contrepartie des 4 premiers mou-*
7. *vements par les 4 autres.*
8.

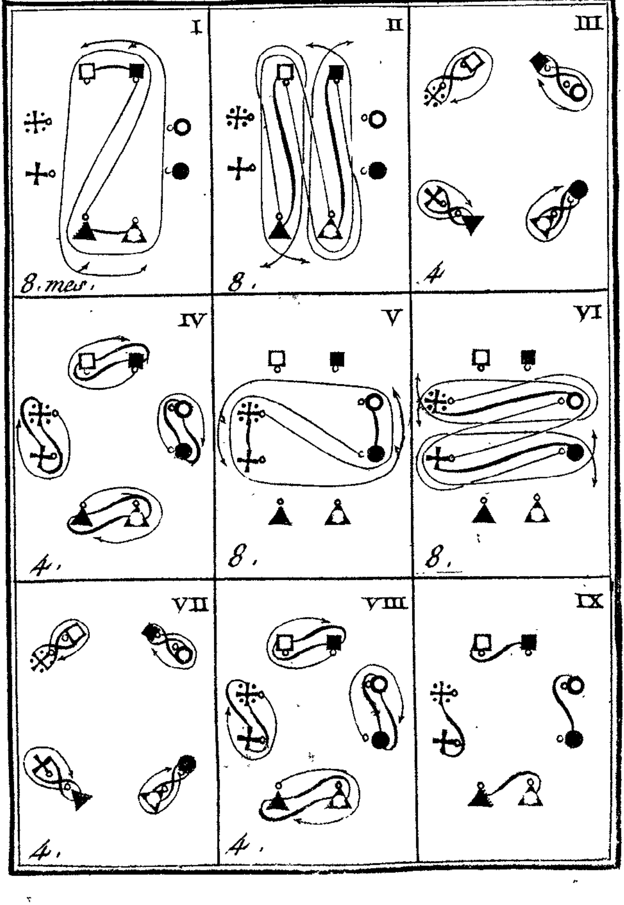
9. *La Main*

563140
Fol. 39

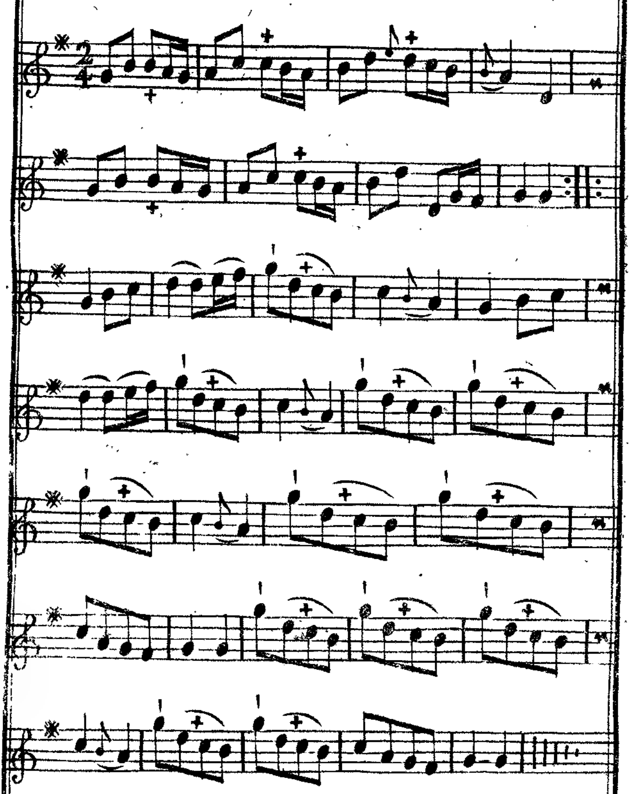
LA SUZE

PLAN

Des Figures de la Contredanse.
Gravé par Dezauche.



LA SUZE
contredanſe



6e. Vol 26 Cah. 143e. F.le

LA GAÎTÉ

Contredanse Allemande

Par

Mr MÊNDOUZE

Amateur.

Dédiée,

A Mr. VIAUCOUR

Prix 4s la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere, rue du roule, à la Croix d'Or. Mle. Castagnerie rue des Prouvaires, à la Musique royale.* }

Avec Privilege du Roi.

LA GAITÉ

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

le rond ordinaire

1. Balancer au 4 coin, la main droite à la droite.
2. Tourner un tour.
3. 4. des coins vont en avant, pendant que les autres balançent faisant des passes.
4. Les 4. qui ont été en avant, font un demi tour de poussette, les autres tournent un tour.
5. Ceux qui ont tournés se séparent et vont à l'autre coin, les 4. du milieu se retire deux par deux dans les coins, que les autres ont quité.
6. Tourner un tour faisant des passes.
7. Balancer tous 8. les 4. Dames vont se presenter en rond, les Cavaliers se raprochent.
8. Les D. un demi tour de rond, pendant que les Cav. feront des passes.
9. Les Caval. vont à leur tour en avant, prenent la main au Cav. vis à vis. tous sur 2. lignes et bal.
10. Un demi tour de poussette.
11. Chaque Cav. prend la D. quil à à côtés de lui et se retire sur les 4 coins, puis,
12. faisant tourner sa D. par derriere lui, la reçoit de la main droite à la droite et avançent tous d'une place.
13. Faire la chaine 4. par 4 pour regaigner ses pl.
14. Un tour d'Allemande.
15. La Main.

563440

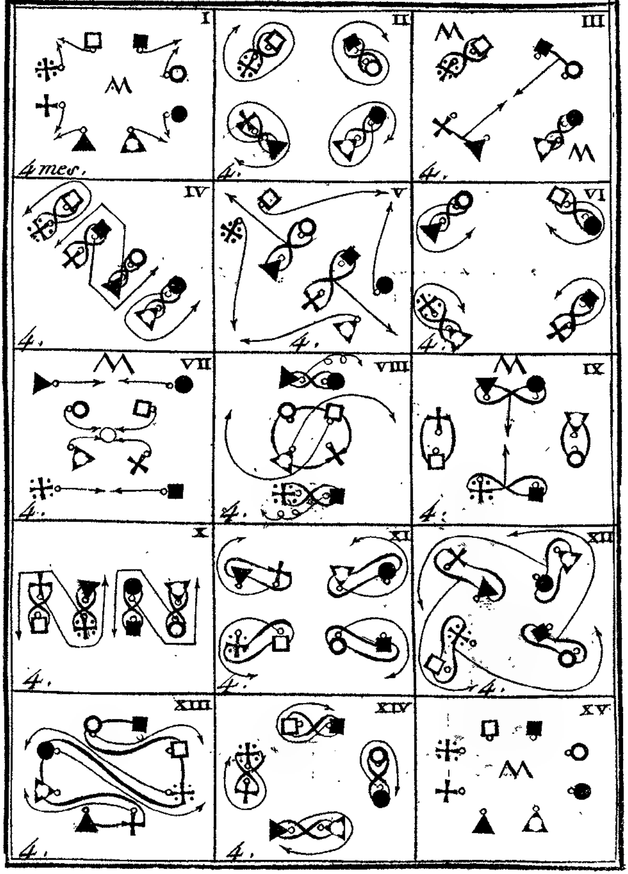
FIG. 39

LA GAITÉ

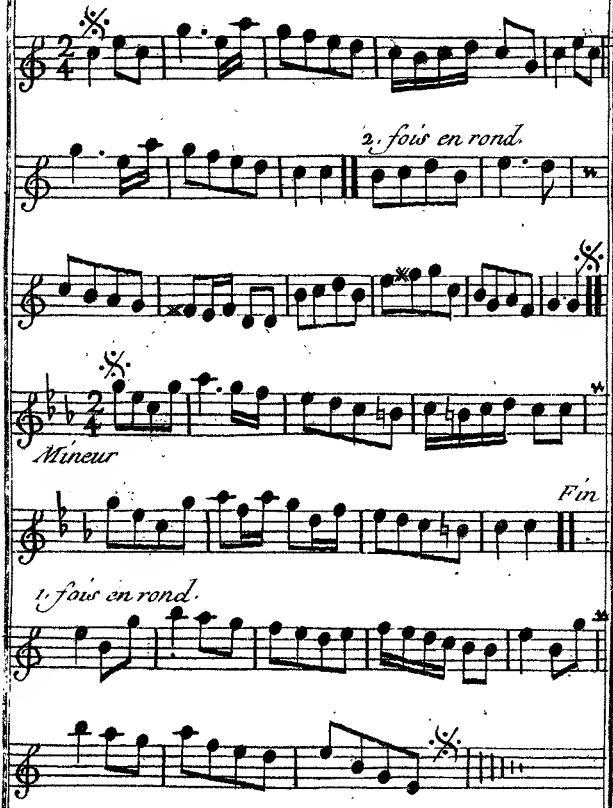
PLAN

Des Figures de la Contredanse.

Gravé par Dezauche



LA GAITÉ
Contredanse
Par M. Denis.



5.e Vol 144.e F.le

LA VOLUPTUEUSE

CONTREDANSE Allemande

PAR M * * *

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiére rue du roule à la Croix d'or. M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale

A. P. D. R.

LA VOLUPTUEUSE

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

Après le rond ordinaire

1. Les 4. Dames changent d'une place.

2. Les Dames en moulinet jusqu'à leur places.

3. Les Cavaliers changent d'une place.

4. Le moulinet jusqu'à la leur.

5. La grande chaine un tour entier.

6. En avant et en arière obliquement.

7. Faire une passe à sa dame pendant le tems du point d'orgue.

Pour le Menuet

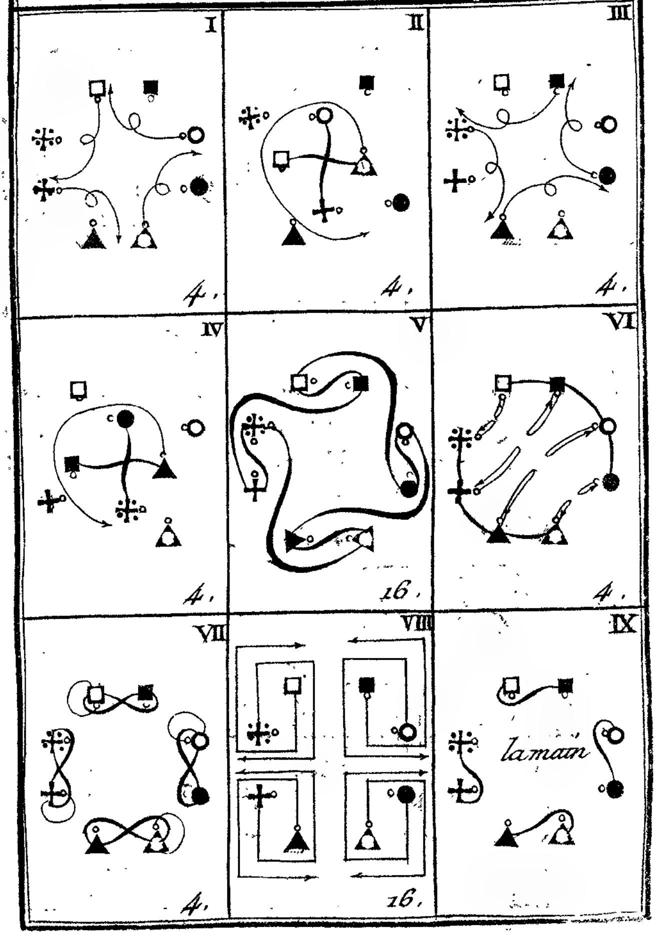
8. Le Carré de Mahoni entier.

9. La Main.

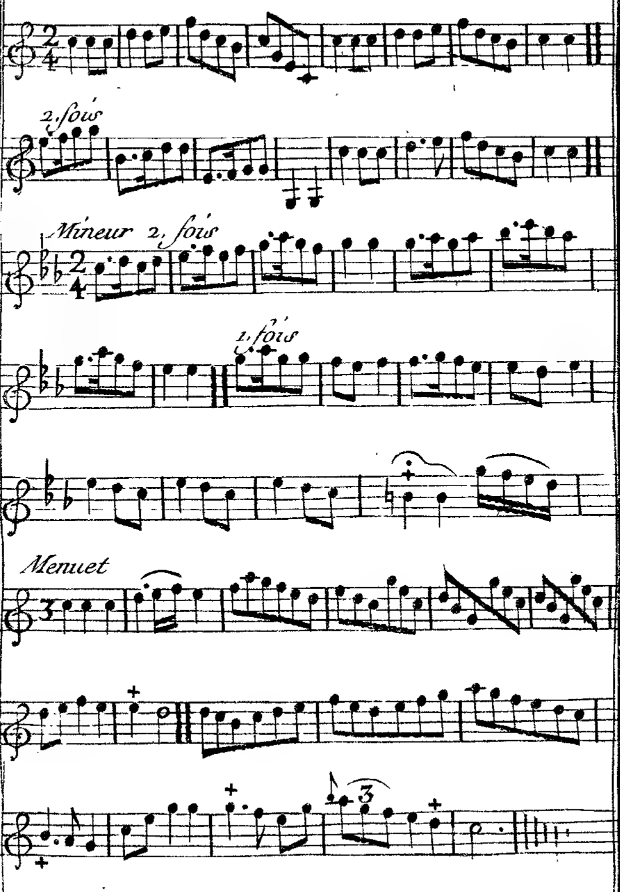
563440
FIG. 39

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA VOLUPTUEUSE
Contredanse



5e. Vol 145e. F.le

LES PLAISIRS

DE CAREL

Sur la Chasse de M. de la Garde

CONTREDANSE

Dédiée

A MESDEMOISELLES FERRY

Par leur très respectueux Servit.r

le S.r CAREL M.e de Danse, Privilégié du Roi.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chés *M. De la Chevardiere rue du roule à la Croix d'Or.*

M.le Castagnéry rue des Prouvaires a la musique royale.

A. P. D. R.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

Sur 2. lignes en avant et en arrière 2 fois en place du grand rond. La main, les 2 mains et l'Allem. se donne aux Dames vis à vis et rigodon.

1. 4. d'Angles en angles font un demi rond les 4 autres balançent et rigodon.
2. Contrepartie de ce mouvement.
3. Les 4 Dames font un demi tour de moulinet de la main droite, les cavaliers les reçoivent de la gauche et se presentent en moulinet.
4. Tous font le balancé, les Cavaliers font le demi moulinet et les dames le rigodon.
5. Chassé de la marquise
6. La demi chaîne anglaise vis à vis et une demi chaîne de dame.
7. Tenant la dame la main gauche à la gauche et la droite croisées dessous, faire une passe, tous le bras droit en l'air
8. Tous bal. et rigodon en laissant tomber les bras.
9. Chassé de la marquise.
10. Chaque cavalier vis à vis traversent dos à dos pour retrouver leur dames.

Menuet Tous les bras croisées la main droite dessous;

11. les 4 du haut de la Salle décendent en bas les autres remontent en haut 2 dames epaule à epaule, tous une passe laissant le bras droit en l'air formant la Couronne.
12. Tous traversent 2. Cavaliers épaule à épaule redéfaire la passe les bras baissées
13. Les 4 qui ont décendu remontent les autres redécendent et font la passe.
14. Tous retraversent et redefaire la passe.

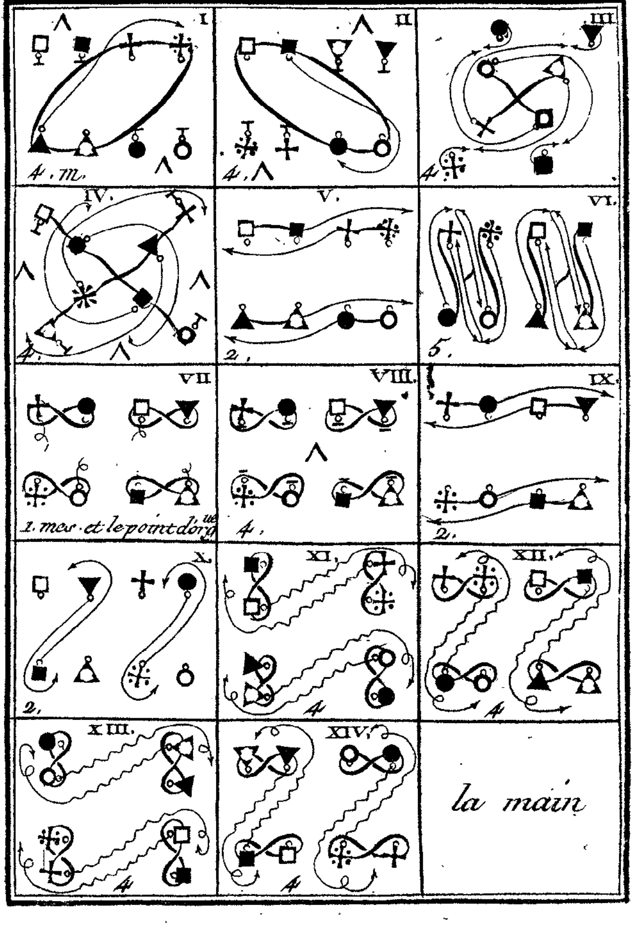
563440
FIG. 39

LES PLAIS. DE CAREL

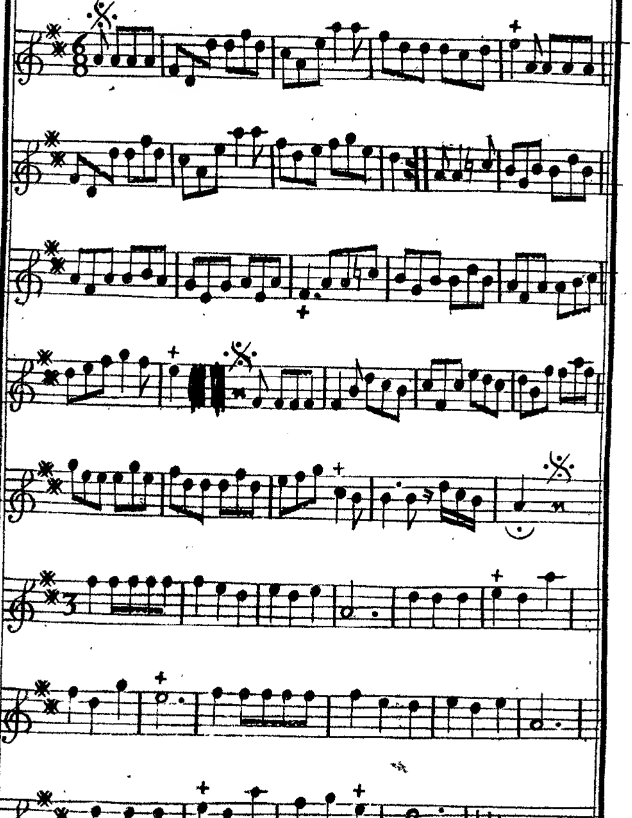
PLAN

Des Figures de la Contredanse.

Gravé par Dezauche.



LES PLAISIRS
DE CAREL



Rule Britannia
each part 2
is wrote
1.8 bars once

5.e Vol. 140.e F.

L'IMPROMPTU

CONTREDANSE

Allemande

Par

M.r MÊNDOUZE

Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { *M. De la Chevardiere rue du roule a la Croix d'Or.*
M.le Castagnery rue des Prouvaires a la musique royale

A P D R

L'IMPROMPTU

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

Après le rond ordinaire

1. *Balancer et chasser croisé tous 8.*
2. *Faire des Passes à sa dame.*
3. *La demi chaine anglaise par 4. vis à vis*
4. *Avancer d'une place*
5. *Balancer tous 8 et une passe*
6. *Demi tour d'Allemande de la main gauche et se mettre sur 4. places*
7. *4 vont en avant et entrent sur les côtés, les 4 autres chassent ouvert tous sur 2. lignes.*
8. *En avant et en arrière*
9. *La poussette un tour entier*
10. *Tous balancent, les 4 du milieu se retirent et vont a la place vis à vis pendant que les 4. autres, vont en avant et font un demi tour de rond tous sur 4 places.*
11. *la Chaine des Dames sur les côtés*
12. *La Chaine des Cavaliers et en place pour*

La Main

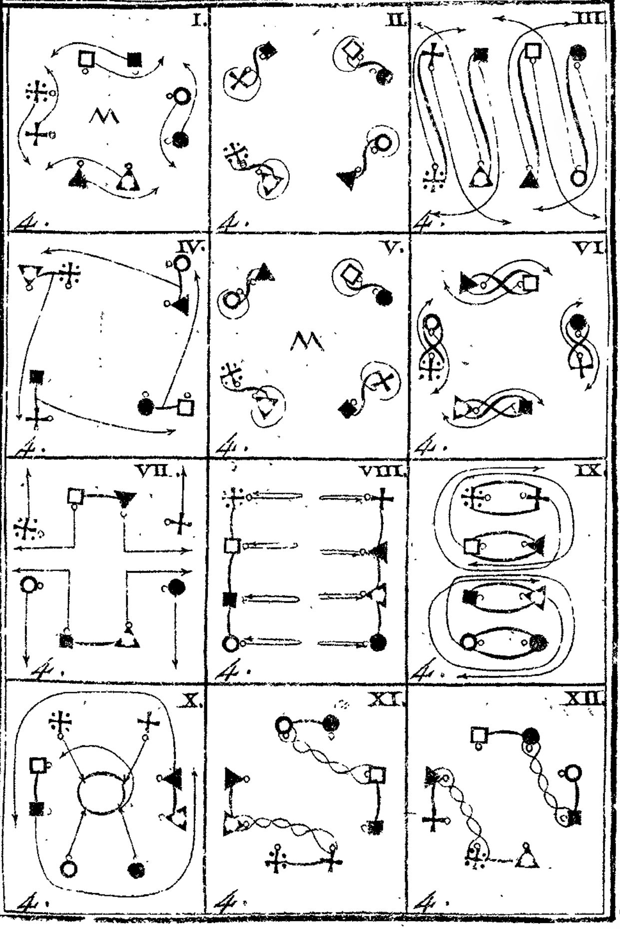
56 3440
Fil, 39

L'IMPROMPTU

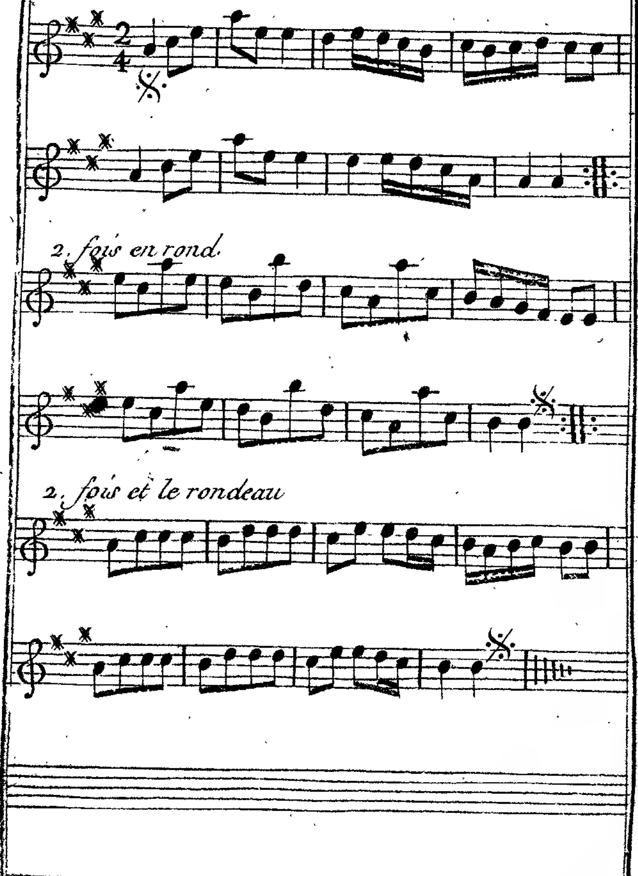
PLAN

Des Figures de la Contredanse.

Gravé par Dezauche



L'IMPROMPTU
Contredanse



8

5.e Vol 149.e F.le

LA ESTHER

Contredanse

PAR M.

PERREAU

M.e de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M. De la Chevardiere m.d de musique rue du roule à la croix d'Or
M.le Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D. R.

LA ESTHER

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

1. *Le rond ordinaire*
2. *4 Figurans chassent ouvert et vont passer entre les 4 autres, les Cavaliers font passer les Dames devant eux et reprennent la leur faisant un demi tour avec elle, à la place vis-à vis*
3. *Les 4 autres la même chose.*
4. *Les premiers font la chaine des Dames et des Cavaliers pour se remettre à leur places*
5. *La même chaine par les 4. autres.*
6. *Les Dames un demi tour de moulinet de la main droite,*
7. *Un demi tour en tournant comme à la therese*
8. *Demi moulinet des Cavaliers*
9. *Demi tour en tournant jusqu'à leur place.*

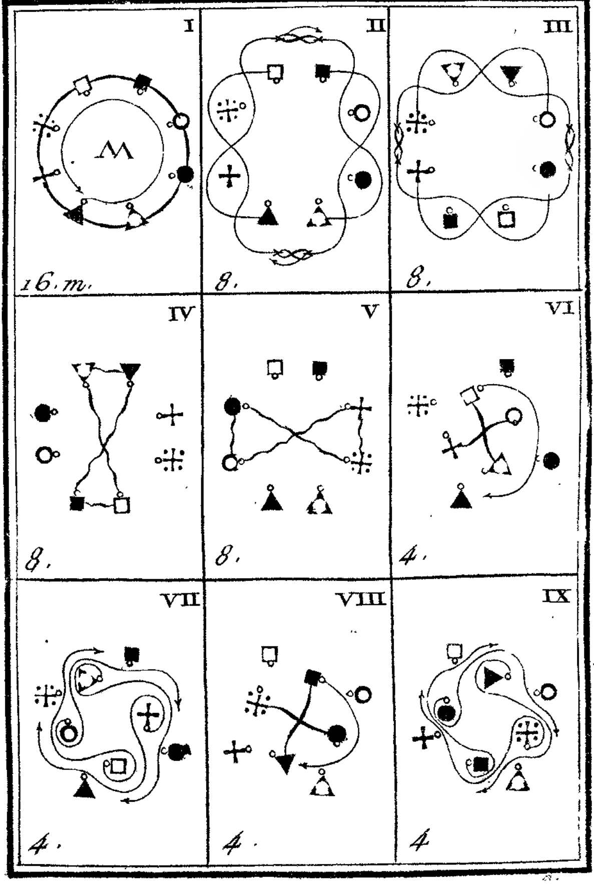
La Main.

563440
FIG, 39

LA ESTHER

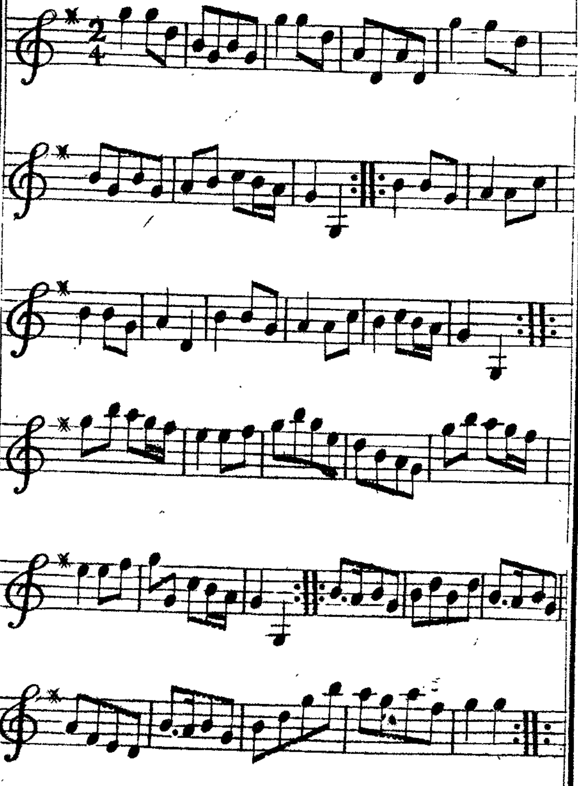
PLAN

Des Figures de la Contredanse.
Gravé par Dezauche.



LA ESTHER

Contredanse.



5e Vol. 150e Fle.

LES GRACES ALLEMANDES

Contredanse

sur un Air tiré d'Alcimadure

PAR

M. ROGER

Me. de Danse

Prix 4l la Feuille

A PARIS

Chez
M. de la Chevardière md. de musique rue du roule à la Croix d'or.
Mle Castagnery, rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D. R.

Na. L'on prie de ne pas confondre cette contred. avec une pareille gravée, de la quelle les Fig. sont fausses depuis la 5e jusqu'à la dern.

LES GRACES

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

1. Sur 2. lignes, bal. en avant et en arrière pour le rond
2. La demi chaine des Dames vis à vis et chassé croisé de la marquise
3. La chaine des Cavaliers et le chassé de la marquise
4. Les Cav. font tourner leur D. autour d'eux les reçoivent sous le bras droit en tournant un tour.
5. Se mettre sur 2. lignes comme au ballet Hollandois les 4. D. mènent a droite et les Cav. a gauche.
6. Les Cav. prennent leur D. en descendant, les D. mettent la main sur leur épaule, descendent 4. par 4., se separe vis à vis leur place en formant un carré dos à dos sur le côté et reviennent v. à v. leur place.
7. Les D. donnent l'Allemande au Cav. vis a vis passant dos à dos en tournant un demi tour
8. Les Cav. vont donner l'Allemande à leur D. les font tourner un demi tour. tous 8 a leur place.
9. Les Cav. prennent leur D. main gauche à main gauche, les presentent en moulinet de la droite les Cav. forment un double moulinet par derrière les bras en l'air en forme de berceau.
10. Faire tourner la D. autour de soi sans quitter la main et achever le moulinet jusqu'à ses places
11. La Main.

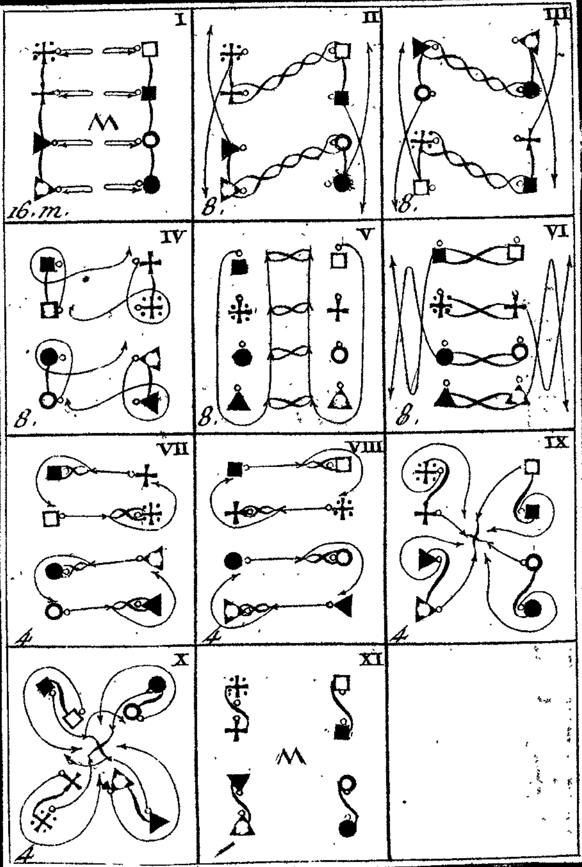
563440
Fil, 39

D

PLAN

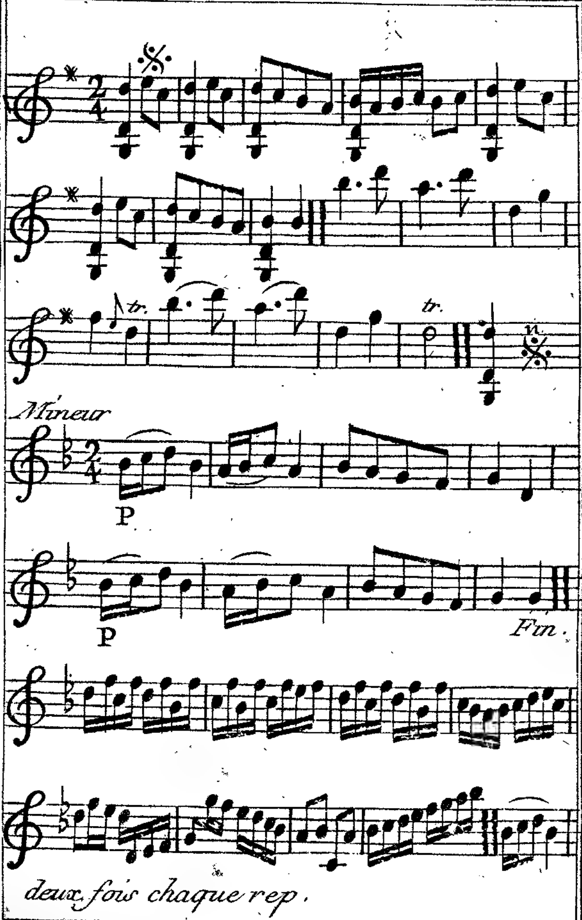
Des Figures de la Contredanse

Gravé par Dezauche.



LES GRACES ALLEMANDES

Contredanse.



C

5e V. 151e Fle

LA FLORE

Contredanse Allemande,

Dansée dans les Bosquets de

ZÉPHIR & FLORE.

Dediée

AUX DAMES

Par

Mr. T ...... *Amateur*.

Prix 4.f

A PARIS

Chez *Mr. De la Chevardiere, md. de musique rue du roule à la croix d'or*

Mlle. Castagnery rue des Prouvaires.

A. P. D. R.

C

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

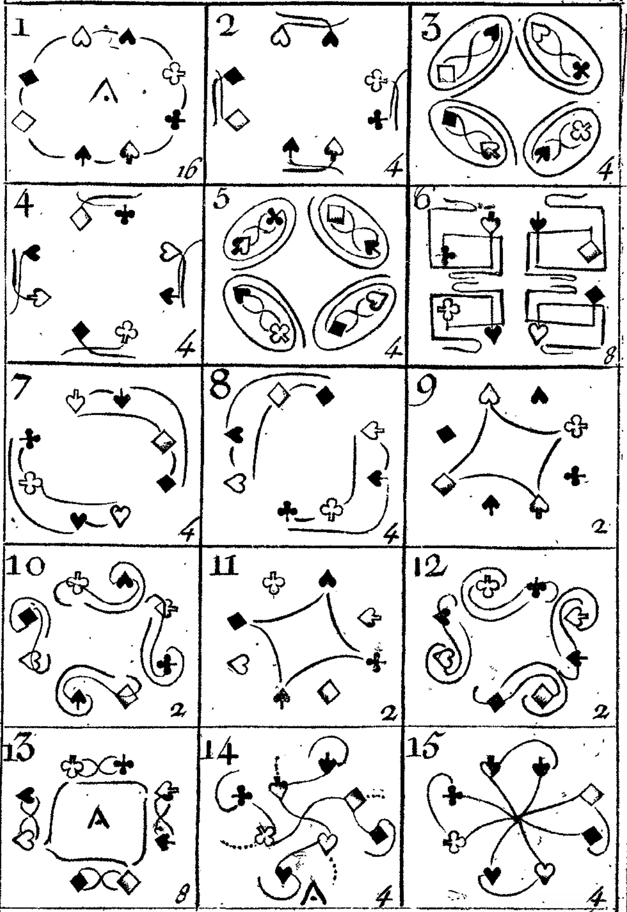
1 Tous huit balancent pour le Rond Ordinaire.
2 Tous les huit chassent.
3 l'Allemande, un tour et demi avec la Dame de la droite.
4 Tous les huit chassent encore.
5 l'Allemande un tour et demi avec la Dame de la droite Ce qui met les figurans vis a vis leur place.
6 Tous font ensemble le quarré de la Mahony et le defont.
7 Le Chassé de la Marquise sur deux angles.
8 Pareil Chassé sur les deux autres angles.
9 Les Dames changent d'une place a droite.
10 Les Cavaliers les reçoivent de la main gauche et font la passe de la Silvie.
11 Les Cavaliers changent aussi d'une place à droite
12 Les Dames les reçoivent de la main Droite, et font la passe de la Silvie
13 Les Cavaliers et leurs Dames les mains croisées font un balancé et avanecnt d'une place à droite.
14 Les Cavaliers presentent leur Dames en Moulinet. et balancent en leur tenant la main gauche avec leur gauche, puis les Cavaliers tournent sur place, par leur droite sans quitter, leur Dames donnent la main droite en Moulinet Creté
15 Et tous font un demi tour de Moulinet qui les remet a leur place.

La main avec Balancé.

563440
F14, 39

C

PLAN
Des Figures de la Contredanse



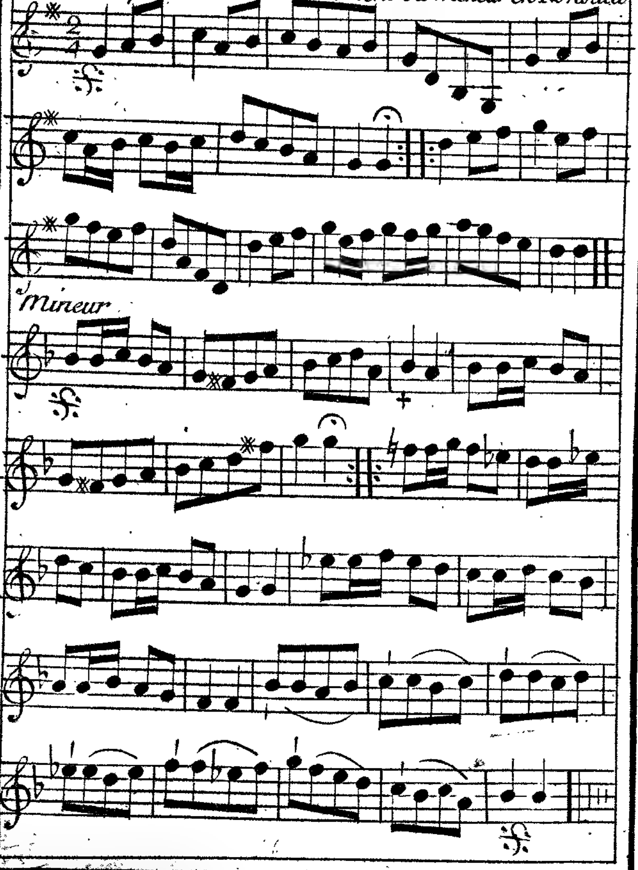
15

C

LA FLORE

Contredanse Allemande

2 Fois le Commencement de l'Air Majeur pour le Rond
1 Fois la Reprise et le Commencement en Rondeau
2 Fois le Commencement du Mineur.
1 Fois la Reprise et le Commencement du Mineur en Rondeau



6e. Vol 152e. Fle

LE BALLET ALLEMAND

Contredanse

Dansée dans les Bosquets de

ZÉPHIR & FLORE

Dediée

AUX DAMES

Par

Mr. T...... *Amateur*

Prix 4f. la feuille

A PARIS

Chez { *M. De la Chevardiere, md. de musique rue du roule à la croix d'or.*

Mlle Castagnery rue des Prouvaires a la Musique Royale }

A.P.D.R

B

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

1. Tous huit sur deux lignes vont en avant et en arrière deux fois au lieu du grand Rond ordinaire.

2 Les Cavaliers prennent leurs Dames sous les bras, les Dames apuient leurs bras sur ceux des Cavaliers qui les font tourner sur places; et tournent autour d'elles un tour.

3 Les Dames posent leur main gauche sur l'épaule droite de leur Cavalier; Les Cavaliers passent leur main droite derriere leur Dame et leur tiennent en devant la main droite avec leur gauche: Dans cette position les Cavaliers tournent sur places et font tourner leurs Dames autour d'eux 1 tour

4 Les Dames aiant leur main gauche sur l'épaule de leurs Cavaliers, les Cavaliers les présentent en moulinet de la main droite et forment le Rond autour d'elles; et les Dames et leurs Cavaliers se regardent, un balancé, et un demi tour, c'est à dire jusqu'à l'angle opposé.

5 Les Dames quittent le moulinet et tous se rangent comme pour former les deux lignes; en observant que les Dames et Cavaliers des deux extremités se joignent pour former le Rond. tous les huit étant en Rond; Les Cavaliers reçoivent de la main droite la gauche de leurs Dames qui est sur leur épaule, vont prendre de leur gauche la droite de la Dame a droite, un regard sous le bras et un balancé avec elle

6 Les Cavaliers quittent les Dames qu'ils tiennent de la main gauche sans quitter leurs Dames qu'ils tiennent de la droite; font avec elles une passe sous le bras et tous se rangent sur les memes 2. lignes. les Cavaliers a la droite de leurs Dames.

7 Les Cavaliers tenant encore de la main droite la gauche de leurs Dames leurs prennent la droite avec leurs gauches; font avec elles une pousette sur les memes lignes en laissant passer la Dame voisine devant eux

8 Tous les huit passent aux places de vis a vis qui sont leurs premieres Les Cav.rs pren.t la droite des Dames qui leur font face

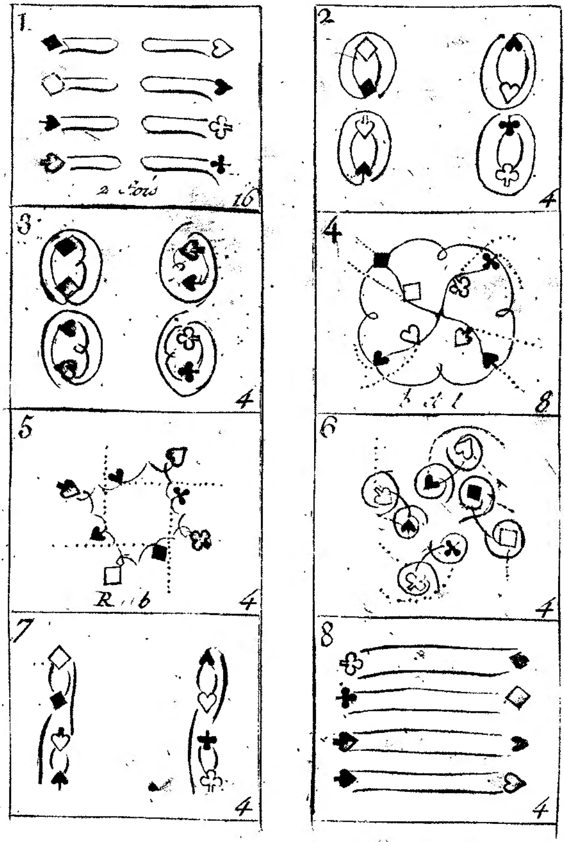
La Main

563440

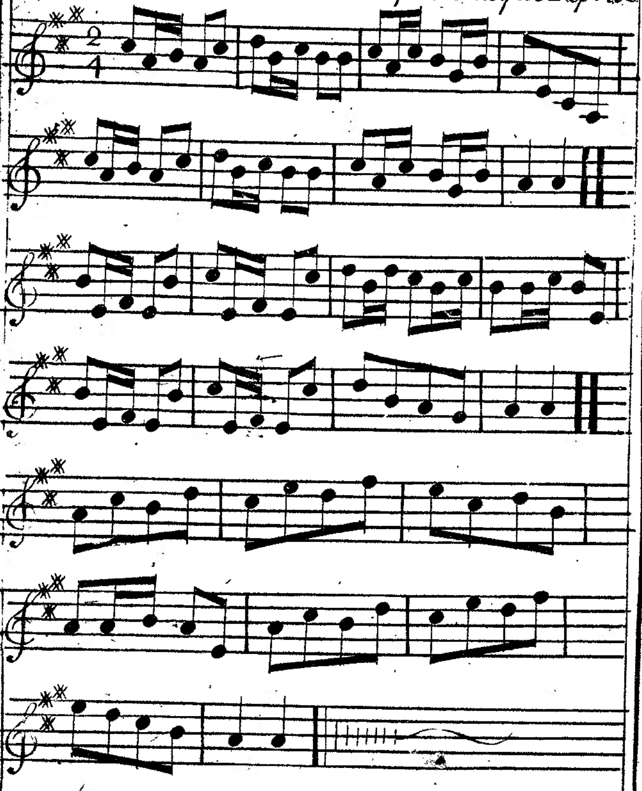
FIG. 39

PLAN

Des Figures de la Contredanse



LE BALLET ALLEMAND

Contredanſe

2 fois le Commencement Et 2 fois chaque Repriſe